

# خونناک ڈائجسٹ

ماہ نومبر 2013

دلوں کو لرزادے دیوالی  
خونناک اور سنسنی خیز کہانیاں

RS:65

# خوفناکے

ماہ نومبر کے شمارے کی جھلکیاں

سحرانہ آنکھیں

قیمت - 65 روپے

سحرانہ آنکھیں

ماہنامہ سحر عرف فری - اسلام آباد

موت کی منزل

پرنس کریم - پشاور - قسط نمبر 5

کالا جادو

خوب نام - سرگودھا - قسط نمبر

دھند کے پار

اعجاز - راجہ بخاری - بھیر پور

جادو کے سات رزم

راجہ عدنان ظاہر - راجہ چندری

خوفناک کی کہانی، ناقابل فراموش واقعات یا کسی بھی عنوان کے تحت شائع کسی سرائے یا اس کے کسی حصہ کو بطور محبت یا سہد کسی بھی صحافی کارروائی میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ خوفناک میں شائع ہونے والے تمام کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ اسکی تمام کہانیوں کے تمام نام و واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں کمی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایڈیٹر، رائیٹر، ادارہ یا پبلشر ذمہ دار نہ ہوگا۔ (پبلشر رشید احمد عاصم - پرنٹر: زاہد بشیر - نئی گن روڈ، لاہور)

# خوفناکے

ماہ نومبر کے شمارے کی جھلکیاں

سحرانہ آنکھیں

قیمت - 65 روپے

حافظ

حیدر علی دانش - جنت

جاننا باز

سجاد حسین - جھولے والا ملتان

آدم حور

کشور کرن - چوکی

میں کنواری ہوں

راج خان - کرک

بوڑھی چڑیل

کامران احمد منڈی بہاؤ اللہ

خوفناک کی کہانی، ناقابل فراموش واقعات یا کسی بھی عنوان کے تحت شائع کسی سرائے یا اس کے کسی حصہ کو بطور محبت یا سہد کسی بھی صحافی کارروائی میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ خوفناک میں شائع ہونے والے تمام کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ اسکی تمام کہانیوں کے تمام نام و واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیئے جاتے ہیں جن سے حالات میں کمی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایڈیٹر، رائیٹر، ادارہ یا پبلشر ذمہ دار نہ ہوگا۔ (پبلشر رشید احمد عاصم - پرنٹر: زاہد بشیر - نئی گن روڈ، لاہور)



## ابو جہل کا قتل

حضرت عبدالرحمن بن عوف کا بیان ہے کہ میں جنگ بدر کے روز صف کے اندر تھا کہ اچانک مڑا تو کیا دیکھا ہوں کہ دائیں بائیں دونو عمر جو ان ہیں گویا ان کی موجودگی سے میں حیران ہو گیا کہ اتنے میں ایک نے اپنے ساتھی سے چھپا کر مجھ سے کہا چچا جان مجھے ابو جہل کو کھلا دیجئے، میں نے کہا جیسے تم اسے کیا کرو گے اس نے کہا۔ ”مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ رسول اللہ کو گالی دیتا ہے اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر میں نے اس کو دیکھ لیا تو میرا وجود اس کے وجود سے الگ نہ ہو گا یہاں تک کہ ہم میں جس کی موت پہلے لگسی ہے وہ مر جائے۔“

وہ کہتے ہیں کہ مجھے اس پر تعجب ہوا اتنے میں دوسرے شخص نے مجھے اشارے سے متوجہ کر کے یہی بات کہی۔ ان کا بیان ہے کہ میں نے چند ہی لمحوں بعد دیکھا کہ ابو جہل لوگوں کے درمیان چکر کاٹ رہا ہے میں نے کہا، ارے دیکھتے نہیں یہ رہا تم دونوں کا شکار جس کے بارے میں تم پوچھ رہے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ یہ سنتے ہی وہ دونوں اپنی تلواریں لئے جھپٹ پڑے اور اسے مار کر قتل کر دیا پھر پلٹ کر رسول اللہ کے پاس آئے آپ نے فرمایا تم میں سے کس نے قتل کیا ہے؟ دونوں نے کہا میں نے قتل کیا ہے۔ آپ نے فرمایا اپنی اپنی تلواریں پونچھ چکے ہو؟ آپ نے دونوں کی تلواریں دیکھیں اور فرمایا تم دونوں نے قتل کیا ہے۔ البتہ ابو جہل کا سامان معاذ بن عمرو بن جوح کو دیا۔ دونوں حملہ آوروں کا نام معاذ بن عمرو بن جوح اور معاذ بن غفرا ہے۔

ابن اسحاق کا بیان ہے کہ معاذ بن عمرو بن جوح نے بتایا کہ میں نے مشرکین کو ستاؤ ابو جہل کے بارے میں جو گئے درختوں جیسی نیزوں اور تلواروں کی..... بازو میں تھا کہ رہے تھے ابو الحکم تک کسی کی رسائی نہ ہوا۔ معاذ بن عمرو کہتے ہیں کہ جب میں نے یہ بات سنی تو اسے اپنے نشانے پر لے لیا اور اس کی سمت جمار ہا۔ جب گنجائش ملی تو میں نے حملہ کر دیا اور ایسی ضرب لگائی کہ اس کا پاؤں نصف چٹائی سے اڑ گیا۔ واللہ جس وقت یہ پاؤں اڑا تو میں اس کی تشبیہ صرف اس کھٹکی سے دے سکتا ہوں جو موصل کی مار پڑنے پر جھٹک کر اڑ جائے ان کا بیان ہے کہ ادھر میں نے ابو جہل کو مارا اور ادھر اس کے بیٹے عکرمہ نے میرے کندھے پر تلوار چلائی جس سے میرا ہاتھ کٹ کر میرے بازو کے پتھر سے لٹک گیا اور لڑائی میں قتل ہوئے لگا۔ میں اسے اپنے ساتھ گھٹنے ہوئے سارا دن لڑا، لیکن جب وہ مجھے اذیت پہنچانے لگا تو میں نے اس پر اپنا پاؤں رکھا اور اسے زور سے کھینچ کر الگ کر دیا اس کے بعد ابو جہل کے پاس معوذ بن عفر اپنےچے وہ دشمنی تھی انہوں نے ایسی ضرب لگائی کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا صرف سانس آتی جاتی رہی اس کے بعد معوذ بن عفر خود بھی لاتے ہوئے شہید ہو گئے (حوالہ کتاب الریح الختم)۔

## سرکار کی آمد مرجا

حضور شہنشاہ کل علیہ السلام بڑی شانوں بڑی رعنائیوں اور زیبائیوں کے ساتھ اس دنیا میں تشریف لائے۔ نیا بت بھی آپ علیہ السلام پر ختم، رسال بھی آپ علیہ السلام پر ختم اور معرفت بھی آپ علیہ السلام پر ختم۔ آپ نے نہ صرف ان سب کا حق ادا فرمادیا بلکہ اوج شریاک پہنچا ڈالا۔

قرآن مجید فرقان حید جو ہماری ہدایت اور ہمنائی کا ذریعہ ہے اور شریعت محمدی جو دین و دنیا میں برکات کا وسیلہ ہے یہاں یہ دونوں نعمتیں ہمیں آپ کے نعلین پاک کے صدقہ میں ملیں اور کل قیامت کے روز حشر کے میدان میں کوئی کسی کو پوچھنے والا نہ ہو گا ہر طرف نفسا نفسی کا عالم ہو گا۔ حتیٰ کہ بڑے بڑے اولاد و غیر بھی دم نہ مار سکیں گے۔ اس روز ہم سب کو آپ کے دایانہ شفقت ہی میں پناہ ملے گی آپ ہی ہم سب حاسموں کی شفاعت فرمائیں گے آپ کا فرمان مبارک ہے کہ حشر کے روز تعریف کا جہنم میرے ہاتھ میں ہو گا آدم علیہ السلام سے لیکر قیامت کی تمام مخلوق آپ کے پیچھے چلے گی آپ اللہ تعالیٰ کے دربار میں حاضر ہوں گے اور سجدہ ریز ہو جائیں گے۔ اللہ کریم اس روز بڑے غضب میں ہوں گے جو نبی اللہ ایک کی نگاہ حبیب پر پڑے گی اللہ کریم کا غضب لطف و کرم میں تبدیل ہو جائے گا اللہ تعالیٰ آپ کو سجدہ سے اٹھائیں گے اور اسے ساتھ تخت پر ڈالنے ہاتھ بٹھائیں گے یہی وہ مقام ہے جسے مقام ”محمود“ کہا جاتا ہے جو اس روز آپ علیہ السلام کو عطا کیا جائے گا۔ اللہ فرمائے گا اے میرے حبیب آپ جس کی شفاعت فرمائیں گے ہم اسے بخشے جائیں گے اس طرح مخلوق آپ کے وسیلہ سے نجات پائے گی۔ اپنے رب کی نعمتوں کا خوب چرچا کر دو۔ حضور اکرم کی دنیا میں تشریف آوری تمام نعمتوں سے بڑھ کر ہے رب العالمین وہ قدرت والا ہے جس نے پیغمبر علیہ السلام کو ہدایت اور سچے دین کے ساتھ بھیجا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و رحمت پر خوب خوشیاں مناؤ۔ فضل الہی پر خوشی منانا حکم الہی ہے اور حضور علیہ السلام رب کا فضل بھی ہیں اور رحمت بھی۔ لہذا ان کی ولادت پر خوشی منانا اسی آیت پر عمل ہے۔ امام سیوطی فرماتے ہیں! کہ ہم کو حضور علیہ السلام کی ولادت پر شکر کا اظہار کرنا مستحب ہے۔ امام ابن جوزی فرماتے ہیں میلا دشریف کی تاثیر کہ سال بھر اس کی برکت سے امن رہتا ہے اور اس میں مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ میلا دشریف کی حقیقت ہے حضور علیہ السلام کی ولادت کا واقعہ بیان کرنا۔ حضرت حلیمہ کے یہاں پرورش حاصل کرنے کے واقعات بیان کرنا۔ حضور کی نعمت پاک نظم یا نثر میں پڑھنا سب اسی کے تابع ہیں اب واقعہ ولادت خواہ تہائی میں ہو یا مجلس جمع کر کے اس کو تلا دشریف کہا جائے گا۔ ذییر دوست! خوشی کے اس موقع پر حضور کی ذات اقدس پر زیادہ سے زیادہ درود پاک کے نذرانے پیش کریں، روزہ رکھیں، دین و دنیا کی بھلائی کے لئے دعا کریں مجھ جیسے گناہ گار کو بھی دعاؤں میں یاد رکھئے گا لیکن یہ بات ذہن میں رہے کہ ایسی مجلس میں حرام کام کرنا سخت گناہ ہے پائے وغیرہ کے ساتھ نعمت خوانی کرنا گناہ ہے بری باتوں سے مجلس پاک ہونی چاہیے اگر کسی جگہ یہ چیزیں دیکھنے کو ملیں تو انہیں دور کرنے کی کوشش کی جائے لیکن میلا دشریف منانا کو بدعت کہنا نادانی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے!



# سحرانہ آنکھیں

-- تحریر: عائشہ سحر عرف فری - اسلام آباد --

ساگر محبت تو میں بھی تم سے کرنے لگی ہوں بلکہ بہت زیادہ کرنے لگی ہوں تم سے رابطہ کرنا میری محبت میں شامل نہ تھا لیکن دھیرے دھیرے مجھے بھی تم سے محبت ہونے لگی اور ہونی ہی چلی گئی لیکن بے بس ہوں پتہ نہیں کیوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے -- خیر چھوڑو بس مجھے اپنا خون پلا دو میری پیاس بجھا دو مجھے غی طاقت دے دو اس کی اس بات پر میں ہنس دیا اور اپنا آپ اس کے سامنے رکھ دیا اور کہا جہاں سے جی چاہے اپنے دانت رکھ کر میرا خون پی لو۔ اتنا کہہ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں میں نے محسوس کیا کہ اس کے دانت میری گردن میں پیوست ہوئے تھے لیکن ساتھ ہی اس کی سسکاریوں کی گونج بھی مجھے سنائی دے رہی تھی پول لگ رہا تھا کہ جیسے وہ میرا خون پینے پر خوش نہیں ہے۔ میں مست ہونے لگا تھا وہی مستی مجھے ملنے لگی تھی جو ہر روز میں محسوس کرتا تھا آج میں جان گیا تھا کہ وہ مست کر کے میرے ساتھ کیا کرتی ہے یہی کچھ کرتی ہے جو وہ اب کر رہی تھی لیکن مجھے اب اپنی زندگی سے کوئی بھی پیار نہ تھا میرا پیار تو وہ تھی جو ہر روز میرا خون پیتی تھی وہ میرا عشق تھی وہ میرا سب کچھ تھی ہاں وہ میرا سب کچھ تھی اس کے علاوہ مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے تھا اپنی زندگی بھی نہیں۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

آج میرا کالج میں پہلا دن تھا اور میرا ایک میرا سال کا کورس تھا لیکن جب کورس ختم ہونے میں چند دن باقی رہ گئے تو میں نے نوٹ کیا کہ ایک لڑکی روزانہ ہی میری طرف بڑے پیار سے دیکھتی تھی جب وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتی تو مجھے عجیب سی خوشی ہوتی لیکن میں محسوس کرتا کہ اس آنکھوں میں ایک کشش ہے ایسی کشش جو اس سے پہلے میں نے کسی بھی لڑکی کی آنکھوں میں نہیں دیکھی تھی۔ اور ایک بات میں نے نوٹ کی کہ وہ چھٹی ہونے سے ایک ٹھنڈے پہلے ہی چلی جاتی تھی جس وجہ سے میں بہت ٹینشن میں تھا کہ پتہ نہیں۔ یہ چھٹی سے پہلے کیوں چلی جاتی ہے کون ہے کہاں رہتی ہے اس کا نام کیا ہے ایک دن جب وہ چھٹی سے پہلے ہی کالج سے نکل گئی تو میں نے بھی طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر پرپیل سے





وہ کون ہے کہاں سے آتی ہے اور اس کی نیلی آنکھوں میں ایسی کشش کیوں ہے کہ دیکھنے والے کو فانیوں میں ڈبو دے۔

ایک دن میں نے اس کی دوست سے پوچھنا چاہا کہ آپ کی دوست جو چھٹی سے پہلے ہی چلی جاتی ہے اس کا نام کیا ہے وہ کہاں رہتی ہے لیکن اس نے مجھے بتانے سے انکار کر دیا ایک بات بتاتا چلوں کہ کالج ہمارے گاؤں سے دور شہر میں تھا لیکن میں روزانہ ہی پیدل آتا تھا ایک دن میں کالج جا رہا تھا کہ وہ مجھے رکشہ میں بیٹھی نظر آئی جو سات والے گاؤں سے شہر کو جاتا تھا میں نے سوچا کہ شاید وہ اسی گاؤں میں رہتی ہے اس گاؤں کا نام میں جانتا تھا ہمارے کالج سے کچھ فاصلہ پر ایک ریوے اسٹیشن ہے جس سے گزر کر ہمیں کالج جانا پڑتا تھا جب میں اسٹیشن پر پہنچا تو وہ بھی وہاں میرا ہی انتظار کر رہی تھی جب میں اس کے پاس گیا تو وہ مسکرا دی اور اس نے مجھے سلام کیا میں نے بھی سلام کا جواب دیا پھر میں نے پوچھا۔

اس دن آپ نے اپنا نام نہیں بتایا میں نے آپ کی دوست سے بھی پوچھا تھا لیکن اس نے بھی نہیں بتایا تھا اب آپ مجھے اپنے بارے میں بتاؤ میری بات سن کر وہ مسکرائی اور بولی۔

میرا نام شیلا ہے اور میں آپ کے گاؤں کے ساتھ والے گاؤں میں رہتی ہوں اتنا کہ کردہ مسکرا دی اس کے مسکرانے کا انداز کچھ عجیب سا تھا میں حیران سا رہ گیا لیکن میرا انداز اٹھیک نکلا تھا کہ وہ ساتھ والے گاؤں رہتی ہے تب میں نے پوچھا۔

آپ چھٹی سے پہلے کیوں چلی جاتی ہیں۔ میری بات سن کر وہ ٹال مٹول سے کام لےنے لگی جیسے وہ اپنے بارے میں کچھ بھی بتانا نہ چاہتی ہو لیکن جب میں نے مجبور کیا تو بولی۔

میرا گاؤں کالج سے دور ہے جس وجہ سے میں

جلدی چلی جاتی ہوں کیونکہ بعد میں مجھے کوئی سواری نہیں ملتی گاؤں جانے کے لیے اور ہاں آئندہ میری دوست سے کچھ مت پوچھنا۔

میں نے کہا ٹھیک ہے نہیں پوچھوں گا۔ اسی طرح ہم باتیں کرتے کرتے کالج پہنچ گئے پھر جب چھٹی ہوئی تو ہم دونوں پر ایک ساتھ چل دیے اور باتیں کرتے ہوئے اسٹیشن کی طرف آ گئے میں نے اسے ایک لیٹر دیا جس میں نے کچھ اشعار اور اپنا موبائل نمبر لکھا ہوا تھا وہ لیٹر دیا جو اس نے پکڑ لیا اور شاہ پر آگئی جہاں سے وہ رکشے میں بیٹھ کر اپنے گاؤں جاتی تھی اور میں پیدل ہی جاتا تھا اس کے گاؤں جانے کے لیے ہمارے گاؤں میں سے گزرتا پڑتا تھا اس لیے وہ مجھے روزانہ ہی رکشے میں بیٹھی ہوتی نظر آتی تھی اور مجھے جہاں دیکھتی وہ رکشہ سے نیچے اتر جاتی اور مجھ سے باتیں کرتی ہوتی کالج تک آتی اس کی چال اور لباس سے لگتا تھا کہ وہ کسی کھاتے پیتے خاندان سے ہے ایک وقار تھا اس کی شخصیت میں ایک نکھار تھا اسکے جسم پر ایک حسن تھا اس کے چہرے پر جو بھی اس کو دیکھتا بس دیکھتا رہ جاتا کالج کے کئی لڑکے اس کے دیوانے تھے اور وہ کسی بھی گھاس نہیں ڈالتی تھی صرف مجھ میں دلچسپی لیتی تھی اور میں خود میں فخر کرتا تھا کہ وہ صرف میرے ساتھ ہی چلنا پسند کرتی ہے لیکن اس نے ابھی تک مجھے اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا جب بھی میں نے پوچھنے کی کوشش کی اس نے ٹال دیا۔ اور میری باتوں کا رخ موڑ دیا یوں سمجھ لیں جب بھی اس سے اس بارے میں بات کرتا تو وہ باتوں کا رخ محبت کی طرف لے آتی۔ اور ہم دونوں محبت کی باتوں میں سب کچھ بھول جاتے۔ اس کالج میں میرے تین دوست بھی تھے ان کے نام۔ عباس۔ نعیم اور انعام تھے۔ دودن بعد شیلا نے مجھے کہا۔

ساگر میں کزن کی شادی میں جا رہی ہوں

اور مجھے وہاں دو تین دن لگ جائیں گے اس کی بات سن کر میں ہنسنے لگا۔ اور کہا

نہیں میں تم کو ایک دن کے لیے جانے کی اجازت دے سکتا ہوں دودن کی نہیں۔

ٹھیک ہے میں کوشش کروں گی کہ جلدی واپس آ جاؤں لیکن جانا تو ہے۔ میں نے کہا ٹھیک ہے جانا اور جلدی آنے کی کرنا اور یوں وہ شادی میں چلی گئی اور میرا کالج میں بالکل بھی دل نہیں لگ رہا تھا جب دودن بعد بھی وہ نہ آئی تو میں نے سوچا کہ اس کے پیچھے جاؤں کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ وہ شادی میں کہاں گئی ہے اور میں نے وہاں جانے کی پوری طرح تھان لی۔

گھر والوں نے مجھے کسی ضروری کام پر بھیج دیا سو میں نہ سکا دراصل میں اس کے بارے میں پتہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ کون سی کیا بھی لیکن ابھی تک میں کچھ بھی نہ جان پایا تھا تین دن بعد شیلا واپس آئی تو اس نے یہ شعر دیکھا تو اس کی پیاری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس نے مجھے سوری بولا تو میں نے بھی اسے معاف کر دیا۔

ایک ہفتہ بعد ہماری الوداعی پارٹی تھی کیونکہ ہمارا ایک سال کا کورس مکمل ہونے والا تھا آخر پارٹی کا دن بھی آ گیا لیکن ہم سب سنوڈنس نے یونیفارم ہی پہنا ہوا تھا پارٹی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں سچ بھی سچا دیا گیا سب لڑکیوں میں شیلا بہت ہی پیاری لگ رہی تھی جی چاہتا تھا کہ اسے دیکھتا ہی رہوں میرے دوست میرے پاس آئے اور کہا۔

ساگر ایک کیمرو ریٹ پر لے آؤ تصویریں ہنائیں گے۔

میں نے کہا ہاں یار یہ تو تم لوگوں نے میرے دل کی بات کر دی ہے۔ ہم تینوں دوست بازار گئے اور ریٹ پر کیمرو لے آئے شیلا کا دھیان میری ہی طرف تھا جو مجھے دیکھ کر بار بار مسکراتی تھی لیکن آج

بھی میں اس کی آنکھوں میں وہ سب دیکھ رہا تھا جو بہت ہی خطرناک تھا ایک سرخ تھا ایک ایسا جادو تھا جو کسی بھی لڑکی میں نہیں تھا میرے دل کو ایک جھٹکا لگا لیکن میں جلد ہی سنبھل گیا میں اس سے نظریں چرانے لگا اس دوران اجا کہ ایک لڑکی میرے پاس آئی اور کہا۔

ساگر مجھے بھی کیمرو لادو میں نے بھی تصویریں بنانی ہیں دراصل وہ لڑکی جس کا نام سلطانہ تھا وہ بھی مجھ سے پیار کرتی تھی بہت چاہتی تھی مجھے لیکن میں اسے کوئی رسپانس نہیں دیتا تھا کیونکہ میں تو شیلا سے محبت کرتا تھا جب سلطانہ میرے پاس آئی تو شیلا نے دیکھ لیا اور غصے سے گھورتی ہوئی کلاس روم میں چلی گئی میں اس کے پاس تو نہیں جاسکتا تھا لیکن مجھے سلطانہ پر بہت غصہ آ رہا تھا کہ اس نے یہ حرکت کیوں کر شیلا کی دوست نے مجھے آکر بتایا کہ ساگر آپ کی شیلا بہت غصہ میں ہے اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے اور میں جانتی ہوں اس کے غصہ کو اگر اس کو غصہ آجائے تو پھر وہ انسان کا وہ حال کرتی ہے کہ دیکھنے والا تو بہ کر اٹھتا ہے اس کی بات سن کر میں کانپ کر رہ گیا اور سوچا کہ میں اس سے اس کے بارے میں پوچھتا ہوں سو میں نے اس سے پوچھ لیا کہ تم ان کے باوے میں اور کیا کیا جانتی ہو مجھے بھی بتاؤ میرا اتنا کہنا تھا کہ وہ بات کو ٹال گئی میں ایک بار پھر اپنی حسرت دل میں لے کر رہ گیا میں صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ جس سے میں پیار کرتا ہوں اس کے بیک راؤنڈ کیا ہے اور پھر اس کی آنکھوں کی کشش اس میں چھپا ہوا سر مجھے پریشان کئے ہوئے تھا اور دوسرا مجھے اس سے پیار بھی اس قدر ہو گیا تھا کہ اس کا چہرہ نظروں سے ہٹا بھی نہیں پاسکتا تھا میں نے اس کی دوست کو سب کچھ سچ سچ بتایا جو اس نے جا کر شیلا کو بتا دیا۔

جب پارٹی شروع ہوئی تو سب سے پہلے میں نے آج جا کر قرآن پاک کی تلاوت کی جس



سے پارٹی کا آغاز ہو گیا پھر نعیم نے نعت شریف پڑھی پھر کچھ ہنسی مذاق چلا رہا تھا لیکن شیدا کمرے سے باہر نہ آئی۔ کافی دیر بعد شیدا کمرے سے باہر آئی اور رات پر آتے ہی یہ گانا سنایا جس کو سنتے ہی میری آنکھوں میں آنسو آ گئے

کب تک یاد کروں میں اس کو  
کب تک اشک بہاؤں  
یار درپ سے دعا کرو  
میں اس کو بھول جاؤں

یہ گانا سن کر میں بہت رویا اور کالج سے باہر پارک میں چلا گیا مجھے روتے ہوئے ایک کلاس فیلو نے دیکھ لیا اور میرے پاس آیا اور مجھے تسلیاں دینے لگا بولا یار وہ بھی تم سے بہت پیار کرتی ہے بس ذرا غصے میں ہے تو ہمت سے کام لے اور چل میرے ساتھ کالج وہ مجھے بازو سے پکڑے کالج لے آیا اور پھر میں نے شیدا سے اپنے تا کردہ جرم کی معافی مانگی اس نے اسی حیرانہ انداز میں مجھے دیکھا لیکن پھر وہ بھی مسکرا دی۔ ہمارے پیار کے بارے میں سب کالج والوں کو پتہ چل گیا تھا سب لڑکے لڑکیاں دعا کرتے تھے کہ ہم ایک ہو جائیں کبھی جدانہ ہوں۔ کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ وہ میرے علاوہ کسی کو بھی پیار نہیں کرتی تھی اور پیار کرتی بھی کیسے جس طرح وہ میری وچوں میں رہتی تھی میں بھی اس کی سوچوں میں نہتا تھا

پارٹی کا اختتام ہوا تو سب اپنے دوستوں کے گلے لگ کر بہت روئے میں بھی بہت دویا کہ پتہ نہیں ہر کب ملنا نصیب ہوگا۔

اب کے ہم پھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں جسطرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں کچھ دیر بعد سب اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے میں اور شیدا بھی چل پڑے پھر ہم دونوں ایک ٹاپ میں بیٹھ گئے ہم نے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں

کھائیں کبھی جدانہ ہونے کے وعدے کئے ہم نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا اور اسی وقت بازار میں یہ گانا بھونکا

میرے ہاتھ میں سدا تیرا ہاتھ رہے  
میرے سامنے تو ہمیشہ میرے ساتھ رہے  
شیدا نے مجھے کہا۔ ساگر میں آپ کو ایک گفٹ دینا چاہتی ہوں آپ کہاں ملو گے میں کچھ دیر میں آ جاؤں گی۔

میں نے اس سے کہا ٹاپ پر آ جانا میں وہیں تمہارا انتظار کروں گا۔ لیکن آنا جلدی۔ وہ مسکراتے ہوئے چلی گئی اور میں اٹھ کر ٹاپ پر چلا گیا کچھ دیر بعد شیدا ایک گفٹ لے کر آئی جو بہت خوبصورتی سے پیک کیا ہوا تھا اس نے مجھے گفٹ دیا اور کہا۔

ساگر میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں مجھے کبھی مت چھوڑنا ورنہ میں مر جاؤں گی۔

میں نے کہا آئندہ ایسی بات مت کرنا میں ہمیشہ آپ کا ساتھ دوں گا تم جانتی ہو میں تمہارے بغیر ایک بل بھی نہیں رہ سکتا ہوں تم سے زیادہ میں تم سے پیار کرتا ہوں جب تک تم کو دیکھ نہ لوں مجھے چین نہیں ملتا ہے میری بات سن کر اس کو کچھ تسلی ہوئی اور پھر ہم گھر کو چل دیے میں پیدل ہی جا رہا تھا کہ وہ مجھے رکشے میں بیٹھی نظر آئی جو ہمارے گاؤں سے ہی گزر رہا تھا۔ اس نے رکشہ روک دیا اور اس سے اتر کر میری طرف آئی اور بولی ساگر میں تم کو ملنے آؤں گی میرا انتظار کرنا۔ اتنا کہہ کر وہ دوبارہ رکشہ میں بیٹھ گئی اور میری نظروں سے اوجھل ہو گئی اب اس نے کہاں آنا تھا کہاں ملنا تھا مجھے کچھ بھی معلوم نہیں تھا لیکن اتنا جانتا تھا کہ اگر اس نے کہہ دیا ہے تو پھر وہ ضرور ملے آئے گی۔ یہی سوچ لے کر میں گھر پہنچا اور جب میں نے اس کا گفٹ کھولا تو ایک ہی پیاری غزل لکھی ہوئی تھی جو مجھے بے حد پسند تھی

تم بن جیا جائے کیسے  
کیسے جیا جائے تم بن  
صدیوں سے لمبی ہیں راتیں  
صدیوں سے لمبے ہوئے دن  
آ جاؤ لوٹ کر تم  
یہ دل کہہ رہا ہے

یہ غزل دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے غزل کی بیک سائڈ پر شیدا نے خود اپنے ہاتھوں سے آئی لکھوائے آئی مس یو سوچ اور انگش میں ایس اے لکھا ہوا تھا۔

میں رات کو اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا کہ مجھے اس کی آواز سنائی دی پہلے تو مجھے کچھ وہم سا ہوا لیکن جب دوبارہ آواز سنائی دی تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا باہر دیکھتے ہی مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے وہ باہر کھڑی تھی اس نے اپنے آپ کو سیاہ کپڑوں میں لپیٹ رکھا تھا مجھے دیکھتے ہی وہ ایک طرف گاؤں سے باہر کی طرف چل دی۔ میں بھی دروازہ کھول کر باہر کی طرف چل دیا کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکا کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور کیوں جا رہا ہوں موسم بہت ہی اچھا تھا چلتے چلتے میں ایک جگہ درخت کے پاس پہنچ گیا جہاں وہ کھڑی تھی اس کے لبوں پر وہی حیرانہ مسکراہٹ تھی۔

تم اتنی رات گئے کیسے آ گئی۔ میں نے دل کی بات کہہ دی جو اسے دیکھ کر میرے دل میں آئی تھی میری اس بات پر وہ بولی۔

ساگر پیار کرنے والوں کے آگے دن رات کا تصور نہیں ہوتا ہے ان کے سامنے محبوب کا ہی چہرہ ہوتا ہے اور مجھے تو کچھ بھی معلوم نہیں ہے کہ کتنی رات ڈھلی ہے اور کتنی باقی ہے لیکن اگر تم کو کوئی ڈر ہے تو واپس چلے جاؤ۔ گویا اس نے میرے منہ پر طمانچہ ماما تھا نہیں نہیں ایسی بات نہیں ہے بس یہی سوچ رہا تھا کہ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں اکیلی آنا

میری اس بات پر وہ ہنس دی اور بولی میرا جواب پھر وہی ہوگا کہ پیار کرنے والوں کے سامنے محبوب کے چہرے کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہوتا ہے آؤ پیرے ساتھ اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کو چلنے لگی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا لیکن میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ ساگر اس سے بچ جاؤ ورنہ جان سے بھی جاؤ گے یہ ایسا خیال تھا کہ میرے قدم خود بخود واپس کو مڑ گئے۔ اور میں بھاگ نکلا۔ اس کو بہت عجیب سا لگا لیکن اس نے مجھے کچھ بھی نہ کہا جب دوسرے دن میری اس سے ملاقات ہوئی تو اس نے کہا تم نے رات کیسی حرکت کی تھی میں نے کہا میرا بھائی آ گیا تھا میری یہ بات سن کر وہ چپ ہو گئی اور ساتھ ہی مسکرا دی میں نے کہا۔ کیا تم کو رات کو میرے پاس آتے ہوئے ڈر نہیں لگا تھا۔ میری بات سن کر وہ بولی مجھے ڈرنے والے لوگ اچھے نہیں لگتے ہیں اور نہ ہی میں ڈر پوک ہوں میں جنت بھی جہاں بھی جا ہوں جاسکتی ہوں مجھے کسی بھی سے ڈر نہیں لگتا ہے اگر تم میرے ساتھ نہیں چل سکتے تو ابھی سے مجھے بتا دو تاکہ میں تمہارا نام نہ نہ کروں نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں ڈرنے والا نہیں ہوں اور نہ ہی بزدل ہوں نہ ہی ڈر پوک ہوں میری بات سن کر وہ ہنس دی اور بولی ٹھیک ہے محبت میں تمہارا امتحان لینا چاہتی ہوں دیکھتی ہوں کہ تم میرے پیار میں کتنے مخلص ہو۔ ہاں ہاں کیوں نہیں میں نے بہادری دکھاتے ہوئے کہا حالانکہ میں دل میں ڈر رہا تھا۔ کہ نجانے کون سے امتحان کی بات کر دے۔ بتاؤ کون سا امتحان لینا ہے مجھ سے میری بات سن کر وہ بولی بتاؤں گی ابھی نہیں وقت آنے پر پھر ہم دونوں جدا ہو گئے دن اسی طرح گزرتے گئے ہم ہر ہفتے کالج جاتے تھے ایک دوسرے کو دیکھتے تھے باتیں کرتے تھے اور دل کی پیاس بجھاتے تھے کالج سے واپس کر ہم کسی ڈرنک کارڈ میں جاتے کچھ دیر بیٹھ کر پیار و محبت



کی باتیں کرتے ساتھ جیسے مرنے کی قسمیں اٹھاتے اور بھی جدا نہ ہونے کے وعدے کرتے۔

ایک دن کی بات ہے ہم ایک شاپ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ میرے بڑے بھائی نے ہمیں دیکھ لیا اور میں نے بھی ان کو دیکھ لیا وہ مجھے دیکھ کر بہت غصے میں دکھائی دے رہے تھے اور میں جانتا تھا کہ اب میرا وہ حال کریں گے کہ شاید میں نے بھی سوچا بھی نہ ہو۔ وہ میرا بھائی آگیا ہے میں نے شیشا کو آگاہ کیا تو اس نے ایک نظر میرے بھائی کی طرف دیکھا لیکن منہ سے کچھ بھی نہ بولی۔ بھائی نے وہاں آکر مجھے اپنے پاس بلا کر کہا۔

یہ کون ہے۔ میں نے ڈرتے ہوئے کہا میری دوست ہے۔ یہ سنتے ہی بھائی نے میرے اتنی زور سے پھٹ مارا کہ مجھے زمین گھومتی ہوئی محسوس ہوئی پھر بھائی نے پوچھا اس کا نام یہ کیا ہے میں نے اس کو نام یہ غلط بتادیا۔ اور کہا۔

اس کے سامنے مجھے کچھ بھی مت کہنا گھر جا کے چاہے جان سے مار دینا بھائی نے شیشا سے کہا تم جاؤ وہ چلیے چاپ وہاں سے گھر چلی گئی کچھ دیر بعد بھائی مجھے بھی گھر لے آیا اور آتے ہی مارنا شروع کر دیا۔ اس دن بھائی نے مجھے بہت مارا میرے منہ سے خون نکلنے لگا بازو پر بھی چوٹیں آئیں میرا بہت برا حال ہو گیا تھا بھائی نے موبائل بھی چھین لیا مجھ سے اور کہا۔ آئندہ اس کا نام بھی لیا تو میں تمہیں جان سے مار دوں گا میں چپ چاپ اس کی باتیں سنتا رہا اور میری شیشا سے دو دن سے بات نہ ہو سکی یہ دو دن میں نے رو کر گزارے پھر میں نے امی سے کہا۔

پلیز امی جان بھائی سے موبائل لے دیں امی کی بہت تپش کیں پھر بہت مشکل سے امی نے مجھے موبائل لے دیا اور ساتھ وارننگ دیتے ہوئے مجھ سے کہا۔

اس سے کبھی بات مت کرنا ورنہ نہ صرف موبائل دوبارہ چھین لیا جائے گا بلکہ مار بھی پڑے گی لیکن میں اس کے بنا کیسے رہ سکتا تھا میں نے جھوٹ بول کر موبائل لے لیا اور موقع دیکھ کر میں نے اس کو کال کر دی۔ تین دن بعد جب ہماری بات ہوئی تو شیشا میرا حال پوچھنے لگی۔ ساگر تم کیسے ہو ٹھیک تو ہونا۔

میں نے کہا میں بالکل ٹھیک ہوں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ بولی مجھے تمہاری ہی فکر ہے میں تم سے ملنا چاہتی ہوں بولو کہاں ملو گے میں بھی اس کو دیکھنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے اس کے بنا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا میں نے کہا کالج میں ملتے ہیں وہ بولی ٹھیک ہے کل وہاں آ جانا۔

اوکے ٹھیک ہے میں نے کہا اور فون بند کر دیا اگلے دن وہ کالج آئی اور میں اسے لے کر ایک آئس کریم میں چلا گیا مجھے دیکھ کر وہ سردی آہ بھر کر رہ گئی اور ایک گہری نظر مجھ پر ڈالی

ساگر میری وجہ سے آپ یہ حالت ہوئی ہے اگر چاہو تو اس کی سزا مجھے دے سکتے ہو جبکہ میں اسے تسلیاں دے رہا تھا۔

مجھے کچھ نہیں ہوا میں بالکل ٹھیک ہوں بڑی مشکل سے اس کا موڈ ٹھیک ہوا اور ہم پہلے کی طرح ہنسنے مہکرائے لگے۔ اور یوں ہم دونوں جدا ہو کر اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

ایک رات شیشا کی کال آئی تو مجھے لگا کہ وہ کچھ پریشان ہے جب میں نے پوچھا تو اس نے ٹال مٹول سے کام لیا لیکن میرے بے حد اصرار پر اس نے بتایا کہ بس میں تم سے ابھی ملنا چاہتی ہوں بس میرے پاس آ جاؤ۔ میں نے نام دیکھا تو کانپ سا گیا رات بارہ بجے کا وقت تھا میں نے انکار کرنا چاہا تو اس نے کہا جلدی آؤ میں انتظار کر رہی ہوں اپنے گاؤں

میں اتنا کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میرے دل میں کئی دسوسوں نے جنم لیا کہ ساگر آج تمہاری خیر نہیں ہے آج تم اس کے ہاتھ کبھی بھی زندہ نہیں بچ سکتے تم جانتے ہو کہ اس کی آنکھیں انسانی نہیں ہیں ان آنکھوں میں ایک سحر ہے موت کا سحر۔ لیکن پھر سوچا کہ جو ہوگا دیکھا جائے مجھے اس کے پاس جانا چاہیے ہو سکتا ہے کہ اس کو بہت ضروری بات کرنی ہو کیونکہ اس کی آواز بتا رہی تھی کہ وہ پریشان ہے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور رات کے اندھیرے میں اس کے گاؤں کی طرف چل دیا میں نے اپنی حفاظت کے لیے ایک چھری رکھ لی تھی۔ ہر طرف ویرانہ ہی ویرانہ تھا کہلاتی ہوئی فصلیں ایسے لگ رہی تھیں جیسے آدم خور جھوت ہوں۔ میں بہادر بننے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کے باوجود بھی دل میں خوف پرورش پارہا تھا جیسے بھی ہوا میں اس کے گاؤں میں جا پہنچا۔

اس طرف آ جاؤ مجھے ایک طرف سے اس کی آواز سنائی دی وہ کوئی نسل تھی جس نے کھل وہ اس کے ایک کونے میں کھڑی تھی اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں میں نے اللہ کا نام لیا اور اس کی طرف ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ تم مجھے ملنے ضرور آؤ گے تم میرے امتحان میں پاس ہو گئے ہو۔ میں نے کہا شکر ہے کہ میں تمہارے امتحان میں پاس ہو گیا ہوں۔ میری اس بات پر وہ مسکرا دی۔ میں نے کہا ہاں مجھے بتاؤ کہ تم نے مجھے یہاں اس وقت کیوں بلایا ہے۔ بس ویسے ہی دیکھنا چاہتی تھی کہ تمہارے دل میں میرے لیے کتنی محبت ہے اور اب مجھے یہ چل گیا ہے کہ تم مجھ سے سچا پیار کرتے ہو اور ہاں منو گھر والے میری شادی کرنا چاہتے ہیں اور میں نہیں چاہتی کہ تمہارے علاوہ میں کسی اور کی بیوی بنوں میں نے کہا اس میں شیفن والی کون سی بات ہے وہ بولی میری خال اور پھوپھو اپنے بیٹوں کے لیے میرا رشتہ مانگ رہی ہیں لیکن ابو کو یہ سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ کسے

ہاں کریں اور کسے انکار کریں لیکن میں نے گھر والوں کو صاف بتا دیا کہ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی تو ابو نے نہیں بعد میں آنے کا کہہ دیا اس نے مجھے کہا اپنے امی ابو کو ہمارے گھر بھیج دو ورنہ بہت دیر ہو جائے گی۔

میں نے کہا ہاں میں ضرور ان سے بات کروں گا تم فکر مت کرو۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میری کمر پر اپنا ہاتھ پھیرنے لگی تھی اس کی اس حرکت نے مجھے مسرت کرنا شروع کر دیا اور پھر میرے ساتھ کیا کچھ ہوا میں کچھ بھی نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اس رات کے بعد مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا اور میں چاہتا تھا کہ وہ مجھے یونہی ملتی رہے اس نے مجھ پر کیا جادو کر دیا تھا میں نہیں جانتا بس اتنا جانتا تھا کہ اس کا چہرہ میری نظروں کے سامنے رہتا تھا۔

میں نے ایک دن ڈرتے ہوئے امی سے بات کی لیکن امی نے صاف انکار کر دیا اور کہا۔

وہ لوگ ہماری برادری کے نہیں ہیں اس لیے تمہاری شادی اس کے ساتھ بھی نہیں ہو سکتی میں نے کہا۔

ٹھیک ہے لیکن اگر میں شادی کروں گا تو شیشا سے ہی کروں گا ورنہ بھی شادی نہیں کروں گا میں ہر وقت کم سم اور اداس رہنے لگا اور سوچتا کہ کاش ہمارے گھر والے مان جائیں لیکن کوئی بھی اس سے شادی کے لیے رضامند نہیں تھا پھر ایک دن اس نے مجھے ملنے کا کہا تو میں کالج چلا گیا وہ بھی آگئی پھر ہم ایک آئس کریم میں گئے وہاں بیٹھے رہے جب تک وہ میرے ساتھ رہی وہ بار بار کہہ رہی تھی کہ ساگر میں آپ کے بغیر نہیں جی سکتی کیونکہ میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں اور میں اسے نسل دیتا کہ کچھ نہیں ہوگا تم شیفن مرث لو ہم ضرور ایک ہو جائیں گے بہت مشکل سے اسے چپ کر دیا اور ہم کچھ دیر بیٹھنے کے بعد اپنے اپنے گھر چل دیے

کڑے ہیں جگر کے نجات اس سے کہہ دینا



مر رہی ہے میری ذات اس سے کہہ دینا  
وفا کی راہ میں میں آج بھی اکیلا ہوں  
کوئی نہیں ہے میرے ساتھ اس سے کہہ دینا  
مجھے کیا ہو گیا تھا میں نہیں جانتا لیکن اتنا محسوس  
کرتا تھا کہ میں دن بدن کمزور ہو جاتا ہوں اور وہ ہر  
روز ہی مجھے ملنے کے لیے آ جاتی تھی اور پھر مجھے اپنے  
ساتھ لے جاتی تھی ایک دن اس نے مجھے بتایا کہ تم  
جاننا چاہتے تھے کہ میں کون ہوں کہاں سے آئی ہوں تو  
میں تم کو بتا دوں۔ میں انسان نہیں ہوں ایک پری  
ہوں پرستان سے آئی ہوں مجھے یہاں قید کر لیا تھا اور  
جب میں آزاد ہوئی تو اپنی تمام طاقتیں کھو چکی تھی  
میرے ایک ساتھی نے مجھے بتایا کہ چالیس دن تک  
کسی ایسے انسان کو خون پیو جو تم سے زمانہ سے بھر کر  
پیار کرے سو میں اس کام کے لیے میں نے تم کو چن لیا  
اور میں نے محسوس کیا کہ تم مجھے زمانہ سے بھر کر چاہنے  
لگے تو میں نے تم کو پوری طرح اپنی محبت کے حال  
میں پھنسا لیا لیکن کبھی کبھی تمہارا بے پناہ پارک دیکھ کر  
میں کڑ جاتی کہ میں تمہارا خون نہیں پیوں گی بلکہ ہمیشہ  
ہمیشہ کے لیے تمہارے ہی ساتھ رہوں گی لیکن مجھے  
میرے ساتھی نے ایسا نہیں کرنے دیا اس نے مجھے کہا  
یہ انسانی دنیا ہے اور انسانی دنیا میں ہمارا کوئی کام  
نہیں ہے ہمیں اپنی دنیا میں جانا ہوگا اور وہاں ہی اپنی  
زندگی گزارنا ہوگی۔ اس کی بات سچ تھی مجھے ایسا ہی  
کرنا پڑا۔ مجھے تمہارا خون پینا پڑا اور میں چاہتی تھی کہ  
میرے اس کام کا تم کو معلوم نہ ہو سو میں تم کو اپنے  
سحرانہ ہاتھوں سے مست کر دیتی تھی اور پھر تمہارا خون  
پینے لگ جاتی تھی تم کو کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا تھا کہ  
میں تمہارے ساتھ کیا کچھ کر رہی ہوں تم تو بے ہوش  
ہو چکے تھے اور پھر میں خود ہی تم کو تمہارے گاؤں میں  
ایک محفوظ جگہ پر رکھ آتی تھی۔ یہ کام میں ہر روز کرتی  
ہوں اور اب کچھ ہی دنوں میں میں اپنی منزل پالوں  
گی نہ صرف اپنی دنیا میں چلی جاؤں گی بلکہ انہی

طاقتوں کی مالک بن جاؤں گی جو کبھی میرے پاس  
ہوتی تھیں۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں اس کا منہ دیکھتا  
جا رہا تھا مجھے اس کا مضمون چہرہ بہت ہی اچھا لگتا تھا  
اور میں چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ میرے سامنے رہے  
میں نے کھل شیلادیکھو چاہے میرے جسم میں پرورش  
پاتا ہوا خون کا ایک ایک قطرہ تجھ کو لیکن خدا کے لیے  
مجھ سے دور نہ جانا میں تمہاری جدائی برداشت  
نہیں کر سکوں گا اتنا کہہ کر میں نے اپنا ہاتھ اس کے  
آگے کر دیا اور کہا لو چوس لو میرا خون اور اپنی منزل کو  
پالو میں تم کو تمہاری منزل دوں گا وہ تمام طاقتیں تم کو  
دوں گا جو تم چاہتی ہو بس مجھے چھوڑ کر مت جا:  
میں اس سے ایسے کہہ رہا تھا جیسے اس سے محبت کر  
بھیک مانگ رہا ہوں میری باتیں سن کر اس کی آنکھوں  
میں بھی آنسو آ گئے بولی۔  
ساگر محبت تو میں بھی تم سے کرنے لگی ہوں بلکہ  
بہت زیادہ کرنے لگی ہوں تم سے رابطہ کرنا میری محبت  
میں شامل نہ تھا لیکن دھیرے دھیرے مجھے بھی تم سے  
محبت ہونے لگی اور ہوئی ہی چلی گئی لیکن بے بس ہوں  
مجھے نہیں کیوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے۔۔۔ خیر چھوڑو بس  
مجھے اپنا خون پلا دو میری پیاس بجھا دو مجھے نئی طاقت  
دے دو اس کی اس بات پر میں ہنس دیا اور اپنا آپ  
اس کے سامنے رکھ دیا اور کہا جہاں سے جی چاہے  
اپنے دانت دکھ کر میرا خون لی لو۔ اتنا کہہ کر میں نے  
آنکھیں بند کر لیں میں نے محسوس کیا کہ اس کے  
دانت میری گردن میں پھوست ہوئے تھے لیکن ساتھ  
ہی اس کی سسکاریوں کی گونج بھی مجھے سنائی دے  
رہی تھی یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ میرا خون پینے پر  
خوش نہیں ہے۔ میں مست ہونے لگا تھا وہی مستی مجھے  
ملنے لگی تھی جو ہر روز میں محسوس کرتا تھا آج میں جان  
گیا تھا کہ وہ مست کر کے میرے ساتھ کیا کرتی ہے  
یہی کچھ کرتی ہے جو وہ اب کر رہی تھی اور اب مجھے اپنی  
زندگی کی پروا نہ تھی کیونکہ میں نے اپنی زندگی اس کے

نام کر دی تھی وہ چاہے بچا کر رکھے چاہے موت کے  
قوالے کر دے بس۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔ آج  
وہ اکیلی نہیں آئی تھی اس کے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا  
بہت ہی خوبصورت لڑکا تھا اس کے لبوں پر مسکراہٹ  
تھی وہ میرے قریب آئی اور بولی یہ میرا ساتھی ہے  
میں اس کے ساتھ آج اپنے وطن پرستان چلی جاؤں  
گی آج میرا تمہارے ساتھ آخری دن ہے آخری  
رات ہے اس کے بعد میں تم کو اور تم مجھ کو نہیں دیکھ  
پاؤ گے اس کی بات سن کر میں بھجھ سا گیا اور کہا  
نہیں نہیں تم کہیں نہیں جاؤ گی میرے پاس ہی رہو گی  
میں تم کو کہیں بھی نہیں جانے دوں گا میری بات سن کر  
وہ رو دی اور بولی مجبوری سے ورنہ میں خود بھی یہی  
چاہتی تھی میں ایک سرد آہ بھر کر رہ گیا اور کہا ہاں اگر  
تمہارا یہی فیصلہ ہے تو پھر ایک کام کرنا میری ایک  
خواہش کو پورا کرنا۔ ہاں ہاں بولو کیا خواہش ہے  
تمہاری میں تمہاری اس خواہش ضرور پورا کروں گی  
میں نے آج میرے جسم کا تمام خون پھوس لینا کیونکہ  
تمہارے بن میں جی نہیں پاؤں گا میری بات سن کر وہ  
ایک درد سے بولی۔ میں میں ایسا نہیں کروں گی۔  
تمہیں ایسا ہی کرنا ہوگا اپنے محبوب کی اس خواہش کو  
پورا کرنا ہوگا اس کے ساتھ آئے ہوئے نوجوان نے  
کہا۔ چلو جلدی کرو وقت بہت کم ہے اس نے پھر سے  
کہا تو شیلانے میری گردن پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے  
اور مجھے مستی چڑھنے لگی جو چڑھتی ہی چلی گئی مجھے آج  
اپنا ہوش نہ رہا تھا۔ صرف اتنا جانتا تھا کہ جیسے میری  
کوئی سانسیں کھینچ رہا ہوں جیسے کوئی میری جان نکال  
رہا ہو بس اس کے بعد میں کچھ بھی نہیں جان  
سکا۔ ہوش آیا تو میں ایک بینڈ پر پڑا ہوا تھا میرا جسم  
بڈیوں کا ڈھانچہ بنا ہوا تھا ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ اس  
کے بچنے کی امید بہت ہی کم ہے اس کے اندر خون کا  
ایک قطرہ بھی نہیں ہے۔ صرف سانسیں لے سکتا ہے  
بس۔۔۔

اب میں ہر روز جیتا اور ہر روز مرتا ہوں لیکن  
اس کی یاد نے چھپا نہیں چھوڑا اس کی باتیں بہت یاد  
آتی ہیں جب وہ چلتی تھی کہ ساگر مجھے بھی مت چھوڑنا  
ورنہ میں مرجاؤں گی بہت روتا ہوں اسے یاد کر کے  
اب تو آنسو بھی ختم ہو گئے ہیں میں نے اسے  
ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی لیکن آج تک اسے ڈھونڈ  
نہیں پایا۔ دل میں ایک حسرت ہے کہ مرنے سے  
پہلے اسے ایک بار دیکھوں اور پوچھوں کہ میرے  
ساتھ ایسا کیوں کیا کیا کی بھی میرے پیار میں جو  
میں ہر روز خدا سے دعا کرتا ہوں کہ مجھے ایک بار اپنی  
شیلانے ملا دے ایک بار اس کا دیدار کرادے صرف  
ایک بار۔ جب بھی شیلانے کے گھٹ دیکھتا ہوں تو آنسو  
رکنے کا نام نہیں لیتے مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کیا  
کروں ہاں آج رات وہ مجھے دکھائی دی تھی وہ اس  
کے ساتھ تھا دونوں ہی مسکرا رہے تھے ان کے لبوں پر  
حقی خوشی تھی جی مسکراہٹ تھی مجھے دیکھ کر وہ بولی ساگر  
تم زندہ ہو میں بھی تم مر چکے ہو گے۔  
ہاں میں مر چکا ہوں کیسے زندہ ہوں یہ میں خود  
بھی نہیں جانتا لیکن شاید اب جان گیا ہوں کیونکہ  
میں نے خدا سے ایک سوال کیا تھا کہ آخری بار تم سے  
ملو ادے آخری بار تمہارا دیدار کرادے اور آج تمہارا  
دیدار ہو گیا ہے اور بس۔  
قارئین کرام اس کے بعد اس کی لاش ہسپتال  
میں ہمیں ملی میں اس کے روم میں گئی دیکھا تو وہ  
مرا ہوا تھا اس کے جسم میں جو خون کا ایک قطرہ تھا وہ  
بھی خشک ہو چکا تھا۔ میں اس کے مردہ جسم کو دیکھ کر کئی  
لحظات تک اس کی کہانی کے بارے میں سوچتی رہی۔  
انگلیاں آج بھی اسی سوچ میں ہم ہیں فراز  
اس نے کیسے نئے ہاتھ کو تھاما ہوگا۔

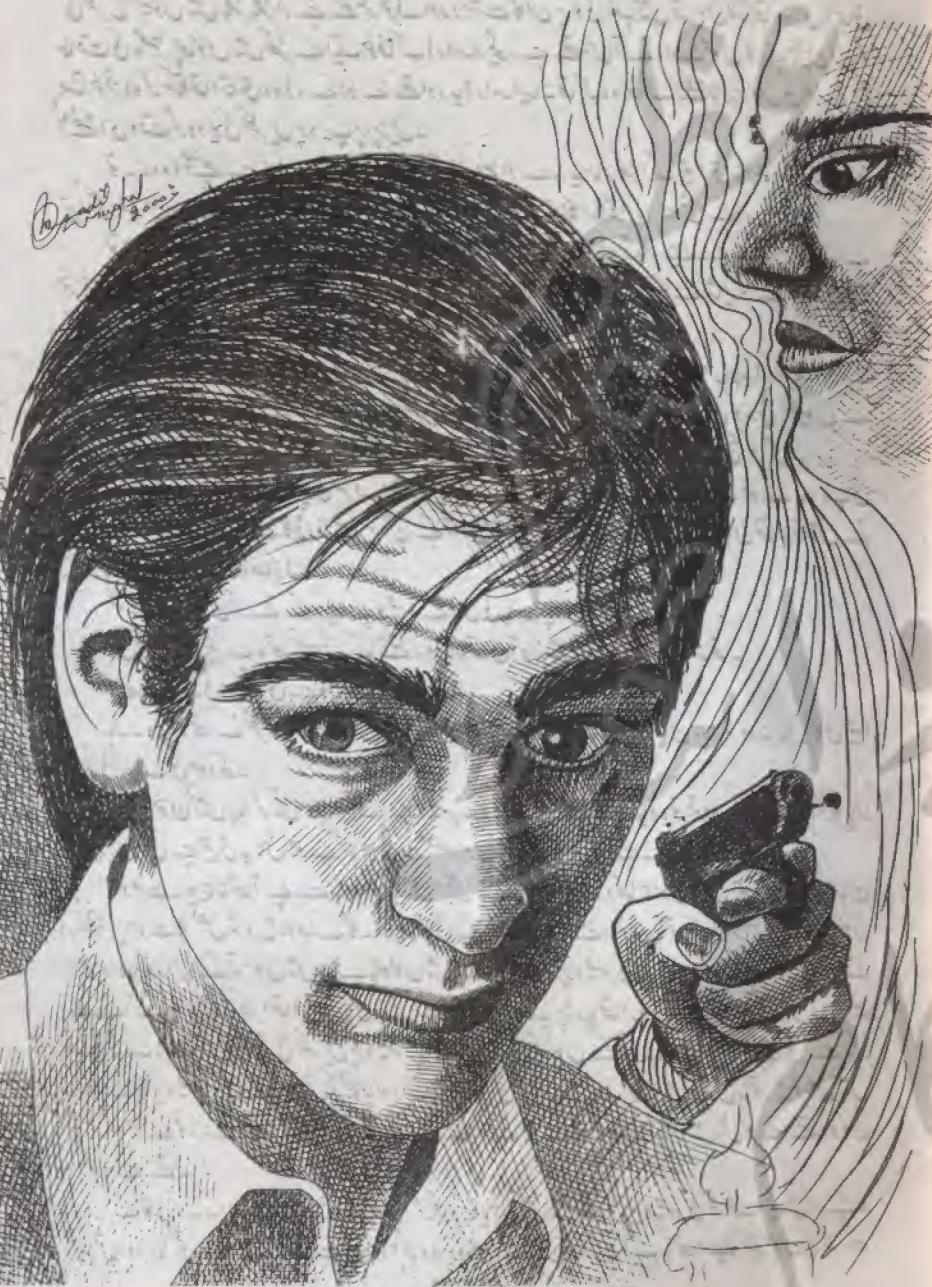


# کالا جادو

۔۔ خوجہ عاصم۔ سرگودھا۔ قسط نمبر ۵

لے ملے۔ میری ماں کالی کی شکلی کا دار سنبھال۔ بے کالی۔ اسے پورے زور سے نعرہ لگایا تیزی سے چند قدم آگے بڑھا اور ترشول پروفیسر پر پہنچ مارا۔ اسی لمحے پروفیسر نے سانسے ہوا میں پھونک ماری ایک انہونی ہوئی اور ایک ناقابل یقین منظر جنم لیا۔ ترشول کسی تیز رفتار تیر کی طرح پروفیسر کی طرف لپکا تھا مگر آدھے راستے میں ہی جیسے کسی نے اسے جھپٹ لیا وینا تھ اور پروفیسر کے نیچوں نیچ فضا میں وہ ترشول معلق ہو کر رہ گیا وینا تھ کی آنکھیں پہلے تو حیرت سے ساکت ہوئیں پھر پہنچنے کو آگئیں کیونکہ ترشول کا رخ پروفیسر کی طرف سے پھر کر خود وینا تھ کی طرف ہو گیا تھا۔ پروفیسر کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ دیکھ گئیں بڑی میٹھی ٹھنڈی اور اطمینان سے لبہ ز مسکراہٹ۔ وینا تھ نے پیچھے ہٹ کر ہاتھ اٹھا یا اور ترشول سے بچنے کی کوشش کی مگر اس کا اکلوتا ہاتھ ہوا میں ناچ کر رہ گیا۔ ترشول جس تیزی سے پروفیسر کی طرف روانہ ہوا تھا اس سے کئی گنا تیز رفتار لینے واپس پلٹا اور حیرت اور خوف اور بے یقینی کے ناپتے جسے وینا تھ کے سینے میں ترازو ہو گیا۔ ایک بھیاں تک جیج اس کے لبوں سے آزاد ہوئی۔ ترشول اس کے دل کے آر پار ہو کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ ترشول اسے اپنے ساتھ اڑاتا ہوا واپس کالی کے بت کی طرف لپکا زمین سے دیر بھ دوٹ اڑا اٹھا ہوا وینا تھ بے بسی سے ہاتھ پاؤں مارتا ہوا چیخ رہا تھا بھر بھگ کی آواز سے ترشول کالی کے بت سے ٹکرایا اور وینا تھ ترپتا ہو فرش پر گر کر لوٹ پوٹ ہو گیا اس کے دونوں سے یوں جھینٹ نکل رہی تھیں جیسے کوئی اسے ذبح کر رہا ہو اگر نے دو چار پلٹیاں کھائیں اور باہر۔ ہا۔ کی ایک لمبی آواز کے ساتھ فرش پر چیت ہو گیا اس کی حیرت زدہ نظریں اب بھی کالی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جوا۔ سے بے نور آنکھوں سے گھور رہی تھیں۔ ساری فضا میں خاموشی تیر رہی تھی۔ ہر سونے کا راج تھا۔ صرف ان تینوں کے سانسوں کی مدھم سی بازگشت تھی جو انہیں اس ماحول کا حصہ ثابت کر رہی تھی۔ الحمد للہ۔ پروفیسر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی جانب دیکھا اور تشکر سے ان کی آنکھیں نم ہو گئیں میرے مالک تیرا احسان ہے۔ دو تونے اپنے حبیب کریم علیہ السلام کے صدقے میں مجھے اپنی امان میں رکھا مجھ پر تیرے کریم کی کوئی حد نہیں میرے مالک الحمد للہ۔ الحمد للہ۔ انہوں نے بندھے ہوئے ہاتھ ماتھے پر رکھ لیے اور سر جھکا لیا۔ کیلاش اور ساکشی نے چونک کر پروفیسر کو اور ایک دوسرے کو دیکھا ان کے جسم نارمل ہو چکے تھے ہر جسم کا بوجھ ختم ہو گیا تھا انہوں نے آہستہ سے اپنے ہاتھ پروفیسر کے کندھوں سے ہٹا لیے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

میلچھ مسلے تو نے کالی کے مہمان استہان پر پگ دھر کے اپنی مرتی کو آواز دی ہے ماں کالی تجھے مجسم کر دے گی ناکار۔ گرود یو خلق کے بل دھاڑا۔ اس کے سامنے کھڑے پروفیسر کے لبوں پر بڑی تھار۔ آمیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی اس طنز یہ مکر۔ ہٹ نے جیسے جلتی پر تیل ڈال دیا گرود یو کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی اس کی آنکھوں میں شعلے سے لپکے کسرتی بدن قمر آیا اور ہونٹوں سے کف بہہ کر کھنی داڑھی پر پھیلنے لگا کیلاش اور ساکشی پروفیسر کے دائیں بائیں بڑے حوصلے سے قدم جمائے کھڑے تھے ان کے دل زخمی پرندوں





کی طرح سینوں میں پھڑ پھڑا رہے تھے مگر خوف اور دہشت کا ان پر کوئی غلبہ نہیں تھا ہوں لگتا تھا وہ کسی انجانی طاقت کی چھتر چھاؤں میں کھڑے ایک خوفناک ڈرامہ دیکھ رہے تھے بس آئے والے محبوں کا انجانا پن ان کو جتنا خوفزدہ کر سکتا تھا اتنا ہی وہ ڈرے ہوئے تھے اور یہ ڈرامہ ایسا نہ تھا کہ وہ بھاگ نکلتے یا بزدلوں کی طرح چیخ اٹھتے اسی وقت گرد و پوکی نظریں پر دیپ پر پڑیں۔

تو۔۔۔ وہ اچھٹے سے بولا۔ اچھا ہوا تو بھی آگیا حرام زادے۔ یہ سار کھڑاگ تیرا ہی پھیلا ہوا ہے آج تیرا بھی بلیدان دے کر میں کالی کا من منٹل کر دوں گا۔۔۔ پر دیپ کو جھکا سا لگا اور وہ ہوش کے در آ کر۔

تو اس کا مطلب ہے میں اس کمینے کی شقی کا شکار ہو کر یہاں نہیں پہنچا تو پھر کیسے۔۔۔ کیسے میں یہاں ہے خبری کے عالم میں آگیا۔ اس کے ذہن پر تھوڑے سے پر سے لگے پروفسر نے کالے شاپر والے ہاتھ کو سینے تک بلند کیا اور پنڈت دینا ناتھ کی قبر اور دنگا ہیں اس پر جم گئیں۔

یہ تیرا ہی ظلم ہے ناں پر و فیسر کی بڑی سچی کھڑی اور گوشتی آواز نے فضا میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ جواب میں دینا ناتھ نے ایک بل کے لیے شاپر سے نظریں ہٹائیں پر و فیسر پر سکون آنکھوں میں کووندی بجلیوں نے اسے جیسے جھکا دیا فوراً ہی اس نے دوبارہ نظریں شاپر پر جمادیں اس کے دماغ میں کھلبلی سی گج گئی تھی۔

یہ۔۔۔ اس نے انگلی سے شاپر کی طرف اشارہ کیا یہ تو۔۔۔ اس نے ہلے کھڑے ڈولتے ہوئے پر دیپ کی طرف دیکھا جو ان سب سے کافی فاصلے پر صحن کے شروع میں موجود اودنا موجود کے درمیان تھا یہ تو میں نے تجھے دیا تھا الو کے پیٹھے وہ دھاڑا۔

شمشان میں دفن کرنے کے لیے۔۔۔ پروفسر نے اس کی بات پوری کر دی۔

ہاں مگر۔۔۔ یہ تیرے ہاتھ کیسے لگ گیا سسلے۔ دینا ناتھ کی آواز میں اب بھی وہی غلطی تھا۔

یہ میرے اللہ کی مرضی تھی۔۔۔ پروفسر نے ہاتھ جھکا لیا۔

ہا۔۔۔ دینا ناتھ نے نفرت سے گردن گھمائی۔ تیرا اللہ ارے بھاگ جا اپنی جان بچا کر ورنہ ماں کالی تیرا خون پی جائے گی مورکھ۔

ماں میں خون نہیں پیا کرتیں بے وقوف۔۔۔ پروفسر نے جیسے کسی بچے کو سمجھایا وہ تو خون پلا پلا کر اولاد کو پالا کرتی ہیں یہی ہے تیری یہ ماں جو بے گناہوں اور محسوسوں کا خون پی جاتی ہے۔

موت۔۔۔ دینا ناتھ آپے سے باہر ہو گیا میں ابھی تجھے کالی کا چنکار دکھاتا ہوں ابھی تیری ساری زبان درازی پیموت کا قص شروع ہو جائے گا۔ وہ پلٹا کالی کے بت کے سامنے دونوں ہاتھ پھیلا کر اس نے بے کالی کا نعرہ لگایا اور اس کے قدموں میں پڑے پھولوں میں سے مٹی بھر کر پر و فیسر کی طرف مڑا اب وہ بالکل کالی کے بت کے آگے وسط میں کھڑا تھا اس پر کالی کے بت کا اندھیرا سایہ پڑ رہا تھا اگر دردی مدیم روشنی میں وہ بہت بھیا کا۔ لگ رہا تھا اس کی توتی نظریں پر و فیسر پر جمی تھیں۔ مٹی کو بیوں کے قریب لے جا کر وہ تیزی سے کچھ بد بدانے لگا پر و فیسر نے شاپر کی لاش کو تھمایا اور اسے اور سانشی کو اپنے قریب کر لیا پھر دونوں ہاتھ پھیلوا دیں میں لڑکا کر وہ جو غور سے دینا ناتھ کو گھورنے لگے ان کے ہونٹ بڑے غیر محسوس انداز میں مل رہے تھے وہ کوئی ورد کر رہے تھے۔

بے کالی۔۔۔ اچانک دینا ناتھ نے چیخ کر نعرہ لگایا اور مٹی کے پھول پر و فیسر کی طرف اچھال دیے۔ کیلاش اور سانشی نے گھبرا کر حرکت کی اور اگر وہ پروفسر نے ان کا ایک ایک ہاتھ اپنے کندھوں پر نہ رکھ

لیا ہوتا تو وہ ان شعلوں سے بچنے کے لیے یقیناً اوہر اوہر بھاگ اٹھتے جو پھولوں سے انڈ کر ان کی طرف لپک پڑے تھے۔ پھول دیو نیکل شعلوں میں بدل گئے تھے اور تیزی سے ان کی طرف ہوا میں تیرے ہوئے چلے آ رہے تھے پر و فیسر نے اچانک دایاں ہاتھ سامنے کی طرف اٹھایا اور شعلے آدھے راستے ہی میں رک گئے۔ پر و فیسر کی ہتھیلی میں سے شفاف پانی کی ایک باریک دھار نکلی اور ان شعلوں کو یوں سرد کر کے غائب ہو گئی جیسے وہاں کچھ تھا ہی نہیں مگر نہیں وہاں کچھ کیوں نہیں تھا شعلے جلے ہوئے پھولوں کی شکل میں صحن کے فرش پر آ کر گرے تھے دینا ناتھ کی آنکھیں پہلے تو حیرت سے پھٹ گئیں پھر جیسے وہ پاگل ہو گیا ہے کالی اس نے اپنے پورے جسم کی طاقت صرف کر کے نعرہ لگایا ساتھ ہی اس نے دائیں پاؤں کو فرش پر زور سے مارا فوراً ہی دھڑ دھڑاہٹ کی آوازیں ابھریں اور دائیں بائیں کی کھڑکیوں سے نکل کر آٹھ دس گھنٹے ہوئے سردوں والے پجاری اپنے گمروے لہا چوں کو سنبھالتے ہوئے دینا ناتھ کے دائیں بائیں آکھڑے ہوئے ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں چمکدار تیغ تھا جن پر پڑتی ہوئی روکی منعکس ہو کر فضا کو کووندی بجلیوں کے مہموں سے آشنا کر رہی تھی بوڑھا ہٹکر ان میں سب سے آگے تھا ختم کردو ان پانچنڈیوں کو دینا ناتھ ان قیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حلق کے بل چیخا۔ آنا فنا وہ آٹھ دس بجاری پر و فیسر کی لاش اور سانشی کی طرف دوڑ پڑے پروفسر نے گھبرائے بغیر انگلی کے اشارے سے اپنے کیلاش اور سانشی کے سامنے فرش پر خپائی لکیر کھینچ دی اور اس پر مٹی سی چھونک مار دی۔ پجاری بھاگے ہوئے آئے اور جہاں پر و فیسر نے لکیر کھینچی تھی وہاں آ کر یوں جھکا کر کھینچے کولڑھکے جیسے اپنے ہی زور میں کسی نادیدہ دیوار سے ٹکرا گئے ہوں ساتھ ہی ان کی ٹکروہ چیخوں نے وہاں غل مچا دیا ایک پجاری کا تیتھ اچٹ کر اس کے اپنے ہی پیٹ میں گھس گیا تھے اور باقی اپنے ہاتھ اور ناک کو سہلاتے ہوئے ایک دوسرے پر ڈھیر ہو گئے تھے دینا ناتھ کے غصے میں اور اہل آ یا اس کا دوسرا اور بھی خالی گیا تھا بے کالی کے اس فرسودہ نعرے کو بلند کرتے ہوئے وہ دو قدم آئے بڑھا اور کسی چاب میں لگ گیا پھر اس کے سارے بدن میں جیسے ہوا بھرتی چلی گئی اس کی دھوتی پھول کر کہا بن گئی بازو اطراف میں پھیل گئے اور قد بڑھنے لگا چند ہی لمحوں بعد اس کا سر مندر کی دیواروں سے باہر نکل گیا اور اب وہ تقریباً بیس فٹ کی اونچائی سے ان تینوں کو دیکھ کر قہقہے لگا رہا تھا اس کے بذیائی اور خوفناک مہمتوں نے کیلاش اور سانشی کے ساتھ پر دیپ کو بھی بوکھلا دیا وہ دائیں بائیں تو پہلے ہی ڈول رہا تھا یہ منظر اس کے حواس پر ایسا چھایا کہ وہ فرش پر گر اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔ سانشی اور کیلاش نے گھبرا کر پر و فیسر کی طرف دیکھا جن کے دائیں کندھے پر کیلاش اور بائیں پر سانشی کا ہاتھ رکھا ہوا تھا چاہنے کے باوجود وہ اپنے ہاتھوں کو وہاں سے نہ ہٹا سکے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے ان کے ہاتھوں کو بڑی مضبوطی سے پر و فیسر کے کندھوں پر جمادیا ہو جیسے ان کے ہاتھ منوں وزنی ہو گئے ہوں جن کو حرکت دینا اب ان کے بس سے باہر تھا۔ پروفسر نے سر اٹھا کر بڑے سحر سے دینا ناتھ کی طرف دیکھا جو اپنا کئی فٹ بڑا ہاتھ پر و فیسر کی طرف بڑھا کر شاید ان کو گرفت میں لینا چاہتا تھا پر و فیسر نے تیزی سے جبب میں ہاتھ ڈال کر وہی شیشی نکالی جس میں سے انہوں نے پانی لے کر کیلاش اور سانشی پر چھڑکا تھا اس کا دھنکن کھول کر چلو میں پانی بھرا دینا ناتھ پر اچھال دیا۔

آہ۔۔۔ آہ۔۔۔ جو مٹی اس پانی کے قطرے دینا ناتھ کے بدن پر پڑے وہ بلک اٹھا اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ پیچھے ہٹا اور دوسرے ہی لمحے اس کا دیو نیکل جسم دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ دھواں چھٹا تو وہ کالی کے بت کے آگے فرش پر لوٹیاں کھار ہا تھا اس کے حلق سے کریناک چیخیں نکل رہی تھیں اور اس کے پورے بدن پر بڑے



برے آجے مودار ہوئے تھے لہذا ان آبلوں کی جگہ اس سے برداشت نہیں ہو پارہی تھی۔ آہ۔ آہ۔  
میں سراسر۔ ماں کالی ماں مجھے شہتی دے دے ماں۔ ماں۔ وہ ڈراتا ہوا کالی کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔

اسے اپنا خون پلا دینا دینا تھا۔۔۔ پروفیسر نے طنز سے اسے مخاطب کیا۔ تیری یہ ماں خون پینے کی عادی ہے  
خون بے بغیر یہ تیرے کام نہیں آئے گی۔ اسے اپنا خون پلا۔ دینا تھا اچانک بے حس و حرکت ہو گیا۔ اس نے  
ایک بیل کو بڑے کرب سے پروفیسر کی طرف دیکھا پھر وہ فرش سے لپک کر اٹھا اور اپنے قریب کھڑے شکر کی  
طرح جیٹا شکر کرنے لگا۔ اسے دیکھا دینا تھا اس کے ہاتھ سے تینہ جین لیا دوسرے ہاتھ سے بوڑھے  
شکر کی گردن دو بونچ کر وہ اسے کالی کے قدموں میں کھینٹ لایا پھر اس سے پہلے کہ کوئی کچھ سمجھ پاتا اس کا تیغ  
والا ہاتھ بلند ہوا اور شکر کی گردن کٹ کر دور جا گری۔ اس نے تیزی سے تینہ ہاتھ میں چھوڑا شکر کے خون اگلنے  
ترتیب چلتے بدن کو شانوں سے تھا ماں کالی کے قدموں میں جھکا دیا اس کا خون کالی کے قدموں میں چھل چھل  
بہتا جا رہا تھا اور اس کا فرش پر اچھلتا کودتا سر خرخراتا ہوا بلی پجاریوں کے آگے دھس کر رہا تھا چند لمحوں بعد سب  
ہوئے پجاریوں کے آگے سر مارنے والے شکر کا اچھلتا سر سبکت ہو گیا اور اس کا بے حس و حرکت بدن کالی کے  
قدموں میں اوندھا پڑا تھا۔

بے کالی دینا تھا نے کراہتی ہوئی آواز میں کہا ماں تیرے بھگت نے تجھے اپنے سب سے لاڈلے سب  
سے پیارے متڑکی بھینٹ دان کر دی ہے اسے سو بیکار کر لے ماں اور مجھے اس پیچھے پروتے رہا پت کر دے ماں  
وہ بے پراہت کر دے ماں۔۔۔ وہ اوندھے منہ کالی کے قدموں میں گر پڑا اس کا سر اور منہ شکر کے خون میں ملت  
پت ہو گیا مگر وہ ہاتھ اٹھانے اور کالی کو پکارے جا رہا تھا۔ پروفیسر نے اضطراب سے بدن کا وزن ایک سے  
دوسرے پاؤں پر منتقل کیا اور تیزی سے منہ ہی منہ میں کسی دھنکے کا ورد کرنے لگے اسی وقت ایک آنسو نے  
حقیقت کا روپ دھار لیا۔ مندر کے برآمدے کی چھت سے لگتی گھنٹیاں خود بخود بج اٹھیں ہر طرف ایک ہی ایسی  
ناگوار بدبو پھیلی تھی کہ ان تینوں کو تو روکنا مشکل ہو گیا کالی کے تمام پجاری پٹے اڑے کالی ماں بے کالی  
ماتا۔ پکارتے ہوئے جھن ہی میں کالی کے بت کے سامنے سجدے رہ رہ کر ہو گئے۔ دینا تھا تڑپ کر اٹھا اور اس کے  
خون میں تھس۔ ہوئے چہرے پر بڑی خوفناک مسکراہٹ چھلکی چلی گئی۔

بے کالی۔ وہ پورے زور سے دباؤ ڈال کر پروفیسر کی طرف پلٹا مگر۔۔۔ کیا اس کا نعرہ حلق ہی میں دم توڑ گیا  
تینوں نے تین تین میں بدبو کے طوفان میں وہ ماں کھڑا چہرے سے اس جگہ کو گھور رہا تھا جہاں اب سے چند لمحے  
پہلے اس کا سینہ مسلا اپنے دوستیوں سمیت کھڑا تھا مگر اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح  
آگے کودتا اور فرش پر اوندھے منہ سے پجاریوں کے جسموں کو روندتا ہوا جھن کے آخری کوئے تک چلا گیا  
مگر وہاں کچھ ہوتا تو اسے مٹا سرف بائیں کوئے میں پڑیپ کا بے حس و حرکت جسم پڑا تھا اور بس۔

اومٹے۔ اوٹلیچے۔ او بزدل کہاں کھاگ گیا۔۔۔ گردن اٹھان ہو گیا کیا سامنے آگے سامنے آ۔ وہ آہ سے باہر  
ہو کر ادھر ادھر بھاگتا ہو کر قوت کی طرف طعنے دے رہا تھا پاگل بادلوں کی طرح گرج رہا تھا مگر برسنے کے  
لیے اس کے سامنے کچھ نہیں تھا اسی وقت تمام پجاری فرش سے اٹھے اور ماں کالی بے کالی کہتے ہوئے اپنی اپنی  
کوٹھڑیوں میں جا گئے ان کو دینا تھا کے ہاتھوں اپنی موت بڑی قریب دکھائی دے رہی تھی اس سے کیا بعد تھا  
کہ اگلی مرتبہ ان میں سے کسی کی گردن ازاد دینا تھا اس کا چہیتا شکر تھا جب وہ اس کے ہاتھ سے نہیں بچا تھا تو  
ان کی کیا حیثیت تھی۔

ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ وہ دیوانوں کی طرح دوڑتا ہوا کالی کے بت کے پاس آ کر رک گیا اس کا حال حماقت  
اور پاگل پن کے آمیزے سے جنم لینے والے بچے جیسا ہوا تھا۔

ماں وہ بھاگ گئے کہاں گئے ماں ان کو میرے سامنے لا ماں۔۔۔ تیری ہنستی سے بھاگ کر وہ کہاں جاسکتے  
ہیں ان کو میرے سامنے لا۔ میں ان تینوں کی تیرے قدموں میں بلی دے کر تجھے پرن کر دوں گا ماں وہ جیسے  
کالی کو ناخنوں کا لالچ دے رہا تھا۔ پھر وہ پلٹا بے یقینی سے اس نے پھر اس جگہ کو دیکھا جہاں سے پروفیسر اور اس  
کے ساتھی غائب ہوئے تھے مگر وہ جگہ اب بھی کسی فقیر کی جھولی کی طرح بے آباد تھی۔

ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ وہ اوندھے منہ کالی کے قدموں میں گرا اور زور زور سے اس کے پتھر پٹے پیروں پر  
گھونٹے مارنے لگا۔ ماں ان کو واپس لا ماں ان کو واپس لا وہ چل چل کر پتھر یا مگر جواب میں خاموشی کے سوا  
کوئی احساس نہ ابھرا اس کا حلق جھج جھج کر خشک ہو گیا ہاتھ گھونٹے برسا رہا کر شل ہو گئے اس کی آنکھوں سے  
بے بسی کا نمکین پانی بہ نکلا اس کی زندگی میں ایسا برا دن تو آج تک نہیں آیا تھا۔ جن من کی آواز میں مدھم ہوتے  
ہوئے تخم نکلیں بد بو کا دھواں میں غلیل ہوتے ہوئے تاپید ہو گیا۔ فضا میں پہلے جیسی خاموشی نے راج بٹا لیا وہ  
تھکے تھکے انداز میں اٹھا بے سر کے شکر کے لاشے کو شکر مار کر ایک طرف پھینکا اور بڑی سرد نگاہوں سے کالی کے  
چہرے کو دیکھا جس پر نحوست اور ویرانی کا مکمل پہرہ تھا آج تو نے اپنے بھگت کو نراش کیوں کر دیا ماں وہ ہونٹ  
چبچب کر بولا۔

کیا بھول ہو گئی مجھ سے بول ماں بول میرے دشمن کو تنے نے اس طرح نکل کیسے جانے دیا تو آئی بھی اور  
چلی بھی گئی مگر میرا شتر و میرا دشمن کچ کر نکل گیا کیوں ماں کیوں وہ پھر جھج اٹھا۔

اس لیے دینا تھا کہ تیری کالی ماں میرے اللہ کی طاقت کے آگے ٹھہری نہیں سکتی تھی۔ آواز تھی یا ہم جو  
دینا تھا کے سر پر پھٹا۔ وہ اچھل کر پلٹا اور یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابل پڑی کہ پروفیسر اپنے  
دونوں ساتھیوں سمیت اپنی جگہ پر موجود تھا۔ وہ تینوں اسے بڑی تسخارہ لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔

ماں۔۔۔ اس نے گردن کھما کر کالی کے بت کی طرف دیکھا۔ یہ کیا ماں وہ حیرت سے پروفیسر کی طرف  
ہاتھ اٹھا کر بولا۔

یہ میرے اللہ کے کلام کا ایک معمولی سا کرشمہ ہے بے وقوف مگر تو اس بات کو کیا اور کیسے سمجھے گا تو تو کالی  
کے کالے دامن کا پناہ گزین ہے بلا اپنی اس خونخوار ماں کو۔۔۔ اور یقین رکھ اب میری تیری نظروں سے اوجھل  
نہیں ہوں گا بالکل اسی طرح تیرے سامنے موجود ہوں گا جیسے اب تیری کالی ماں یہاں میرے سامنے کھی نہیں  
آئے گی۔ اس نے بھینٹ لینی تھی۔ لے لی اس نے تجھے الحق بنانے کے لیے گھنٹاں بجا کر بہلا لیا۔ اس کے  
وجود سے چھوٹی بدبو نے تجھے خوشی اور اس کی مدد کا یقین دلا نا تھا وہ اس نے دلا دیا مگر ہوا کیا کچھ بھی نہیں جاہل  
دینا تھا یہ سب فریب ہے نظر کا دھوکا ہے دل کا خرابی ہے یقین کی ادھر دیکھ میری طرف میں تب بھی یہیں تھا  
جب تو پاگل کتے کی طرح مجھے ڈھونڈتا پھر رہا تھا اب بھی یہیں ہوں جب تیری اس کالی تھی پتہ دے کر لوٹ گئی  
اب بول کیا حال گردن میں تیرا سیدھی طرح میری بات مان لے گا یا مجھے اپنے اللہ کا چاکہ تجھ پر برساتا پڑے  
گا۔ دینا تھا پتہ حیرت سے پھر نفرت سے اور اب بڑے قہر سے بڑے انداز میں اسے گھور رہا تھا جیسے وہ اب  
ان تینوں پر کسی خونخوار شیر کی طرح چھینا کھینچا مگر وہ اتنی آسانی سے تو ہار ماننے والا نہیں تھا۔ اس کی روگوں میں  
خون کی جگہ کا علم کا اندھیرا تھا انھیں مار رہا تھا۔ اس کے دماغ میں عقل کے بجائے کالی کا بت براجمان تھا اس



کی ہر سوچ میں کفر اور ضلالت کی وہ بدیوری جی بسی تھی جس پر ایمان کی ہزم و گداز خوشبو بے اثر تھی۔

بک چکایا ابھی اور کچھ کہے گا۔ دینا ناتھ بڑے سر لہجے میں بولا۔  
تیرے لیے میری بات کو اس ہے دینا ناتھ۔ پروفیسر نے بڑے تحمل سے کہا مگر میرے اللہ کا حکم ہے کہ ہر مسلمان اپنے مد مقابل کا فکرو پہلے ایمان کی دعوت ضرور دے اور میں تجھے پورے خلوص کے ساتھ اسلام کی دعوت دیتا ہوں۔

با۔۔۔ وہ نفرت سے بل کھا کر رہ گیا۔ کازروں کی طرح جان بچانے اور صلح کی بھٹکانا لگنے کی بات نہ کر سکتا تھا اور چاہے کہ میں تیری چکنی چیزیں باتوں میں آکر گھٹنے ٹیک دوں گا۔

وہ تو تجھے بٹکنے ہی ہیں دینا ناتھ۔ سیدی طرح نہیں تو دوسرے طریقے سے پروفیسر نے نرمی سے کہا۔

مسلے دینا ناتھ کا حلق چھٹ گیا تو اب مجھ سے بچ نہیں سکتا کچھ۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا

ابھی نہیں دینا ناتھ۔ ابھی نہیں۔ پروفیسر نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی میرے اللہ کا میرے آقا و مولا ﷺ کا فرمان ہے کہ کاف اسلام پر اپنا دین پیش کر دو تو پوری صراحت کے ساتھ مجھے اس فرمان کو پورا کرنے کا موقع دے پھر بھی اگر تیری سمجھ میں میری بات نہیں آئی اور مجھے یقین ہو گیا کہ تیرے دل پر میرے اللہ نے نفل لگا رکھا ہے تو جیسا تو کہے گا ویسا کر لیں گے۔

میں تیری کوئی بات نہیں سنتا چاہتا۔ وہ یاؤں بیچ کر بولا۔

لیکن میں تجھے سنا کر ہی رہوں گا۔ اچانک پروفیسر کے لہجے میں تحکم ابھر آیا۔ دینا ناتھ ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اس نے پروفیسر کے سرخ ہوتے ہوئے چہرے کو دیکھا اور منہ کھول کر رہ گیا اس کے حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ سن اور دل و دماغ کے دروازے کھول کر سن دینا ناتھ اپنی ماں کا کافی کی گود اور کالے علم کی دنیا سے باہر نکل آتیری ہر خطا معاف کر دی جائے گی۔ تجھے کوئی سزا نہیں دی جائے گی۔ کیونکہ اسلام لانے کے بعد میرا اللہ پچھلے گزرتے ہوئے آخری پل کا جرم اور گناہ بھی معاف کر دیتا ہے۔ میں تجھے دعوت دیتا ہوں کہ تو اللہ کی وحدانیت پر ایمان لے آئیے دعوت الی اللہ کی پہلی سیرجی ہے۔

میں تھوکتا ہوں تجھ پر۔۔۔ دینا ناتھ نے فرش پر زور سے ٹھوک دیا۔

الحمد للہ۔ پروفیسر نے آسمان کی طرف دیکھا میرے اللہ اوپر تو گواہ رہنا پھر انہوں نے سانس کی تلاش کو باری باری دیکھا اور یہاں زمین پر تم دونوں میرے گواہ ہو کہ میں نے دینا ناتھ کو تو حید کی دعوت دی مگر اس نے صاف انکار کر دیا وہ دونوں سہرا ہلا کر رہ گئے وہ تو کٹھ پتلیاں ہو گئے تھے دیکھ رہے تھے سن رہے تھے اور بس۔ دینا ناتھ میرے اللہ کی طرف دعوت کا دوسرا قدم یہ ہے کہ تو اپنے کالے علم کی ساری شکلیاں جو تو نے مدھو پر دیپ اور دیوان صاحب پر استعمال کی ہیں واپس لیے ان کے اثرات زائل کر دے مدھو کو آزاد کر دے پر دیپ اور دیوان صاحب کا پچھتا چھوڑ دے۔

سمجھ مسلے میں تیری بکواس سی نہیں نہیں دینا ناتھ کٹ کٹے کتے کی مانند غراہٹ اس کی جلتی بجھتی آنکھیں پروفیسر پر جھکی ہوئی۔

تھیں ٹھیک ہے دینا ناتھ پروفیسر نے ایک گہری سانس لی اور ان کا جسم تن سا گیا تو اگر جنم کا ایندھن ہی بننا چاہتا ہے تو یہی سبھی میرا اللہ جسے چاہے ہدایت دے اور جسے چاہے اسے کوئی بھی سیدھے راستے پر نہیں لاسکتا تیرے دل پر نفل لگا دیا گیا ہے میں ایک معمولی سا مسلمان اسے کیسے کھول سکتا ہوں۔

بس۔۔۔ دینا ناتھ نے ہاتھ اٹھا کر مزید کچھ کہنے سے ان کو روک دیا۔ اب مزید ایک شب نہیں بہت کہہ لیا تو نے اور بہت سن لیا میں نے تو یہ بتا کہ مدھو کا سر میرے حوالے کرتا ہے یا نہیں۔ اس نے سرخ سرخ آنکھوں سے کیلاش کے ہاتھ میں نفلے شاربو گھورتے ہوئے کہا۔

پاگل ہے تو دینا ناتھ۔ پروفیسر نے اچانک بڑی بات دار آواز میں کہا ان کے لہجے سے سری نرمی ختم ہو گئی تھی دینا ناتھ نے بھی چونک کر ان کی طرف دیکھا میرے اللہ کے دین کی طرف آنے والے دونوں راستے تو نے اپنی کم عقلی بہت دھری اور غلیانہ زعم کے ہاتھوں بند کر لیے ہیں اب آخری راستہ یہ ہے کہ تو مجھ سے مقابلہ کر اپنی پوری کالی طاقتیں لے کر مجھ پر ٹوٹ پر مجھے جی کی حسرتیں نکالتے ہوئے نیست و نابود کر ڈال اور میں تیرے تمام تر اندھیروں کو اپنے اللہ کے ایک ہی اسم پاک سے جلا کر تیرا خاتمہ کر دوں گا انشاء اللہ اچھا۔ خلاف توقع دینا ناتھ نے آپے سے باہر ہونے کے بجائے بڑے مسخرے کہا بڑا امان تھا تجھے اپنے

اللہ پر  
ہاں دینا ناتھ۔ تیرا یقین تیرا بھروسہ تیرا دھرم شروع سے آخر تک صرف جھوٹ ہے اور میرے اللہ کا نام ہمیں سچا ہے وہ خود بھی سچا اور اس کے اس غلام دل میں روشن اس کا یقین بھی سچا اور یہ شک تو تیرے دل کے کسی گوشے میں نہیں کی طرح موجود ہوگا کہ جیت ہمیشہ سچ ہی کی ہوتی ہے جواب میں دینا ناتھ نے اچانک مکاری کا مظاہرہ کیا وہ پروفیسر کو باتوں میں لگا کر منہ ہی منہ میں کوئی جاپ کر رہا تھا ادھر پروفیسر کی بات ختم ہوئی ادھر اس نے بے کالی کا بلند بانگ نعرہ لگا کر کالی کے بت کے قدموں میں پڑا تینہ اٹھایا اور اپنی بائیں کلائی کاٹ ڈالی اس کا ہاتھ پیچنے کے پاس سے کٹ کر لٹ گیا مگر اس کے کسی انداز سے تکلیف کا معمولی سا احساس بھی ظاہر نہ ہوا اس نے چپل چپل بے کالی کے خون سے داغیں ہاتھ کا چلو بھر اور پلٹ کا کالی کے چہرے پر چھینٹا دے مارا۔ فضا ایک دم تاریک ہوئی گئی روشنیاں یوں بجھ گئیں جیسے بھی وہاں روشنی ہوئی ہی نہ تھی گڑ گڑاہٹ کی تیز آواز نے سارے ماحول کو بلبلا لیا اور اسی لمحے کالی کی پٹھری آکھیں سودا کے بلب کی طرح ایک دم روشن ہو گئی ہر طرف تیز روشنی کی لہریں پھیل گئیں جی پروفیسر نے کسی وظیفہ کا درد شروع کر دیا دینا ناتھ نے اپنے نفلے ہونے ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے چھین کر جسم سے الگ کیا اور کالی کے قدموں میں دے مارا۔

جے کالی وہ زور سے گرجا میں اپنے شریر کے ایک حصے کی جھینٹ دیتا ہوں ماں مجھے اپنی شقی دے دے جی کالی شقی چند لکھوں کے لیے مجھے دے دے صرف چند لکھوں کے لیے تیرے بھگت کی یہ وہ اچھیا ہے جو وہ اپنے بیون بھری تپا کے بدلے مانگ رہا ہے۔ اس کے الفاظ ادا ہونے کی دیر بھی کہ کالی کی آنکھوں نے اس کا احاطہ کر لیا اس کی آنکھوں سے بہتی تیز روشنی نے دینا ناتھ کو سر سے پاؤں تک تھلا دیا پھر کالی کا ترشول والا ہاتھ تھڑک ہوا۔ کیلاش اور سانس کی حیرت زدہ آنکھیں پھیلتی چلی گئیں مگر ان کی حیرت اس منظر کو نہ بدل سکی جو ان کے سامنے جنم لے رہا تھا کالی کا ترشول والا ہاتھ بلند ہوا کسی جتنی جاگتی ہستی کی طرح اور ترشول دینا ناتھ کی طرف اچھال دیا گیا اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں بجھ گئیں۔ وہ پھر پتھر کی ہو گئی اندر اندر اچھٹ گیا اور روشنی نے فضا کو منور کر دیا۔

جے کالی۔۔۔ دینا ناتھ نے اکلوتے دائیں ہاتھ سے فضا میں اڑتا ہوا ترشول لپک لیا اور کسی پاگل کتے کی طرح پروفیسر کی طرف پلٹا جوتا اور مکمل کر چکے تھے اور ہونٹ بھیچے اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہے تھے لے مسلے۔ میری ماں کالی کی شقی کا وار سنہال۔ جے کالی۔ اسنے پورے زور سے نعرہ لگایا تیزی سے چند



میں باہر یا کسی اور کی آزادی کے لیے ضروری تھا یہی اس کے انتقام کا تھا ضابطہ اور یہی اس کی سب سے بڑی آرزو تھی۔

مگر ساری کی طاقت کے آگے مدھو سارشی اب بھی مطمئن نہ ہوئی۔ سارشی دیوی میں نے دینا تھ کے عمل کے جواب میں مدھو کی روح کو اپنے اللہ کی امان میں دے دیا تھا جو ہر شے کا مالک و خالق اور معبود ہے وہ ایک لمحہ جب کالی نے اپنی ساری طاقت دینا تھ کے حوالے کر دی تھی ان ایک لمحے میں میرے اللہ نے اپنی بے پناہ طاقت کا معمولی سا ایک ذرے کے کئی کروڑوں حصے سے بھی کم کالی سے دینا تھ کے اپنی زندگی بھر کی جیسا کہ بدلہ اس ایک لمحے کی شکل میں مانگ لیا تھا وہ اسے ترشول کی صورت میں اپنی طاقت تھا کر بری اللہ ہوئی تھی اب۔ دینا تھ کی قسمت تھی کہ وہ اسی طاقت کے ہاتھوں جہنم واصل ہو گیا۔ اور کوئی سوال کی ضرورت باقی نہ رہی سارشی نے خاموش ہو کر سر جھکا لیا۔ کیلاش نے پلٹ کر دوڑ پڑے پر دیپ کے بے حس و حرکت بدن کی طرف دیکھا۔

سر پر دیپ کا کیا کریں اس نے پروفیسر سے پوچھا۔ اسے اٹھا کر لے چلو بعد میں دیکھیں گے پروفیسر نے ہاتھ بڑھا کر کیلاش سے مدھو کے سرو والا اشارہ لے لیا مدھو دینا اپنی امانت کو اور ہمیں اجازت دو پروفیسر نے اشارہ دلا تھ بلند کیا۔ بابا اسے میں کیا کروں گی میرے لیے اب اس کی کوئی اہمیت نہیں رہی نہ ہی ضرورت۔ تو پھر میں اسے نہیں فن کر دوں بیٹا۔

جو آپ مناسب سمجھیں بابا۔ بس میرے چاہی کو سنبھال لیجئے گا وہ پھر اداس ہوگئی۔ اچھا بیٹا کو شش کروں گا۔ پروفیسر نے وعدہ کر لیا اب چلیں۔ ماں بابا میں بھی آتا ہوں آپ سے ملنے۔ اس نے جیسے چلنے سے پہلے پوچھا۔ کیوں نہیں بیٹا۔ اور کبھی بھی کیوں جب جب تجھے دنیا میں آنے کی اجازت ہو تب آ جا یا کر نا اپنے بابا سے ملنے۔

اچھا بابا۔ وہ گلوگیر لہجے میں بولی سارشی دیدی اس نے اس سارے عرصے میں جیسی بار اسے پکارا تھا۔ باں باں مدھو۔ وہ چونک پڑی۔

میں آپ کا اور کیلاش بھیا کا احسان نہیں چکا سکتی آپ ہی کی وجہ سے آج میں مکت ہو سکی ہوں۔ دیدی بھی کہتی ہو بھیا بھی ماتی ہو وا احسان کی بات تھی کرنی ہو مدھو کیلاش نے سارشی کی بات اچک لی تم آزاد ہو گئیں اس سے بڑی خوشی شاید ہم زندگی میں بھی حاصل نہیں کر پائیں۔

خوش رہو بھیا۔ دیدی اچھا بابا میں جاری ہوں۔ اچھا بیٹا۔ پروفیسر نے ہاتھ ہلایا سارشی اور کیلاش نے بھی سامنے دیکھتے ہوئے اس نادیہ وجود کو الوداع کہنے کے لیے ہاتھ ہلائے جو نظر نہ آتے ہوئے بھی ان کے احساس کا ایک حصہ بن کر رہ گیا تھا۔ چلو کیلاش بابو پر دیپ کو اٹھاؤ۔ پروفیسر نے آخری بار کالی اور اس کے قدموں میں بے حس و حرکت پڑے دینا تھ پر نظر ڈالی اور تینوں پر دیپ کی طرف چل پڑے کیلاش نے جھک کر اسے ہلانا چاہا اور چونک پڑا۔ سر۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو مر گیا۔ وہ تیزی سے بولا۔ کیا۔ سارشی بھی بری طرح چونکی۔

قدیم آگے بڑھا اور ترشول پروفیسر پر کھینچ مارا۔ اسی لمحے پروفیسر نے سامنے ہوا میں پھونک ماری ایک انہونی ہوئی اور ایک ناقابل یقین منظر جنم لیا۔ ترشول کسی تیز رفتار تیر کی طرح پروفیسر کی طرف لپکا تھا مگر اسے راستے میں ہی جیسے کسی نے اسے جھپٹ لیا دینا تھ اور پروفیسر کے تینوں پنج فضا میں وہ ترشول معلق ہو کر وہ کی دینا تھ کی آنکھیں پہلے تو حیرت سے ساکت ہوئیں پھر چھٹنے کو آگئیں کیونکہ ترشول کا رخ پروفیسر کی طرف سے سے پھر کر خود دینا تھ کی طرف ہو گیا تھا۔ پروفیسر کے لبوں پر لمبی سی مسکراہٹ رینگ گئیں بڑی جھنجھکی اور اطمینان سے لب پر مسکراہٹ۔ دینا تھ نے پیچھے ہٹ کر ہاتھ اٹھایا اور ترشول سے بچنے کی کوشش کی مگر اس کا اکلوتا ہاتھ ہوا میں ناچ کر رہ گیا۔ ترشول جس تیزی سے پروفیسر کی طرف روانہ ہوا تھا اس سے کئی گنا تیز رفتاری سے واپس پلٹا اور حیرت اور خوف اور بے یقینی کے ناپچے ہٹے دینا تھ کے سینے میں ترزا ہو گیا۔ ایک بھیا تک پہنچ اس کے لبوں سے آزاد ہوئی۔ ترشول اس کے دل کے آ رہا ہو کر کمرے سے باہر نکل گیا وہ ترشول اسے اپنے ساتھ اڑاتا ہوا واپس کالی کے بت کی طرف لپکا زمین سے دیر دھوٹ اٹھا ہوا دینا تھ بے بسی سے ہاتھ پاؤں مارتا ہوا چیخ رہا تھا پھر ٹھک کی آواز سے ترشول کالی کے بت سے نکل آیا اور دینا تھ ترپتا ہوا فرش پر گر کر لوٹ پوٹ ہو گیا اس کے ہونٹوں سے یوں چھین نکل رہی تھیں جیسے کوئی اسے ذبح کر رہا ہو اس سے دو چار پلٹیاں کھائیں اور بابا۔ یا۔ کی ایک لمبی آواز کے ساتھ فرش پر جیت ہو گیا اس کی حیرت زدہ نظریں اب بھی کالی کے چہرے پہنچی ہوئی تھیں جو اسے بے نور آنکھوں سے گھور رہی تھیں۔ ساری فضا میں خاموشی تیر رہی تھی۔ ہر سو سناٹے کا راج تھا۔ صرف ان تینوں کے سانسوں کی مدھم سی بازگشت تھی جو انہیں اس ماحول کا حصہ ثابت کر رہی تھی۔ الحمد للہ۔ پروفیسر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی جانب دیکھا اور تشکر سے ان کی آنکھیں تم ہو گئیں میرے مالک تیرا احسان ہے کہ تو نے اپنے حبیب کریم <sup>ﷺ</sup> کے صدقے میں مجھے اپنی امان میں رکھا مجھ پر تیرے کرم کی کوئی حد نہیں میرے مالک الحمد للہ۔ الحمد للہ۔ الحمد للہ۔ انہوں نے بندھے ہوئے ہاتھ پر رکھ لیے اور سر جھکا لیا۔ کیلاش اور سارشی نے چونک کر پروفیسر کو اور ایک دوسرے کو دیکھا ان کے جسم نارمل ہو چکے تھے ہر قسم کا بوجھ ختم ہو گیا تھا انہوں نے آہستہ سے اپنے ہاتھ پروفیسر کے کندھوں سے ہٹا لیے۔

بابا۔ اچانک ان کے بالکل قریب ایک مدھم سی سرگوشی ابھری کیلاش اور سارشی کے بدن پر پل پھر کر لرزے مگر دوسرے ہی لمحے وہ حواس میں آ گئے یہ سرگوشی یہ آواز تو جیسے ان کے ذہنوں میں سدا سے موجود کسی مدھو کی آواز۔

جان بابا۔ پروفیسر نے پیار سے کہا۔ میں مکت ہوئی بابا میں مکت ہوگئی وہ خوشی سے سرشار لہجے میں بولی۔ مبارک ہو بیٹا پروفیسر نے اسی ٹیٹھے لیے مین کہا میں چاہتا تھا کہ یہ زندہ تیرے ہی ہاتھوں جہنم واصل ہو میرے اللہ نے میری دعا سن لی تھے سکون مل گیا ناں بیٹا۔ ماں بابا۔ بالکل سکون مل گیا اب کوئی بوجھ نہیں اب کوئی درد نہیں اب کوئی بے گلی نہیں وہ بچوں کی طرح بوٹی چلی گئی۔

شکر ہے میرے مالک تیرا لاھ لاھ شکر ہے۔ پروفیسر نے اوپر دیکھا تو کیا۔ سارشی نے کہنا چاہا۔ ماں سارشی دیوی کالی کا ترشول مدھوں نے لپک لیا تھا اور اس نے اپنے ہاتھوں دینا تھ کے وجود کو خاک



واہ میرے مالک۔ پروفیسر نے عجیب سے لہجے میں دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ کیا انصاف ہے تیرا کوئی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا جو تیرے کردھاریا۔ پھر وہ کیلاش کی طرف متوجہ ہوئے چھوڑ دو اسے یہیں سمجھو ہم لوگوں نے اسے یہاں دیکھا ہی نہیں۔ شاید یہ اس سارے ماحول کی دہشت اور خوف کو برداشت نہیں کر سکا اور جان باریا آؤ چلیں پہلے مدھو کی امانت زمین کے سپرد کر دیں آ جاؤ۔ وہ ان دونوں کے ساتھ مندر کی میز پر بیٹھ کر اترتے چلے گئے ان کے عقب میں مردہ ویانا تھا کہ حیرت زدہ آنکھیں اب بھی کالی کے چہرے پر جمی شاید اپنے اس طرح مہرجانے کی وجہ پر پھر ہی نہیں اور کالی۔ وہ اپنی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے یوں دیکھ رہی تھی جیسے جواب میں کچھ بھی کہنے سے بچتا رہی ہوں۔ جیسے اسے بھی اپنی بھی کالی طاقت کے اس بری طرح بے عزت ہونے کا یقین نہ رہا ہو۔

کیلاش خاموش ہو گیا۔ دیوان صاحب نے بڑی افسردگی سے سر جھکا لیا اور ماتھے کو مسلنے لگے اور نما۔ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکے یہ اختیار بچپن کی شکل میں دل کا درد اٹھانے والا آنکھیں ساون بھاؤں کی طرح برسیں۔ اور وہ بستر پر اونگھی گر کر تنکے میں منہ چسپائے کئے گئے۔ اسے کیلاش کی کسی بات پر شک نہیں تھا اور یقین نے اس کے دل پر ایسے چوکے لگائے تھے کہ وہ بے حال ہو گئی تھی کچھ بھی تھا پر دیپ بہر حال اس کا شوہر تھا وہ کئی سالوں سے اس کی وفادار بیوی تھی اس کی ایسی موت کے بارے میں اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ کیلاش اٹھ کر کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا اس کا دل بھی بے حد اداس ہو رہا تھا گزری رات کے واقعات اسے خواب و خیال لگ رہے تھے وہ چاہتا تھا کہ نرم لاجی بھر کر اپنی بھڑاس نکال لے تاکہ اس کے دل میں کوئی شے زخم کی نہیں بن کر جم نہ جائے اس وقت کے لیے رونا ترنا آئسو بہانا بے حد ضروری تھا گذشتہ رات وہ پروفیسر اور سانشی کالی کے مندر سے سیدھے دریا کنارے پہنچے تھے صبح ہونے میں ابھی کافی وقت باقی تھا پروفیسر اور کیلاش نے مل کر دریا کنارے جھاز یوں کے ایک جھنڈ میں دو فٹ گہرا گڑھا کھود کر مدھو کے سر اور دیوان صاحب کے پتلے والا شاہ پر وزن کر دیا۔ تھا اور پراچھی طرح دیاد یا کر مٹی برابر کرنے کے بعد وہ وہاں سے چلے اور کیلاش کی گاڑی میں فلیٹ پر لوٹ آئے پھر سانشی کو اس کے ہونٹ اتار کر کیلاش نے پروفیسر کی ہدایت کے مطابق اسی وقت ہاسپتال کا رگ کیا سورج طلوع ہو رہا تھا جب وہ ہاسپتال میں دیوان صاحب کے کمرے میں پہنچا۔ نما سو رہی تھی مگر دیوان صاحب نیم غنودگی کے عالم میں تھے کیلاش کی آمد پر وہ تھوڑی کوشش کے بعد پوری طرح ہوش میں آ گئے ان کو ہاتھ روم سے منہ دھو کر واپس آنے پر نما بھی جاگتی ہوئی ملی۔ کیلاش نے بڑی ہمت سے ان دونوں کو فنی طور پر پردیپ کی موت کی خبر میں جب اس نے پردیپ کی موت کی خبر کے لیے تیار کیا پھر گذشتہ لمحات کی ساری کاروائی پر اسے اختصار سے سنانے کے بعد آخر میں جب اس نے پردیپ کی موت سے آگاہ کیا تو دونوں باپ بیٹی کا برا حال ہو گیا۔ دیوان صاحب نے پردیپ کو بیٹھ بیٹھے کی طرح رکھا تھا داما تو بھی سمجھا ہی نہ تھا۔ اور نما کے لیے وہ پہلے دن سے بھگوان کا روپ رہا تھا۔

کیلاش بابو۔ دیوان صاحب کی پڑمردہ آواز پر وہ چونک پڑا۔ جی۔ وہ کھڑکی سے بہت ایلان ملا کی طور م آنکھیں اور سوگوار حسن نے اسے دلا کر رکھ دیا۔ وہ اس وقت غم کی ایسی موت دکھائی دے رہی تھی جیسے خوبصورتی کے اعلیٰ ترین پیمانے پر دکھا جا سکتا تھا۔ دونوں ہاتھوں میں کنول چہرہ سنبھالے وہ فرش کو گھور رہی تھی دیوان صاحب بستر پر ناخوش لٹکائے بیٹھے کیلاش کی طرف دیکھ رہے

تھے۔ ہمیں پردیپ کی لاش کو لانا ہو گا وہاں سے۔ میں آپ کے حکم سے سرتابی نہیں کر سکتا دیوان صاحب لیکن مجھے آسان نہیں کہ ہمیں وہاں سے ان کی لاش مل سکے اس نے آہستہ سے کہا۔ وہ کیوں۔ دیوان صاحب نے حیرت سے کہا۔ نما نے بھی اپنی سرخ اور نرم آنکھیں اس پر اٹھائیں۔ وہاں کا مہا پجاری ویانا تھا اور اس کا نائب شکر موت کا شکار ہوئے ہیں دیوان صاحب۔ پردیپ کی لاش ان دونوں کے ساتھ ہی غائب کر دی گئی ہوگی۔ ویسے اگر آپ چاہیں تو میں چلنے کو تیار ہوں۔

نہیں پتہ تو کرنا چاہیے کیلاش۔ دیوان صاحب مصرعے۔ تو ٹھیک ہے آپ تیار ہو جائیے چلتے ہیں اس نے غیر ضروری بحث سے ہاتھ کھینچ لیا۔ نما نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر کھلے ہوئے نرم و گداز ہونٹ بند کر لیے ایک نظر کیلاش کو دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ دیوان صاحب نے لباس بدلنا جوتے پہنے نما نے اونچی جرسی پر گرم شال اوڑھی اور تینوں کمرے سے نکل آئے۔ کیلاش ہی کی گاڑی میں وہ کالی کے مندر پہنچے کیلاش کا دل زور سے دھڑک اٹھا جب اس نے مندر کے سامنے سڑک کے کنارے گاڑی روکی۔ صبح کے نو بج رہے تھے سورج چمک رہا تھا ایک ایک دودھ اور مندر کی میز پر چڑھ رہے تھے اور اتر رہے تھے مندر کے سامنے دیوان صاحب کی گاڑی کھڑی تھی جو گذشتہ رات تک پردیپ کے استعمال میں تھی۔ دیوان صاحب۔ کیلاش نے ہاتھ پیٹھے دیوان زبیر منگھ کی طرف گردن گھمائی۔

اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو ایک بات کہوں۔ کہو بیانا۔ کیا بات ہے۔ وہ اس کی طرف استغماہ نظر سے دیکھ کر بولے۔ مجھے اندر جانے سے نکت کیجئے۔ رات یہاں کے تمام چنڈت پجاریوں نے مجھے دیکھا ہے آپ اپنے طور پر پتہ کر لیں۔

اچھا۔ وہ سر جھکا کر کچھ سوچنے لگے۔ کیوں نزل مینی تم چلو گی اندر۔ نہیں پتا جی میں اتنا حوصلہ نہیں رکھتی آپ ہو آئیے اس نے افسردہ آواز میں کہا۔

ٹھیک ہے تم دونوں کو میں خود چانا ہوں دیوان صاحب نے گیٹ کھولا اور باہر نکل گئے۔ چند منٹ بعد وہ مندر کے کمرے میں موجود تھے ادھر ادھر ہر طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے انہوں نے جیسے کچھ تلاش کرنے کی کوشش کی مگر کچھ بھی پلے نہ پڑا ہمت کر کے وہ کالی کے بت کے قریب پہنچے اس کے بازو ہر ہاتھ اور ہاتھ میں موجود کسی نہ کسی شے کو غور سے دیکھتے ہوئے ان کے دل پر عجیب و حشت سی طاری ہو گئی ان کی ہلکی ہوئی نظریں جب کالی کے ایک ہاتھ میں موجود ترشول پر پڑیں تو وہ چونک کر ٹھٹھک گئے ترشول کے تینوں پھل اور لوہے کے دستے کا ہتھکڑ جیسے سرخ سرخ تازہ خون میں سنا ہوا تھا انہوں نے اپنا شک دور کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور ترشول کے ایک پھل کو چھوا انگلی کو آنکھوں کے سامنے کر کے دیکھا تو ان کا دل زور زور سے دھڑک اٹھا ان کی انگلی پر سرخ سرخ خون موجود تھا بے اختیار ان کی نظریں کالی کے پیروں پر آریں وہاں بھی خون کے ہلکے ہلکے تازہ دھبے موجود تھے جھک کر انہوں نے خون کے ان دھبوں کو غور سے دیکھا انگلی سے چھو کر دیکھا خون ان کی دوسری انگلی پر بھی لگ گیا۔

کیا بات ہے مہاشے ایک تیز آواز دیوان صاحب کو چونک کر سیدھا ہونے پر مجبور کر دیا۔ تیزی سے پلٹ کر دیکھا تو ایک کھٹے ہوئے سرد الا مونا سا پجاری انہیں بری طرح گھور رہا تھا۔







ہیو۔ انہوں نے فون پینڈل کرتے ہوئے کہا۔

کون۔ انسپکٹر ورمانے آواز بدلنے پر پوچھا۔

میں ہوں دیوان زبیر سنگھ نرملہ کا چتا۔

اوہ۔ دیوان صاحب میں بتا رہا تھا کہ اس نے دوبارہ تفصیل بتائی۔

لاش اس وقت کہاں ہے دیوان صاحب نے ساری بات سن کر کہا۔

لاش تو ٹکڑوں میں بنی ہوئی ہے دیوان صاحب کسی نے بڑی درندگی کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسے ہم نے پوسٹ مارٹم کے لیے جنرل ہاسپٹل بھجوا دیا ہے۔

اچھا تو ہم پتہ پتہ رہے ہیں۔

جی میں بھی وہیں جا رہا ہوں آپ آدھ گھنٹہ تک وہیں آجائے گا۔ نمٹے اس نے فون کاٹ دیا۔ دیوان صاحب نے فون بند کیا اور رزل کی طرف بڑھا دیا۔

لاش جنرل ہاسپٹل میں پوسٹ مارٹم سے لیے بھجوا دی گئی ہے ہمیں آدھ گھنٹہ تک وہیں آنے کو کہا ہے۔

نرملہ سر ہلا کر رہ گئی۔ کیلاش نے ایک گہرا سانس لیا۔

اس حالت میں پوسٹ مارٹم کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے بھلا۔

مرے ہوئے انسان پر بھی شتر چلا کر گیان پراپت کیا جاتا ہے کیلاش بابو پر دیپ کا پاپ کتنا بڑا تھا کہ اسے مرنے کے بعد بھی چہرہ اچھا زار جا رہا ہے دیوان صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔

تم ساتھ نہ چلو تو اچھا ہے بیٹا میں اور کیلاش چلے جاتے ہیں۔

جی۔ نرملہ نے کہا اسی وقت ڈاکٹر پریم کمرے میں داخل ہوا۔

ارے آپ نے ابھی تک چھینچ نہیں کیا وہ تیزی سے بولا۔

ڈاکٹر پریم۔ دیوان صاحب نے ہاتھ اٹھا کر بڑی سنجیدگی سے کہا۔ وہ وہیں رک گیا۔ ہم لوگ جنرل ہاسپٹل جا رہے ہیں۔

کیوں۔ وہ چمک کر بولا یہاں کیا علاج۔۔

میرے داماد کو کسی نے قتل کر دیا ہے اس کی لاش لینے جا رہے ہیں انہوں نے اس کی بات کاٹ دی۔

کیا۔ وہ بھونچکا رہ گیا۔

ہاں تم فی الحال مجھے ڈسچارج کرو بعد میں دیکھیں گے انہوں بھٹکے کے نیچے سے چیزیں اٹھاتے ہوئے بولے اور ڈاکٹر پریم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا بھی دیوان صاحب نے اس کی طرف پلٹ کر کہا۔ ہل آفس بھجوا دینا۔ اور نرملہ بیٹی تم اپنی گاڑی پر گھر چلی جاؤ ہم ہاسپٹل سے گھر جلدی پہنچنے کی کوشش کریں گے۔

جی۔ وہ افسردہ لہجے میں بولی۔

مالی گڈنس۔ ڈاکٹر پریم نے آگے بڑھ کر نرملہ کو سینے سے لگالیا۔ بیٹا یہ سب کیسے ہو گیا۔

پتہ نہیں انکل۔ کچھ پتہ نہیں۔ وہ گلوگیر آواز میں بولی۔

تم لوگ جاؤ میں وہاں کے ایم ایس کو فون کر دیتا ہوں تمہیں کوئی وقت نہیں ہوگی۔ اور نرملہ کو میں خود چھوڑ آؤں گا تم لوگ جاؤ جلدی۔ دیوان صاحب کیلاش کے ساتھ کمرے سے نکل گئے ڈاکٹر پریم نے نرس کو نرملہ کے ہاتھ مل کر چیزیں سمیٹنے کو کہا۔ تم گاڑی میں بیٹھو بیٹی۔ میں وہیں آ رہا ہوں وہ کہہ کر باہر نکلے لگا۔

اچھا بھئی اچھا۔ کہتے ہوئے وہ کمرے میں داخل ہو گئے۔

آپ کپڑے بدلے اور آرام سے بستر پر لیٹے وہ ان کی نبض دیکھ کر بولا ناشتہ کے آدھ گھنٹہ بعد میں آؤنگا پھر بات ہوگی ویسے حیرت ہے ایک ہی رات میں آپ کی نبض چھتند آدمیوں جیسی کیسے ہو گئی۔

مارٹنگ واک بھی۔ مارٹنگ واک دیوان صاحب نے کہا اور بستر کی طرف بڑھ گئے پریشانی کے باوجود کیلاش مسکراہٹ نہ دبا سکا۔ چمکی سی لہر نرملہ کے ہونٹوں پر بھی آئی اور ڈاکٹر پریم سر ہلاتے ہوئے نرس کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

دیوان صاحب ان کے جاتے ہی تھکے تھکے انداز میں بستر پر گرے گئے۔ ان کی ساری مصنوعی بٹاشت دم توڑ گئی۔ نرملہ ان کے قریب آ کھڑی ہوئی اور کیلاش کمرے کے درمیان جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ کیلاش یہ ڈاکٹر تو پاگل ہے بیٹا ہم گھر نہ چلے چلیں۔ دیوان صاحب نے آہستہ سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

اگر آپ خود کو ٹھیک محسوس کر رہے ہیں۔ کیلاش نے بات روک دی۔

میں بالکل ٹھیک ہوں بیٹا وہ ہاتھ اٹھا کر بولے اصل پریشانی تو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ان کی آواز میں دکھ دھواں سا بھر گیا اب کیا بیماری اور کسی بیماری۔

بتا جی۔ نرملہ ان کے کندھے سے لگ گئی اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

بس بیٹا بس اب روئے سے بھی کیا حاصل اس نے جو بویا کاٹ لیا ہم نے تو اسے آخر دم تک سینے سے لگا چاہا مگر۔ مگر۔ وہ گلوگیر آواز میں کہتے کہتے خاموش ہو گئے۔ کیلاش نے چاہا آگے بڑھ کر ان دھکی دلوں کی تسلی دے دو بول حوصلے کے کہنے مگر نہ جانے کیوں وہ اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہ گیا۔ اسی وقت کمرے کے دروازے پر دستک دے کر نرس اندر داخل ہوئی وہ ناشتہ کی ٹرالی دھکیل رہی تھی ناشتہ دو سے زیادہ آدمیوں کے لیے تھا دیوان صاحب کے کہنے پر کیلاش نے ان کے ساتھ ہی ناشتہ کیا ناشتہ کے بعد وہ کرسی پر بیٹھ گیا دیوان صاحب نے ابھی تک کپڑے تبدیل نہیں کئے تھے وہ گھر جانے کا فیصلہ کر چکے تھے نرملہ اپنے بیٹھ پر خاموش ہوئی تھی۔ اچانک نرملہ کے موبائل پر قتل ہوئی اس نے چونک کر میز پر پڑا موبائل اٹھایا گھر سے فون تھا اس۔

نمبر چیک کر کے شن دیا۔

میں نرملہ سنگھ۔

نرملہ دیوی میں انسپکٹر ورما بول رہا ہوں آپ کے گھر سے دوسری طرف سے ایک بھاری آواز ابھری۔

بیس انسپکٹر۔ خیریت۔ نرملہ کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

خیریت تو کہیں ہے دیوی ایک بری خبر ہے آپ کے لیے انسپکٹر نے پیشہ وارانہ الفاظ دہرائے۔

جی کیسے اس نے متوقع خبر کے لیے خود کو تیار کر لیا کیلاش اور دیوان صاحب کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں وہ صورت حال کا اندازہ لگا چکے تھے۔

آپ کے بچی مسٹر پر دیپ کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔

کیا نرملہ نے حیرت سے کہا کب کیسے وہ تیزی سے بولی۔

ہمیں توڑی دیر پہلے ان کی لاش ایڈورڈ روڈ پر ایک بوی میں ملی ہے ان کی جیب سے ان کا شناختی کارڈ تو ہم آپ کے گھر پہنچے یہاں سے پتہ چلا کہ آپ اپنے بتائی جگہ کے پاس ہاسپٹل میں ہیں۔

جی۔ جی مگر۔ وہ حواس باختہ سی بولی اور موبائل دیوان صاحب کی طرف بڑھا دیا۔



انفل میں پیلی جاؤں۔ آپ۔۔۔ رعنا سے کہا جا رہا۔  
ہرگز نہیں۔ وہ رک کر بولا۔ اس حالت میں تمہیں اکیلا چھوڑنا کیا میرے لیے ممکن ہے تم چلو میں آ رہا ہوں  
وہ باہر نکل گیا نرملا نے چند منٹ میں تیار کی کڑی نے باسکٹ اٹھائی اور دونوں کمرے سے باہر نکل گئیں۔

پردیپ کی لاش ان کو دو گھنٹے کے اندر اندر مل گئی تھی قاتل نے کسی تیز دھار والے سے اس کے مردہ جسم  
نے ٹکڑے کئے تھے وہ کسی ایسے صدمے یا خوف سے مرعوب تھا جو اس کے اعصاب اور مخصوصا دل کے لیے ناقابل  
برداشت ثابت ہوا تھا۔ شام سے پہلے پہلے انہوں نے شمشان میں اس کا کریم کریم کردیا شہر بھر کے لوگ دیوان  
صاحب کی کوٹھی پر جمع ہو گئے تھے نرملا ایک بار کھل کر روئی پھر وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی سفید ساڑھی میں دوسری  
عورتوں کے درمیان بیٹھی وہ سنگ مرمر کی ایک ایسی صورت لگ رہی تھی جس کا سنگھار عم اور سوگوار کی کے رنگوں  
سے کیا گیا ہو معنوم حسن کا وہ مجسمہ اپنے صالح کی مشافی کا نہ بولتا شاہکار تھا کیلاش مہمانوں کے جانے کے بعد  
تک وہیں رہا دیوان صاحب بے حد افسردہ تھے ان کے دماغ سے جہاں پردیپ کی موت نے ایک بڑا بوجھ  
پہنا دیا تھا وہیں بیٹی کی بیوگی کا غم ان پر سوار ہو گیا تھا پھر ان کے دل کے نہال خانے میں یہیں پردیپ کی موت کا  
دکھ بھی دب کر رہا تھا وہ جو کچھ بھی تھا۔ بہر حال چند منٹ پہلے تک ان کا چہرہ اور بیٹوں سے بڑھ کر مزید زردا تھا جو  
ان کی بیٹی کے ماتھے کا جھومر بھی تھا۔ اور اب۔۔۔ نرملا کیلاش اور دیوان صاحب ذرا تنگ روم میں سر جھکائے بیٹھے  
تھے رات کے آٹھ بج رہے تھے ان کے سامنے صوفوں کے درمیان پڑی میز پر کافی کے خالی کپ پڑے تھے  
کھانا کھانے کی کسی کو بھی خواہش نہیں ہو رہی تھی نرملا کے اصرار پر کیلاش اور دیوان صاحب نے کافی کا کپ  
حلق میں اندل لیا تھا۔

اچھا سر۔ آہستہ سے سر اٹھا کر کیلاش نے پہلے ایک نظر نرملا کو دیکھا جو سفید ساڑھی میں بالکل ایسا لگ رہی  
تھی سوگوار اور غمزدہ ایسا لکھ رہا تھا دیوان صاحب کو مخاطب کیا میں اپ چلتا ہوں آپ بھی آرام کریں۔  
اچھا بیٹے۔ دیوان صاحب نے اسے ممنونیت سے دیکھا تم نے آج اس لمحے تک ہمارے ساتھ جو بھلائی  
کی ہے اس کا شکر یہ ادا کر کے میں اپنی نظروں میں ہلکا پڑ جاؤں گا تم نے وہ کیا جو ایک بیٹائی کر سکتا ہے۔  
میں چاہتا بھی نہیں سر کہ آپ میرا شکر یہ ادا کریں میں نے جو کچھ بھی کیا فرض سمجھ کر کیا آپ میری ذیونی  
سے مطمئن ہیں میرے لیے یہی کافی ہے۔  
نہیں کیلاش بابو۔ نرملا نے اپنی منور اور بڑی بڑی آنکھوں میں اسے تولا یہ صرف فرض کی بات نہیں ہے  
آپ اگر صرف اپنی ذیونی بھرا ہے تھے اور بھرا رہے ہیں تو اس کے عوض ہم آپ کو تنخواہ کے نام پر محض مذاق  
کر رہے تھے۔

نہیں نرملا۔ دیو۔ وہ بڑے مضبوط لہجے میں بولا۔ میں جس حالت میں دیوان صاحب سے ملا تھا اس  
وقت بے شک ان کی مجبوری تھی کہ انہوں نے اپنی قیادہ شناس نظروں سے مجھے جانچ لیا اور اپنا انتہائی معاملہ  
میرے پردہ پردہ باغ میں اس کے جواب میں انہوں نے مجھے یہ وزگار اور فلاح کو جو کچھ دیا میں اسے کس طرح بھول  
جاؤں آج میرے گھر والے ایک پرسکون چھت کے نیچے آرام سے رہ رہے ہیں تو یہ انہی کی دین ہے آج اگر  
میں ایک باعزت فرد کے طور پر سوسائٹی میں چل پھر رہا ہوں تو یہ بھی انہی کی بدولت ہے میری رگوں میں جن  
ہاں باپ کا خون دوڑ رہا ہے نرملا دیو وہ متوسط طبقے کے لوگ ضرور ہیں مگر ان کی تربیت میں وفا خلوص اور نیک

نئی بنیادی اکائیاں ہیں میں نے صرف اس تربیت اس دودھ اور خون کی لاج نبھائی ہے آج آپ کے ہاں میرا  
کام ختم ہو گیا یہ ایسی بات کا وقت تو نہیں ہے مگر میں آپ سے وداع ہونے سے پہلے جانتا چاہوں گا کہ اب  
میرے لیے کیا حکم ہے۔ اس نے سوالیہ نظریں دیوان صاحب پر جم گئیں جو اسے اچنبھے سے دیکھ رہے تھے۔  
کام ختم ہو گیا۔ اس سے کیا مطلب ہے تمہارا وہ اچھ کر بولے۔

دیکھئے سر۔ آپ نے مجھے پردیپ صاحب کے لیے ملازم رکھا تھا وہ انجمنی ہو گئے۔ اب آگے۔  
دیکھو بیٹا۔ دیوان صاحب نے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات وہیں روک دی یہ صحیح ہے کہ تم پردیپ کے لیے  
رکھے گئے تھے لیکن کیا یہ صحیح ہوگا کہ اس کے مرنے کے بعد تمہیں دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر باہر پھینک دیا  
جائے۔ تم نے یہ بات سوچی بھی کیسے بیٹا، پچھلے دنوں تم نے آفس بھی سنبھالا وہ کیا تھا وہ تو تمہارے فرائض  
میں شامل نہیں تھا چہرے تم نے اس کے لیے انکار کیوں نہ کیا۔ اگر تمہاری رگوں میں شرافت خون بن کر دوڑ رہی ہے  
تو اب تک تم نے ہم لوگوں میں کیا کی باء ہے دل کی بات کہوں بیٹا۔ تو مجھے تمہارے اب پہلے سے زیادہ  
ضرورت ہے تم جیسا بیمار مل جائے تو میں بھٹوان سے بیٹا نہ دینے کا بھی گلہ ہی نہ کروں گا۔

سر۔ کیلاش بے حد متاثر ہو رہا تھا۔  
سر نہیں۔ دیوان صاحب بولو۔ بیٹا۔ میں نے بہت دنوں سے تمہیں ایک فیملی ممبر کے جگہ دے رکھی ہے کیا  
یہ تم سے انیائے ہوگا۔

نہیں دیوان صاحب ہرگز نہیں وہ شرمندہ سا ہو گیا۔  
تو بس آئندہ کبھی ایسی بات نہ کہنا جس طرح تم نے ہمارے دکھ سکھ میں ہمارا ساتھ دیا ہے اس کا بدلہ تو  
شاید ہم منت منٹ ہونے کے ناطے کبھی نہ چکا سکیں پر تو ایک دوسرے کے ہاتھ عزت اور پیار کا ناطہ جوڑ کر رہ تو سکتے  
ہیں ناں یا نہیں رہ سکتے۔

کیوں نہیں دیوان صاحب وہ ندامت سے بولا میں اپنے کہے پر شام چاہتا ہوں۔  
یہ بھی تمہاری بڑائی ہے بیٹا کہ تم اپنی بھول کر سو یکار کرنے میں دیر نہیں کرتے۔ بہر حال آئندہ کبھی ایسی  
بات زبان پر نہ لانا۔  
جی نہیں۔ کبھی نہیں۔ وہ سر جھکا کر بولا۔

اور اگر ایسا ہوا تو ذمہ بھی دیا جاسکتا ہے کیلاش بابو۔ نرملا نے اسے تکی کی نظروں سے دیکھا۔  
میں خوشی سے اس گھر سے ملنے والی ہر سوغات کو دل میں چھپالوں گا نرملا دیو یہ چاہے وہ ڈنڈی کیوں نہ  
ہو کیلاش نے کہتے ہوئے اسے آنکھ مجر کر دیکھا اور نرملا نے نظریں چوالیس۔ تو اب مجھے آگیا ہے۔ کیلاش نے  
دیوان صاحب کو دیکھا اگر کوئی کام نہ ہو تو میں گھر جانا چاہوں گا۔  
ضرور بیٹا تم بھی تھک گئے ہو گے۔ کل آفس بند رہے گا تم دوپہر تک ادھر ہی چلے آنا کچھ ضروری  
معلومات و سسکس کر لیں گے۔

جی۔ کیلاش اٹھا اسی وقت اس کے موبائل پر بیل ہوئی اس نے اوپری جیب سے موبائل نکالا غم چیک  
سیا سا کٹی کال کر رہی تھی۔ اوکے دیوان صاحب میں صبح حاضر ہو جاؤں گا۔ تمہیں۔ وہ دونوں باپ بیٹی کو پر نام  
کر کے باہر نکل آئے ان کے سامنے ساکشی سے بات کرنا اس نے مناسب نہ سمجھا تھا۔  
نہیں۔ کیلاش سپیکر۔ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے رابطہ قائم کر لیا۔



اتنی دیر خیریت تو تھی۔ ساشی نے چھوٹے ہی پوچھا۔

ہاں میں رستے میں تھا۔ تم بولو۔

میں ہوٹل سے بول رہی ہوں تم ادھر ہی آ جاؤ۔

اوکے میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔ اس نے فون بند کر دیا۔ اور گاڑی کا رخ ہوٹل کی طرف کر دیا۔

ہوں۔ ساشی نے بستر پر بیٹھے بیٹھے حلف کو پوری طرح خود پر لپیٹ لیا اس کا مطلب ہے کہ پردیپ کے آنجمنی ہونے کے بعد اب تم اس گھر میں خاصے اہم ہو گئے ہو۔

کیا مطلب۔ اس نے صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے اسے تیز نظروں سے دیکھا۔ اہم ہو جانے کا مطلب کیا ہے تمہارا۔

میرا مطلب ہے۔ وہ اسے معنی خیز نظروں سے دیکھ کر بولی۔ آخر کو نرملہ دیوی جو ان ہے تازہ تازہ بیوہ ہوئی ہے گھر بھی بالدار ہے

بکومت۔ وہ منہ بنا کر بولا اس انداز میں سوچ رہی ہو تم۔

کیا میں غلط سوچ رہی ہوں وہ مصومیت سے بولی۔

بالکل غلط۔ وہ سختی سے بولا۔

ذرا میری طرف دیکھو۔ ساشی نے اسے پککارا۔

کیا دیکھوں۔ وہ جھلا کر رہ گیا۔

دیکھو تو۔ وہ اسی لمحے میں بولی۔ اور بے اختیار کیلاش کی نظریں اس کی نظروں سے جا ٹکرائیں ساشی کی آنکھوں میں نجائے کیا تھا کہ کیلاش نے نظریں چرا لیں۔ نہ نہ۔ یوں نہیں میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرو وہ جلدی سے بولی۔

دیکھو شکو جان۔ تم زیادتی کر رہی ہو وہ آہستہ سے بولا۔

میں زیادتی کر رہی ہوں یا تم۔ وہ پٹ سے بولی۔

میں نے کیا زیادتی کی ہے۔ وہ حیرت سے بولا۔

دوست بھی کہتے ہو دعا بھی کرتے ہو یہ زیادتی نہیں ہے کیا وہ بڑے شاعرانہ انداز میں بولی۔

دعا۔ کیسا دعا۔ انجان پن سے کیلاش نے پوچھا۔

دل کی بات چھپانا اور وہ بھی دوست سے دعا نہیں تو اور کیا ہے۔

دل کی بات۔ یہی دل کی بات۔ وہ گڑ بڑا گیا۔

دیکھو دوست یا تو کھل جاؤ یا مجھے کہنے دو۔ مگر شرط یہ ہے کہ جھوٹ نہیں چلے گا۔ ساشی نے کہا۔

چلو تم کہو۔ اگر تم نے سچ کہا تو میں انکار نہیں کروں گا اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔

اوکے۔ ساشی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔۔۔ تمہیں پہلی ملاقات یاد ہے ناں۔ اپنی اور میری اسی

کمرے میں ہوئی تھی۔۔

ہاں۔ اچھی طرح یاد ہے۔

اس ملاقات میں تم نے کہا تھا کہ تم کسی اور سے محبت کرتے ہو۔

ہاں کہا تھا۔

تو وہ جس سے تم محبت کرتے ہو۔ ساشی نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ کون ہے۔

یہ میں نہیں بتا سکتا۔ وہ اڑ گیا۔

میں بتا دوں۔ اس نے پٹ سے پوچھا۔

جب میں نے تمہیں نہیں بتایا تو تم کیسے جان گئیں وہ الجھ ما گیا۔

تازہ کرنے والے بھی قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ وہ بڑے بزرگانہ انداز میں بولی۔

تو کہو۔ مگر ایک بات سن لو۔ کیلاش نے دھکی آمیز لہجے میں کہا کوئی بھی نام منہ سے نکالنے سے پہلے اچھی

طرح سوچ لینا ایسے ہی لکھ نہ مار دینا۔

ورنہ کیا کرو گے تم۔ وہ آنکھیں نکال کر بولی اول تو میرا اندازہ غلط ہو نہیں سکتا اور اگر ایسا ہو بھی گیا تو

میں نے کون سا اشتہار دیا ہے جو کسی کی رسوائی ہو جائے گی۔

تم سے میں جیت نہیں سکتا میری ماں۔ تم بولو جو بھی بولنا ہے کیلاش نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

ہاں اتنا وقت خواہ مخواہ ضائع کر دیا۔ پر اب میں بھی تو کہہ سکتی ہوں کہ اگر میری بات سچ نکلی تو تم جرمانہ

بھرو گے۔ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

کیسا جرمانہ۔ وہ چونکا۔

مجھے نہ بتانے کا جرمانہ۔

ٹھیک ہے مگر کیا۔

یہ میں بعد میں بتاؤں گی میری مرضی ہے جو میں مانگ لوں۔

اوکے اب بول دو ورنہ رات بھر یہیں صوفے پر بیٹھا اکڑتا رہوں گا۔

اچھا بس اب میں چٹاری سے شملہ کی بلی نکالنے جا رہی ہوں دل تھام کے سنو۔ وہ ایک دم سنجیدہ

ہو گئی۔ کیلاش استغناء میرے نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا اس کے دل کی دھڑکن ایک دم بڑھ گئی تھی نہ جانے

وہ کیا کہہ دیتی کس کا نام لے دیتی اس کی ساری جان سمٹ کر آنکھوں میں آ گئی۔

وہ جس سے تم محبت کرتے ہو میں نہیں جانتی کہ وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے یا نہیں مگر اس کا نام میں بہت

دن پہلے جان گئی تھی اس کا نام یہ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ بڑا پر اسرار ماحول ہو رہا تھا کیلاش کا سانس رکنے لگا وہ

چاہتا تھا کہ ساشی اب کہہ ڈالے محسن کو مزید ہوانہ دے۔

اس کا نام۔ نرملا ہے۔۔۔ اور کیلاش کا دل رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں روشناں انار کی طرح چھوٹیں

اور سارا کمرہ رنگوں سے دھواں دھار ہو گیا۔ اس کا بے یقین نظریں ساشی پر جمی ہوئی تھیں جو اسے مسکرا مسکرا کر

یوں دیکھ رہی تھی جیسے اپنی فتح پر نازاں ہو۔ کیوں ٹھیک کہا ناں میں نے

ہا۔ آں۔ وہ ساشی کی آواز پر چونکا۔

میں نے پوچھا میں نے ٹھیک کہا ناں۔ وہ یوں بلند آواز میں بولی جیسے کسی بہرے کو سن رہی ہو۔

ہاں۔ وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا تم نے ٹھیک کہا ہے اس کی آواز بے حد آہستہ ہو گئی۔ وہ

چند لمحے اسے دیکھتا رہا پھر اس کی آنکھوں میں دھیرے دھیرے پیار کی پھوارا بھری یوں لگا جیسے وہ پرستش بھری

نظروں سے ساشی کو چوم رہا ہو۔ مجھے تم پر ناز ہے دوست۔ اس کی آواز میں بے پناہ پیار اٹھایا تھا وہ اٹھا اور اس



کے بند کے قریب آکر قالین پر گھٹنوں کے بل گیا اس کے دونوں ہاتھ آگے بڑھے اور مسکراتی ہوئی ساکشی کا خوبصورت کھلے ہوئے کنول ایسا مقدس چہرہ اس نے ہاتھوں کے پیالے میں سجایا ساکشی اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھتی رہی کیلاش کے بونٹ دھیرے دھیرے آگے بڑھے اور اس کی پیشانی کو چھو گئے۔ دوست ہو تو تم جیسا۔ اس نے آہستہ سے وہ کنول ہاتھوں کی گرفت سے آزاد کر دیا۔

بس میرا جرم مان و صول ہو گیا۔ ساکشی نے آنکھیں موند لیں دونوں کی آنکھوں میں پاکیزہ جذبات کی نمی در آئی تھی ساکشی نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ بھی تمہارا حال جانتی ہے یا ون دے ٹریفک چلا رہے ہو۔ وہ اس کے انداز پر بے ساختہ ہنس پڑا۔ ہولے سے ہاتھوں کو چھڑایا پیچھے بٹا اور واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ ابھی تک تو میں نے اس کی صرف خاموشی پوچھا ہے۔

فائدہ۔ ساکشی نے تڑے کہا وہ کیا پتھر کی بنی ہوئی ہے جو تم اس سے کہتے کچھ نہیں۔

یہ بات نہیں ہے وہ کل تک شادی شدہ تھی۔ اور آج بیوہ ہے دونوں صورتوں میں اس سے دل کا حال کہنا میرے لیے کیا مناسب تھا۔

مناسب تھا نہیں اب مناسب ہے۔ وہ اب پرزور دے کر بولی ویسے تو وہ اسی دن بیوہ ہو گئی تھی جس دن پردیپ نے اسے طلاق کی دھمکی دے کر کالی کے مندر کی سیڑھیاں طے کی تھیں تاہم اگر تم شرافت اور سماج کی پابندیوں کا اتنا خیال رکھتے ہو تو یہی سہی مگر اب تمہیں اس پر حال دل آشکار کرنے میں کیا شے مانع ہے۔ وہ میرے مالک کی بیٹی ہے شگونی وہ پست لہجے میں بولا۔

سب کو اس۔ وہی تھی پتی جی جو ہمارے ہرستیہ میں پچھلے پچاس برسوں سے چل رہی ہے امیر باپ کی امیر بیٹی اور غریب ملازم۔

تو تمہارا مطلب ہے میں ابھی انھوں اور سیدھا اس کے کمرے میں جاؤں اور اس کے سامنے کھڑا ہو کر کہوں نرملا میں تم سے پیار کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اچھا ہوا تمہارا پتی مر گیا۔ میرا سہ صاف ہو گیا اب ہم دونوں کو ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ چلو آؤ مندر میں چل کر شادی کر لیں۔ اگر تمہارے پتا جی نہ مائیں تو تم میری خاطر ان سے بغاوت کرو دو اور اپنی اجڑی ہوئی مانگ میں میری محبت کا سندور بھرو۔

واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ ساکشی نے تالیاں پیٹتے ہوئے کہا۔ کیا ذرا امہ ہے کیا ڈائلاگ ہیں کیا ادائیگی ہے پیرہٹ بکومت جانتی ہوا گریں نے ابھی یا ابھی اس پر اپنی محبت کا اظہار کیا تو کیا ہو سکتا ہے۔

یار کوئی بچہ دیتو تو ہونے سے رہا۔ باقی جو ہو گا تم بتا دو وہ لاہر وہی سے بولی۔

یار ایک چیل کے لیے وہ یہ بھی تو سوچ سکتی ہے کہ اس کے پتی کو اس طرح موت کے گھاٹ اتارنے میں میری اس چچی ہوئی محبت کا ہاتھ ہو سکتا ہے جس کو پانے کے لیے میں اب بے چین ہو رہا ہوں۔ ساکشی دیوی عورت کا دل اپنے پتی کی محبت کو بھی نہیں بھولتا اس کے ہر دم کو بھول جاتا ہے میرا اب تک اس سارے حادثے میں جو کردار رہا ہے وہ ایسا ہے کہ وہ مجھ پر شک کر سکتی ہے میری ہر بات پر وہ جس طرح یقین کرنی لڑی ہے اس کے بارے میں سوچو میں نے کہا پردیپ کالی کے مندر جاتا ہے وہ باپ بیٹی مان گئے میں نے کہا پردیپ ان پر چادوٹوٹا کر رہا ہے انہوں نے تسلیم کر لیا میں نے بتایا کہ پردیپ کی وجہ سے مدھو جی معصوم لڑکی بلا دار کے بعد قتل کر دی گئی وہ دونوں یہ بھی مان گئے آخر میں ان کو میں نے یہ بتایا کہ پردیپ کالی کے مندر میں ایک خوفناک صورتحال سے دوچار ہو کر مر گیا اس پر بھی انہوں نے وشواس کر لیا۔ مگر اگلے روز اس کی لاش

نکلوان میں بیٹی لی اگر وہ صرف اسی ایک بات پر شک کر گزریں تو میری پوزیشن کیسی نازک ہو جاتی ہے یہ تو ہم جانتے یا سمجھتے ہیں ناں کہ پردیپ کی لاش کے ٹکڑے کالی کے مندر میں موجود بیچاریوں نے محض اپنے گرو دینا تھ کی موت کا بدلہ لینے کے لیے کئے ہیں ان دونوں باپ بیٹی کو کون سمجھائے گا کہیں دوست نہیں میں اپنی محبت کا بھید نہیں کھول سکتا۔ اس کے شک کا ایک ذرا سا قطرہ میری محبت اور خلوص کے پورے سمندر کو زہر بنا دے گا یہ میں نہیں سہہ سکوں گا۔ کبھی سہہ نہیں سکوں گا وہ جیسے تھک کر خاموش ہو گیا۔

تم بہت بھولے ہو کیلاش۔ ساکشی نے اسے پیار سے دیکھا تمہارا کیا خیال ہے کہ نرملا تمہاری محبت سے واقف نہیں ہے۔

ہاں جب میں نے اس پر اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تو اسے یہ کہنے چلے گا وہ بڑے ٹھوس لہجے میں بولا۔ جب تم میرے پاس پہنچی بار آئے تھے کیلاش تو میں نے تمہیں ایک ہی نظر میں اپنے لیے دوست کے طور پر منتخب کر لیا تھا پتہ ہے کیوں۔

کیوں۔ اس نے اسے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

اس لیے میری فطرت اک عورت کی فطرت ہے اور میں مرد کے اندر پوری گہرائی تک اترتا جانتی ہوں میں نے چند لمحوں میں تمہیں پرکھ لیا تھا اور اسی طرح بالکل انہی طرح کبھی تم نے نرملا کو چور نظروں سے اگر دیکھا ہے تو یقین مانو وہ تمہاری وہ تمہاری ان چور نظروں میں چھپی تمہاری محبت کے خزانے کو منوں چلی ہوگی۔

مگر۔۔۔ وہ کہتے کہتے رک گیا اسے یاد آیا کہ ابھی دو گھنٹے پہلے بھی تو اس نے نرملا کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے اپنے ایسی ہی چور نظروں سے دیکھا تھا جن میں صرف اور صرف محبت بسی ہوئی تھی اور جواب میں وہ نظریں چرا گئی تھیں کیوں۔

کہو کہو کیا ابھی ایسا ہوا ہے کیلاش۔ ساکشی نے بے تابی سے پوچھا۔

ہاں۔۔۔ وہ ہولے سے بولا۔

اور اس نے تمہاری چوری پکڑ کر خود نظریں چرا لیں ہوں گی۔

ہاں۔۔۔ مگر تم کیسے جانتی ہو۔ وہ حیرت سے بولا۔

میں نے کہا ناں بھولے بادشاہ میں بھی عورت ہوں نرملا بھی عورت ہے ہم عورتیں سمندر کی طرح گہری اور لہروں کی طرح ڈانواں ڈول ہوتی ہیں وہی لمحہ تھا جب تم اس کی واپس لوٹتی ہوئی نظروں پر اپنی محبت کی کند ڈال دیتے اسے روک لیتے تب اس کے چہرے پر شفق رنگ بکھر جاتے اور تمہاری محبت کی جھولی مرادوں کے رنگ برنگ پھولوں سے بھر جاتی۔ وہ اسے کہتے کے عالم میں تکتا رہ گیا۔ کتنا گہرا مشاہدہ تھا اس کا محبت اور زندگی کے بارے میں۔

مجھے اس طرح حیرت سے مت دیکھو میری بات مانو اور آئندہ جب بھی اسے ملوں تو اس کو چور نظروں سے مت دیکھو اسے کھل کر دیکھو اسے کھول کر دیکھو کیلاش یا بوعورت کی گرہ صرف محبت کی نظر کھوتی ہے ورنہ تو اس بیٹی کو تم زندگی بھر نہیں بوجھ سکتے ابھی زبان سے تم کچھ نہیں کہنا چاہتے نہ کہو مگر نگاہوں کو اتنی اجازت دو کہ وہ اس کی واپس جاتی نظروں کو گرفت میں لے لیں اس کے دل کی دھڑکن کو گونگے پن سے آزاد کر ڈالو ایک وقت آئے گا کہ تمہیں یا اسے زبان سے کچھ کہنا ہی پڑے گا نظریں نظروں سے کہہ دیں گی۔ دل دل کی سن لے گا جذبے کی زبان کے محتاج نہیں ہوتے کیلاش ان کی اپنی زبان ہوتی ہے جو یہ ایک دوسرے کو دائرہ بس کی طرح



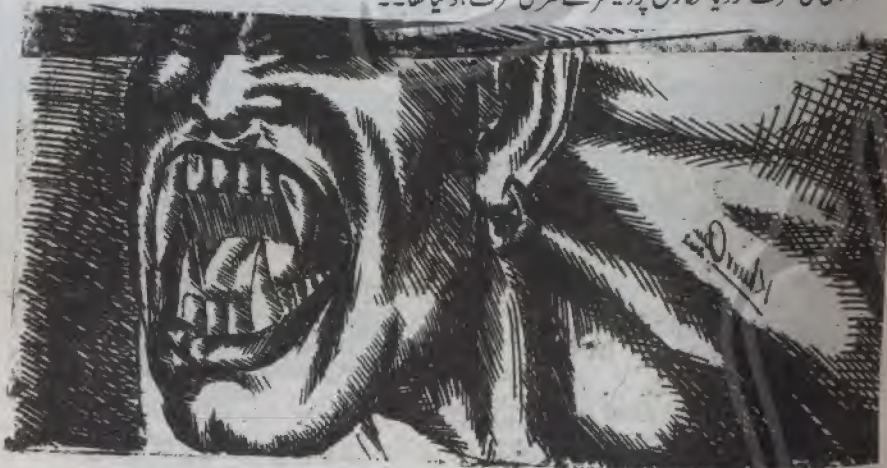
نبی پتھی کے رستے سمجھا دیتے ہیں سناؤ دیتے ہیں۔  
 بس کرو یا رہے۔ بس کرو۔ کیلاش بے تاب ہوا تھا۔ تم نے میرے دل میں کیسی آگ لگا دی ہے  
 آگ تو پہلے سے موجود تھی بار میں نے تو صرف راکھ کرید کر چھوٹک ماری ہے تو پھر کیا ملے ہوا کب عمل  
 کر رہے ہو میری بات پر۔ وہ مسکرا کر بولی۔  
 جلد بہت جلد۔ اس نے پورے یقین سے کہا۔  
 شاباش۔ وہ بڑے جوش سے بولی دیر کرو گے تو ایک خطرہ اور بھی ہے۔  
 وہ کیا۔ وہ جلدی سے پوچھ بیٹھا۔  
 اس کا باپ عمر کے اس حصے میں ہے کہ اپنے جیون ہی میں اس کی دوسری شادی کے لیے بے چین ہوا تھے  
 گا اس خطرناک لے کے آنے سے پہلے خود کو اپنے محبوب کی نظروں میں لے آؤ سمجھے۔  
 بالکل سمجھ گیا۔ وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ابھی جا رہے ہو کیا۔ وہ بڑی معصومیت سے بولی۔  
 نہیں۔ ابھی تو نہیں۔ اس نے روارودی میں کہا۔  
 اور۔ جواب میں ساکشی کا بڑا جاندار قہقہہ کمرے کی فضا میں بڑی دیر تک ابھرتا رہا۔ کیلاش جھینپ کر رہ  
 گیا اور نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے ساکشی کو یوں مھرنے لگا جیسے ابھی آگے بڑھے گا اسے بازوؤں میں  
 اٹھائے گا اور یوانوں کی طرح رقص کرنے لگے گا۔ اسے یوں اپنی طرح بے باکانہ انداز میں دیکھتا پا کر ساکشی  
 کا قہقہہ ہلکا ہوتے ہوئے آخر کار رک گیا۔  
 کیا دیکھ رہے ہو بھنوں۔ اس نے کیلاش کی نظروں کی پیش سے گزبڑا کر پوچھا۔  
 کچھ نہیں۔ وہ منہ بھل سا گیا۔  
 ہاں۔ کہو پروفیسر کا فون تو نہیں آیا۔  
 نہیں تمھان اور نیند نے بس ایک دم ہی مجھ پر حملہ کر دیا تھا تم مجھے اتار کر گئے تو اوپر آکر میں نے صرف دو  
 سنائس اور ایک کپ چائے کا لیا پھر جو بستر پر گری ہوں تو تب ابھی جب تمہیں فون کیا۔  
 کیا خیال ہے چلیں ان سے ملنے۔  
 چلنا تو چاہیے۔ وہ جلدی سے بولی مگر اس وقت وہ سو نہ گئے ہوں۔  
 پرواہ نہ کرو وہ ایسی کسی رسم کا پہرہ نہیں دیتے جو کسی کے خلوص کے آڑے آتی ہو تم چلنا چاہو تو اٹھ جاؤ  
 جواب میں ساکشی نے لحاف اتار پھینکا منہ پر نیم پانی کے چند چھینٹے بارے سر پر سکارف لپیٹا پتلون جرسی پر  
 چمڑے کی جیکٹ چڑھائی اور تیار ہوئی۔  
 ارے ہاں۔ مجھے یاد آیا۔ وہ پروپ کی کار کا کیا بنا۔ کمرے سے نکلتے نکلتے کیلاش نے پوچھا۔  
 وہ میں نے سہنا کووان کر دی اس کے بارے میں کوئی بھی کلیو سامنے لانا مناسب نہیں ہے ہم لوگ بھی  
 پھنس سکتے ہیں سہنا آج کل میں اسے چور بازار میں کھپا دے گا۔  
 چلو جان چھوٹی۔ کیلاش نے کہا اور ساکشی کے ساتھ قدم بڑھا دیے۔ دونوں گاڑی میں جا بیٹھے۔  
 مجھے یقین ہے کہ زمرہ تمہاری محبت کا جواب محبت میں ہی دے گی۔  
 وہ کیسے۔

کیونکہ ایک تو اس نے تمہارے دل کو اچھی طرح پرکھ لیا ہے اور دوسرا تمہارے ان پر کچھ احسانات بھی  
 ہیں جن کا تم نے تذکرہ کیا تھا اور پھر اس کی نظروں میں تم نے ایسا اثر چھوڑ رکھا ہے کہ وہ تمہارے علاوہ فی الحال  
 کسی اور بارے میں نہیں سوچ سکے گی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ لیکن وقت ضائع کرنے کی ضرورت  
 نہیں ہے جتنی جلدی ہو سکے اس تک اپنے دل کی بات پہنچا دو جانتی تو وہ پہلے بھی ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ وہ  
 تمہاری آنکھوں کی طرح تمہاری زبان سے اظہار جاننا چاہتی ہو۔  
 ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔ وہ مسکرا دی۔

بہت ہی معصوم ہونم۔  
 وہ کیسے۔ وہ انجان بن کر بولا۔  
 چھوڑ واس بات کو بس کہہ دیا کہ وہ تمہاری محبت کو کبھی بھی رو نہیں کرے گی۔  
 بتاؤ ناں کیسے۔

کہہ دیا ناں میں عورت ہوں بہت کچھ جانتی ہوں۔ وہ ایک سرد آہ بھرتے ہوئے بولی۔ اور کیلاش اس کو  
 دیکھتا رہ گیا۔ ساکشی نے بھی اس کو ایک گہری نظر سے دیکھا۔ وہ تو بہت قسمت والی ہوگی اگر اس کو تمہارا پیار مل  
 جائے گا ایسا کسی کسی کو ملتا ہے ایسا انسان کسی کسی کو ملتا ہے۔  
 تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ میں اس کو ملنے ہی اظہار کر دوں۔  
 ہاں۔ وہ پھر سے سرد آہ بھرتے ہوئے بولی۔ اب دیر مت کرنا۔

ٹھیک ہے میں یہاں سے سیدھا اس کے پاس ہی جاؤں گا۔ کیلاش نے مسکراتے ہوئے کہا تو بھی  
 مسکرا دی۔ اس کے دل میں کیا تھا یہ بات کیلاش نہ جان پا رہا تھا وہ کیا کچھ کہنا چاہتی تھی وہ بھی وہ نہ جان پایا تھا  
 لیکن اتنا جانتا کہ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن کچھ بھی نہیں کہہ پا رہی ہے۔ لیکن کیا کہنا چاہتی ہے وہ سوچ  
 رہا تھا وہ بار بار ایسا کیوں کہہ رہی تھی کہ وہ ایک گریٹ انسان ہے ایک ایسا انسان ہے جس کو اپنانے کے لیے  
 کوئی بھی لوکی ایک منٹ میں تیار ہو جائے گی۔ لیکن پھر اس نے سوچوں کے تسلسل کو ہوا کر دیا اور اپنا دھیان  
 گاڑی کی طرف کر دیا انکار خیر پروفیسر کے گھر کی طرف ہو گیا تھا۔



کالا جادو۔ قسط نمبر ۵



# موت کی منزل

-- پرنس کریم -- پشاور - قسط نمبر ۵

سشما کی آنکھوں کی سرخی گہری ہونے لگی ناخن بھی لمبے ہونے لگے اور چہرے کی سرخی بڑھتی گئی اس کے چہرے اور انگڑا آنکھوں سے خوف ہی خوف چھلک رہا تھا اور وہ خوفناک انداز میں کالیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے کھڑی تھی ایک لمحے کے لیے کالیا ڈاکو گڑ بوا گیا مگر پھر خودی کے زعم میں وہ پیچھے بننا بھی نہ چاہتا تھا۔ سشما پوری قوت سے جھزدیا ایک بیت ناک پھنسا اس کے منہ پر چٹاخ کی آواز پوری عمارت میں گونج اُٹھی پھنسا اتنا زوردار اور بھاری تھا کہ کالیا ڈاکو چکر کر رہ گیا۔ ساتھ میں سشما کی شلتیوں کی بیت بھی شامل تھی سارے ڈاکو جو پہلے سے ہی خوفزدہ تھے اب مزید خوف کا شکار ہو گئے اتنا بھاری پھنسا تو کسی انسان کا نہیں ہو سکتا۔ یہ ضرور کوئی اور مخلوق ہے اپنے چہرے پر ہاتھ ابھی تک رکھا ہوا تھا کہ گال پر جلن تیز ہونی جاری تھی لمحہ بے لمحہ وہ ابھی تک ڈرانہ تھا اس نے بھی سشما کو پھنسا مارنا چاہا تو سشما نے اس کا طاقتور ہاتھ روک دیا یہ دیکھ کر تو کالیا ڈاکو سمیت سب ڈاکو ششدر رہ گئے کہ ایک کمزوری لڑکی نے کالیا ڈاکو کا ہاتھ روک لیا تھا کالیا ڈاکو کا ہاتھ جس کی دہشت سے دناؤرتی تھی آج وہ ایک کمزور لڑکی سے ہار رہا تھا۔ کالیا ڈاکو نے بہت زور لگایا مگر سشما کی گرفت سے اپنا ہاتھ نہ پھنسا سکا۔ سشما نے اس کا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں زور سے پھینچا تھا وہ دل ہی دل میں ورد پڑھے جاری تھی اور یہی اسی ورد کا کمال تھا کالیا ڈاکو نے جس کمال پر سشما نے پھنسا مارا تھا وہ پھنسا ہوا تھا اور اس سے خون رس رہا تھا اب سشما نے اسے گریبان سے پکڑ کر زور سے پھینچ دیا۔ کالیا ڈاکو خوفزدہ ہو گیا اچانک سشما نے اسے لمبے لمبے ناخن اس کی گردن میں پیوست کر دیے اور ایک زوردار جھٹکے سے کالیا ڈاکو کی گردن اس کے تن سے جدا کر دی کالیا ڈاکو کا کام تمام ہو گیا تمام ڈاکو مشتعل ہو گئے اپنے سردار کا ایسا بھیاں کھانچا کہ جس کا سر سشما کے ہاتھ میں تھا اور دھڑ زمین پر اپنے ہی خون میں پڑا تڑپ رہا تھا اچانک نانب ڈاکو نے سشما پر فائر کھول دیا۔ سشما اس کا ارادہ پہلے سے ہی بھانپ چکی تھی وہ بیچ کا کا ہتھ پکڑ کر سیزھیوں کے قریب والے کمرے کی طرف بھاگی اور تیزی سے دونوں اندر گھس گئیں باقی۔ اب وہ آٹھ ڈاکو دروازے کو زور زور سے مار رہے تھے اور آخر کار دروازہ توڑ کر اندر آ گئے مگر سشما اور بیچ اندر موجود نہ تھیں کمرہ بالکل خالی تھا سشما اور بیچ عمارت سے باہر موجود تھیں کمرے کے اندر جانے کے بعد سشما نے خود کو اور بیچ کو اپنے جادو کے زور سے غائب کر دیا تھا اور عمارت سے باہر نمودار ہو گئیں بیچ نے سشما کے ہاتھ میں تھا وہ ابھی تک اپنا ورد زبر لب بڑا بڑا ہی تھی اور عمارت پر پھیلوس مار رہی تھی اچانک عمارت میں دراڑیں پڑنا شروع ہو گئیں۔ عمارت زور زور سے لرزنے لگی دراڑیں بڑھتی جاری تھیں اور پھر ایک زوردار دھماکہ ہوا تین منزل عمارت زمین یوں ہو گئی جس کے بلے تلے دبے والے ڈاکوؤں کی دلی و بی چٹیں برآمد ہونے لگیں۔ ایک سسئی خیز اور خوفناک کہانی۔

چھوری تو جو کوئی بھی ہے چلی جا یہاں سے میری تمہاری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ اس چھورے کو بھی ساتھ لے جاؤ بیچ صرف میری ہے اور اگر کوئی بیچ کو مجھ سے چھیننا چاہے تو میں اس کا خون پی جاؤں گا کیا تمہیں اپنا اور اپنے بھائی کا خون عزیز نہیں ہے اس نے غرا کر سشما سے کہا تو سشما کو غصہ





سشما سے آزاد کر رہی تھی بہت زور لگا رہی تھی مگر سشما سے اپنے آپ کو چھڑوانا پاری تھی اور اچھل کود رہی تھی آخر کار اس کے بالوں سے سیاہ رنگ کا دھواں نکلنے لگا سشما دل ہی دل میں خوش ہوئی کہ جن اب جل رہا تھا شمع کو کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا اور یہی تو وہ جانتی تھی جن کو آگ نہ لگی تھی وہ تو سشما کے منتر کے زور سے دھواں بننا چاہتا کچھ دیر تک شمع کی چیخوں اچھل کود اور بالوں سے دھواں نکلنے کا سلسلہ چلا اور پھر آہستہ آہستہ اس کی چیخیں دم توڑنی چلی گئیں اور دھواں بھی کم ہوتے ہوتے ختم ہو گیا۔ اور وہ بے ہوش ہو گئی اور اگر گرنے لگی تو سشما نے اس کو بانہوں میں بھر لیا۔ وہ سشما کی گود میں بے ہوش بڑی تھی تب تنیش اور دادا جی دوڑتے ہوئے آئے۔ وہ پریشانی و خوف سے سشما کو دیکھ رہے تھے دوش کی آنکھوں میں ایک سوال موجود تھا جو وہ زبان پر لائیں بار ہے تھے۔

بے فکر رہیں یہ زندہ ہے بلکہ یوں سمجھیں کہ اسے ایک نیا جیون ملا ہے آج کیونکہ اس پر عاشق جن ختم ہو چکا ہے جلا دیا ہے میں نے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سشما نے کہا تو تنیش اور دادا جی نے اطمینان کا سانس لیا بدھانی ہو دادا جی بدھانی ہو بھسا سشما نے پہلے دادا جی اور پھر تنیش کو مبارک باد دی دونوں نے اسے جواب دیا یہ تو بے حد اچھا ہوا کہ وہ سمجھتے جن دھواں ہو گیا ہمیشہ ہمیشہ کیلئے درنہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ چھپا نہیں چھوڑے گا میری پونی کا یہ تو شکر ہے کہ بروقت تم آ گئیں ورنہ آج تو اس کی طبیعت بے حد خراب ہوتی اور۔۔۔ اور دادا جی نہ جانے کیا کچھ کہتے چلے جا رہے تھے اور سشما سنتی جا رہی تھی مگر تنیش کے کئے کا نون پر جون تک نہیں رینک رہی تھی کہ وہ بڑے اٹھاکے شمع کا معصوم چہرہ نکلے جا رہا تھا۔ اور اسے شمع کی معصوم صورت پر بے تحاشہ پریم آ رہا تھا۔

بیلا ماتا جی۔۔۔ ہاں میں سشما بول رہی ہوں۔۔۔ اونو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں خیریت سے ہوں اور آج رات گھر نہیں آؤں گی میں اپنی ایک سیکلی کے گھر میں اس کی شادی میں آئی ہوئی ہوں اس لیے رات بھر یہی پرکوں گی۔۔۔ نہیں اچھی نہیں ہے میرے ساتھ کیا اب سیکلی کا نام بھی بتانا پڑے گا۔۔۔ شک کر رہی ہیں مجھ پر۔۔۔ اچھا سواری پریشان مت ہوئے گا۔۔۔ لڑکی کا نام شمع ہے۔۔۔ ہاں یہ میری نئی سیکلی ہے۔۔۔ اچھا ماتا جی بس مجھ کی کہیں ناں اتنے سوالات کرتی جا رہی ہیں بندہ زچ ہو کر رہ جاتا ہے اچھا ایک بات سنیں میری میں صبح گھر آ کر آپ کو سر پرانز دوں گی بس آپ انتظار کریں ٹھیک ہے ماتا جی پر نام اس نے فون کر ڈیل پر رکھتے ہوئے کہا تنیش بھی ساتھ ہی کھڑا تھا فاف ایک تو ماتا جی سے اجازت لینا بھی جان جو بھوں کا کام ہے ہیں دیدم کس سوچ میں گم ہو اس نے تنیش سے پوچھا۔ جو بھانے کن سوچوں میں گم تھا۔

ماتا جی بہت یاد آ رہی ہیں بہنا اس نے تم آنکھوں سے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ چلو کوئی بات نہیں صبح ویسے بھی مل لو گے شہزادے صاحب۔ سشما نے خود سے کلائی کرتے ہوئے کہا اور شمع کے کمرے میں آ گئی جو ابھی تک بے ہوش تھی صبح تک شمع کی حالت بہتر ہو گئی تھی ہوش تو اسے رات تو رات ہی آ گیا تھا۔ سب اسے نارمل حالت میں دیکھ کر بے حد خوش تھے سشما گھر جانا چاہ رہی تھی مگر شمع نے رکھنے پر اصرار کیا تھا نہیں میں دودن تک آپ کو نہیں جانے نہیں دوں گی۔۔۔ دیکھو صبح میری جان ماتا جی پریشان ہوں گی اور انہیں سر پرانز بھی تو دینا ہے پلیز مجھے جانے دو

میں تمہاری باتوں سے خوفزدہ ہونے والی نہیں ہوں حالانکہ دل ہی دل میں وہ جن کی باتوں سے خائف ہو گئی تھی مجھے بھی لگتا ہے کہ تمہیں بھی اپنا آپ عزیز نہیں ہے اس لیے ضد براڑے ہوئے ہو بہت سے تاحک کے سامنے بھی تو ضد پرانز اہو گا مگر آج تمہیں تمہاری ضد بھی پڑ جائے گی۔ اب تک تم نے شمع کو جتنی ٹکٹیں دی ہیں دے دیں حالانکہ اس سے پریم کا دعویٰ کرتے ہو مگر اب تمہیں جانتا ہی ہوگا۔ سشما کے منہ سے بھدی آواز نکلی وہ منہ چڑا کر کہہ رہی تھی۔ زیادہ رعب جھانڑنے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری طاقت میں نے دیکھی ہے تم تو میرے دائیں ہاتھ کی مار ہو میری ایک پھونک سے ہی تم یہ جاوہ جا۔ سشما نے بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا تنیش اور دادا جی حیرت و خوف سے دونوں کو دیکھ رہے تھے جب کہ کمین اور دودھ ہو جا یہاں سے اپنا یہ مخموس منہ لڑ کر شمع غرائی مگر جواب میں سشما نے کچھ نہیں کہا اور اپنا منہ دینی منہ میں پڑھنے لگی اس دوران شمع بھی بھی نظروں سے اٹھتی رہی مگر اس کے انداز سے صاف لگ رہا تھا کہ ابھی وہ کچھ کر دکھائے گی۔ سشما نے اس پر پھونک ماری تو اس کے منہ سے غراہٹ نکل آئی اور وہ دو قدم پیچھے ہو گئے سشما متواتر درد رکھنے جاری تھی اور دل ہی دل میں مطمئن ہوتی جا رہی تھی۔ کہ وہ جن پر غالب ہونے جا رہی ہے۔ سشما نے ایک اور پھونک اس کی طرف بڑھ کر اس کے منہ پر ماری تو اس کے منہ سے ایک اور خوفناک خراہٹ نکلی اور اس کے تھنے پھولنے لگے اب وہ جن پاگل ہوا جا رہا تھا اچانک ہی اس نے بھاگ کر دادا جی کا گلہ دیا۔

بند کر کمینی۔۔۔ ورنہ یہ بڑھا گیا۔ شمع کے منہ سے گندم آواز آمد ہوئی اور اس کے ساتھ اس نے دادا جی کے گلے پر دباؤ بڑھا دیا وہ اپنی بوڑھی آنکھوں سے سشما کو امید بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے چہرے پر سخت تکلیف کے آثار آ گئے۔

ارے میں کہتا ہوں بند کر اپنا درد شمع نے چلا کر کہا اور دادا جی کو چھوڑ ڈالا مگر سشما ہنوز اپنا درد جاری کئے ہوئے تھی تنیش بھی دادا جی کو چھڑانے کے لیے آگے بڑھا تھا۔ چھوڑ دو دادا جی کو شمع یہ تمہارے دادا جی ہیں اس نے چھڑانا چاہا مگر ہٹ شمع نے چیخ کر اسے دھکا دے دیا۔ اور وہ گر کر اسے زوردار دھکے پر حیرت و خوف سے اٹھ گیا۔ شمع میں بے تحاشہ زور آ گیا تھا۔ شمع نہایت غصہ ہو گئی اس نے بھی ٹکٹ میں شمع کو بالوں سے پکڑ لیا تو وہ خراٹے لگی۔

چھوڑ دے ورنہ میں بڑھے کا خون پی جاؤں گا۔ اس نے دادا جی کی گردن میں اپنے دانت گاڑھنے چاہے مگر سشما نے اس کو بالوں سے اپنی طرف کھینچ لیا اور دو تین پھونکیں اس کے بالوں پر ماریں تو اس کے منہ سے بھیا تک چیخیں نکلے گئیں۔ اس نے دادا جی کو چھوڑ دیا۔ جو گرنے لگے تو تنیش نے انہیں سنبھال لیا۔ شمع دادا جی کو چھوڑ چکی تھی کیونکہ اس سے یہ کام جن کروار ہا تھا جسے فی الحال تو اپنی جان کے لالے پاتے ہوئے تھے شمع کے منہ سے مسلسل چیخیں نکل رہی تھیں اور وہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر دوڑتی جا رہی تھی۔ بالکل پاگلوں کی طرح سشما نے آگے بڑھ کر اسے دونوں ہاتھوں سے زبردستی تھام لیا اور اپنا درد جو مکمل کر لیا تھا اس کے بالوں پر آخر بار پھونکا تو شمع اوپر کی طرف منہ کر کے زور زور سے چیخ دی سشما دادا جی اور تنیش دل ہی دل میں ڈر رہی رہے تھے کہ کہیں جن واقعی میں شمع کو مار کر ہی نہ چلا جائے کیونکہ جس انداز سے وہ چیخ رہی تھی اس سے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے شمع کا تو کلیجہ ہی پھٹ جائے گا وہ خود کو



میں انہیں ستیش سے ملوانے لے آؤں گی پھر تمہاری آشا بھی پوری کر دوں گی بیسما نے بھی پیار سے جانے براصرار کیا تو شیخ ماہن گئی۔

ٹھیک ہے آپ نے جو کرنا ہے وہ کر لیجئے لیکن پھر میرے ساتھ دو دن گزار کر جائیں گی اور اس بات کا مجھے وچن دیجیئے شیخ نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔

بالکل وچن رہا بیسما نے ہنس کر اس کا ہاتھ تھماتے ہوئے کہا اتنے میں ستیش بھی آگیا شیخ کے کمرے میں کیا بات ہے بھی کیا وچن ہو رہے ہیں دونوں سکیموں میں دیدی کہیں اسے بھی تو کالا جادو سکھانے کا ارادہ نہیں ہے اس نے شرارت سے کہا۔ بیسما ہنس دی۔

ہاں سکھانا تو بڑے گا ہی۔ تاکہ پھر تم سے ذیواہ کے بعد تمہیں قابو میں رکھ سکے اس کی بات پر ستیش اور شیخ دونوں شرما کر مسکرا دیئے۔ اچھا میرے کالے جادو کار انکسی کو نہ بتانا تم دونوں ماتاجی اور شمیٹا کو بھی نہیں بیسما نے انہیں دان بنادیا۔

ٹھیک نہیں بتائیں گے مگر پہلے ان سے مل تو لیں ستیش نے کہا تو بیسما بولی۔

ارے اسی کا بندوبست کرنے جاری ہوں میں ابھی مگر ان کے سامنے میرے کالے جادو کا ذکر نہیں ہونا چاہیے اس نے پھر سمجھایا۔

اور اگر ہو گیا تو ستیش نے شرارت سے کہا۔

تو۔۔۔ تو۔۔۔ سشما سے کوئی سزا تجویز نہیں ہو پارہی تھی۔

تو اسے بندر بنادیتجئے گا شیخ نے کہا اور تینوں ہنس دیئے۔

بیسما نے ستیش کے ملنے کی خبر ماتاجی کو دھیرے دھیرے بتادی کہ ایک دم بتا دینے سے وہ ڈر رہی تھی شمیٹا بھی اس وقت موجود تھیں دونوں یہ خوشخبری سن کر ستیش سے ملنے کے لیے بے تاب ہو گئیں تو بیسما کو دونوں کو ستیش کے پاس لے آئی۔ ستیش اپنی ماتاجی اور دیدی شمیٹا کو دیکھا تو مارے خوشی کے وہ دوڑتا ہوا ان کے پاس آیا شمیٹا نے اسے بے اختیار گلے سے لگا لیا دونوں خوشی سے رونے لگے نجانے اتنا ڈھیر اسار پانی ان کی آنکھوں میں کہاں سے آگیا تھا جو رکنے کا نام نہ لے رہا تھا ماتاجی ویل چیئر پر تھیں وہ بھی خوشی سے رو رہی تھیں ستیش ان کے قدموں میں بیٹھ گیا اور ان کی گود میں سر رکھ کر رو دیا ماتاجی بھی اس کے بال سہلانے لگیں تھیں بیسما کے آنسو بھی کب کے پھٹک رہے تھے شیخ اور داداجی بھی اپنے آنسو روک نہ پائے تھے فرط جذبات سے ہر ایک آنکھ اشکبار تھی اور یہ آنسو خوشی کے تھے غمی کے نہیں ایک بڑی خوشی پالینے کے تھے کچھ کھودینے کے نہیں۔

ہنس بیٹیا۔ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ جتنی تمہاری جدائی برداشت کرنی تھی کرنی اب تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا کہ اب تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکوں گی ماتاجی نے اس کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔ ستیش نے فکر مندی سے سر اٹھا کر ماتاجی کو دیکھا۔

ماتاجی میں ضرور آپ کے پان آؤں گا مگر فی الحال میں یہاں محفوظ ہوں میں ابھی نہیں جاسکتا آپ کے ساتھ اس نے ماتاجی کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا یعنی کہ ابھی تمہاری جدائی میں تڑپنا باقی ہے ماتاجی نے تڑپ کر کہا۔ ماتاجی آپ میری مجبوری سمجھنے کی کوشش کریں اس نے پریشانی سے کہا کیا مجبوری ہے

تیری ماتاجی نے پوچھا۔ تو ستیش نے اپنی مجبوری بتادی ماتاجی یہ جان کر خوش ہو گئیں کہ ان کا بیٹا اب چور نہیں رہا مگر کالیا ڈاکو کا خوف دل میں ضرور بیٹھ گیا اور اس بات نے انہیں بغیر ستیش کے وہاں سے جانے پر رضامند کر دیا وہ کھٹے گنرا کر شمیٹا اور ماتاجی چلی گئیں بھی بیسما اپنے وچن کے مطابق وہی رہ گئی ان دو کھٹوں میں شمیٹا اور ماتاجی کا داداجی اور شیخ سے بھی تعارف ہو گیا تھا اور دونوں داداجی اور شیخ کا شکر ادا کر کے گئے تھے۔

آج سارا دن شیخ بیسما اور ستیش نے خوب مزہ کیا سارا دن گھومتے رہے شاپنگ بھی کی اچھے سے پارک مین گئے اچھے سے ہوٹل میں کھانا بھی کھایا غرض سارا دن تینوں بے حد خوش تھے اور انجوائے کر رہے تھے پھر شام ہوتے ہی ستیش نے انہیں گھر آنے پر مجبور کر دیا تو وہ آگئے حالانکہ وہ آنا بالکل بھی نہ چاہ رہے تھے ستیش کے زبردستی لانے پر آگئے تھے گھر کیونکہ اس پر سارا دن کالیا ڈاکو کا خوف سوار تھا اسے اس بات کا ذر بے تحاشہ تھا کہ کہیں وہ پھر سے ساتھ بیسما اور شیخ کو نہ دیکھ لے ورنہ میری بہت بڑی کمزوری اس کے ہاتھ آجائے گی ستیش ان کے ساتھ آنا نہیں چاہتا تھا گھومنے پھرنے کے لیے مگر اسے بیسما اور شیخ نے صبح کے وقت مجبور کیا تھا وہ تو داداجی کو بھی ساتھ ہی لانا چاہ رہے تھے مگر ان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی اور وہ بچوں کے ساتھ گھومنا پھرنا زیادہ پسند نہ کرتے تھے مگر سارے راستے ان کی گاڑی کا کوئی پیچھا کرتا آرہا تھا اور پیچھا کرتے کرتے ان کے گھر تک آیا تھا اور گھر ٹوٹ کر کے واپس چلا گیا تھا۔ مگر وہ اس بات سے بے خبر تھے گھر آتے ہی بیسما اور شیخ کچن میں آ گئیں اور باتیں کرتے ہوئے کھانا تیار کرنے لگیں۔ اس کے باپ داداجی شیخ بیسما اور ستیش نے مل کر کھانا کھایا اس کے بعد چائے کا دودر چلا اور پھر گپ شپ کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سب محبت دیر تک گپ شپ لگانے کے بعد سوئے چلے گئے دو دن بیسما نے شیخ کے گھر میں گزار دیئے اور یہ دو دن اس نے بے حد خوشی میں گزارے تھے اسی لیے جلد گزر گئے تھے مگر پھر بھی وہ یوراج کھانا کی یادوں سے غافل نہ ہوئی تھی تھوڑی سے فہرست بھی ملتی تو اس کی یادوں میں کھوجا جاتی۔ دو دن شیخ کے گھر میں گزار کر وہ اپنے گھر آگئی تھی مگر آج یوراج ٹیلیس اگنی عابکی حالت میں مگر آج یوراج ٹیلیس میں وہ گہما گہمی نہ تھی پورے یوراج ٹیلیس میں خاموشی کا راج تھا۔ بیسما حیران تھی یہ عجیب سا سناٹا دیکھ کر پھر اس نے کچن میں دیکھا تو رشنا کو کھانا بناتے ہوئے پایا کچن میں سے باہر ہی اس نے ادھر ادھر دیکھ کر خود کو کھار دیا اور کچن میں چلی گئی۔۔۔

رشنا اس نے پکارا تو رشنا زور سے چونکی اور گھبرا کر پٹنی۔

اے یہ تم یہاں بیسما نے میری جان ہی نکال دی خبر یہ بتاؤ کہ یہاں کیسے آئی ہو میرا مطلب ہے کہ جس طرح سے کہیں یہاں سے نکلا گیا تھا اس کے بعد تو تمہارا یہاں پر آنا بنتا نہیں ہے۔ رشنا نے ہاتھ نچا کر صاف گوئی سے کہا اس کی یہ عادت بیسما کو بہت بری لگتی تھی بیسما کے ماتھے پر شکن آگئے اسے تم تو بڑا مان گئی میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کیا تمہیں پھر سے کام پر رکھ لیا ہے اس نے جھل سی ہو کر کہا

ہو تو تم سدا کی جاہل پہلے فضول باتیں کرتی ہو بعد میں مطلب کی بات کرتی ہو میں یہاں کا حال احوال جاننے آئی ہوں مجھے تمہارے اس آتے ہوئے کسی نے نہیں دیکھا اور مجھے خود پر پورا وشواس ہے موت کی منزل۔ قسط نمبر 45



کہ یہاں سے جاتے وقت بھی مجھے کوئی دیکھ نہیں پائے گا۔ اس لیے میرے آنے کی خبر کسی کو مت دینا سسٹما نے رازداری سے سرگوشی کی کہ اسے میٹھانے کے لیے کاڈر تھا۔

تم یہاں کا حال احوال معلوم کرنے آئی ہو یا یوراج کھنا کو دیکھنے آئی ہو رشنا نے معنی خیز انداز میں کہا رشنا سسٹما کے پریم سے باخبر تھی اور یہ راز سسٹما نے خوف اسے بتایا تھا لیکن اپنے کالے جادو کے بارے میں اسے ہرگز نہیں بتایا تھا۔

بھئی مجھے تم سے سب خبریں چاہے کہ میرے جانے کے بعد اس گھر میں دو دن کیا ہوتا رہا اس نے سرگوشی میں پوچھا۔ تو رشنا خفا سی ہوئی۔

تمہارے جانے کے بعد ان دونوں میں اس گھر پر قیامت ٹوٹ گئی تھی اس نے کہا تو سسٹما کا تھا ٹھنکا۔

کیا مطلب۔

مطلب تمہارے جانے کے بعد دوسرے ہی دن میگھنا بی بی کے چاہا چاہ رہی تھی پر گاڑی کی چابیاں نہیں مل رہی تھی ہم سب نوکر دوں نے بہت ڈھونڈا اور آخر کار چابیاں میگھنا بی بی کے پرس سے برآمد ہوئی جسے دیکھ کر میگھنا بی بی شرمندہ ہوئی تھی اور پریشان بھی انہوں نے کہا تھا کہ میں نے تو پرس میں بیسیوں بار گاڑی کی چابیاں دیکھیں مگر نہ ملی تھیں اور اب یہ کیسے مل گئیں حالانکہ انہوں نے کاندھے سے اتارنا تھا۔ وہ چابیوں کی پریشانیاں میں پرس سمیت ہی چابیاں ہمارے ساتھ ادھر ادھر ڈھونڈ رہی تھیں کہ انہیں فکشن پر جانتھا اس روز اور انہیں دیر ہو رہی تھی پھر وہ چابیاں لے کر پورچ میں گئیں مگر وہاں سے میگھنا بی بی کی گاڑی غائب تھی یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے اور میگھنا بی بی سر پکڑ کر رہ گئی گاڑی کا یوں اچانک غائب ہو جانا سب کے لیے اپنے کی باتھی کیونکہ یوراج کھنا اپنی گاڑی میں آفس جا چکے تھے بڑی بیگم صاحبہ اور بڑے صاحب کی گاڑی موجود تھی اور میگھنا بی بی کی گاڑی حیرت انگیز طور پر غائب تھی حالانکہ صبح کے وقت موجود تھی سب حیران و پریشان تھے مگر میگھنا بی بی پھر بھی سیکے چلی گئی تھی بڑی بیگم صاحبہ کی گاڑی سے مگر وہاں سے بھی جلدی آگئی تھی آتے ہی کہنے لگی وہ شکر ہے میرا سر ٹھیک ہو گیا۔ ورنہ وہاں جا کر تو سر میں ایسا درد ہونے لگا تھا کہ بالکل پاگل ہوئی جا رہی تھی میں مگر یہاں آکر سر کا درد حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گیا لیے بڑی بیگم سے کہہ رہی تھی پھر مجھے چائے بنانے کا کہا اس کی بات نے مجھے کافی حیرت میں ڈال دیا تھا وہ خود بھی حیرت زدہ تھیں سارا دن کم کم رہی حیران و پریشان سی خوفزدہ سی مرجھائی سی۔ اور بے چین سی مگر شام ہوتے ہی جیسے ان کی شامت آگئی تھی بھی انہیں واش روم سے پانی کی جگہ خون نکلتا ہوا دکھائی دیتا تو کبھی کبھی وہ پالگوں کی طرح چیختی چلاتی۔ ہوئی بھاگ لگتی۔ کبھی وہ وحشت زدہ ہو جاتی ہم سب نے اسے بڑی مشکل سے قابو کیا ہوا تھا۔ کبھی بھی تو خود کو مارنے لگتی تو کبھی ہمیں مارنے لگتا جاتی اس وقت ان کی حالت عجیب سی تھی ان پر ترس بھی آتا تھا اور ان سے خوف بھی محسوس ہوتا تھا کبھی وہ ہتھی کہ کسی نے میرے بال کھینچ لیے ہیں کبھی کہتی کسی نے میرے منہ پر پتھر مارا ہے اور واقعی اس کا چہرہ لال تھا کسی کی انگلیوں کے نشان اس کے چہرے پر موجود ہوتے تھے باتوں کی ماز مہکتی جا رہی تھی اور سسٹما کو حیرتوں کے سمندر میں ڈبوئی چلی گئی اور رشنا کے آخری جملے نے تو سسٹما کی حیرت میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا کیا اس نے منہ سے بے اختیار نکالا اور اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور آنکھیں بھی حیرت سے پوری کی پوری وا تھیں۔

اسی وقت وہ سوچ میں بھی ڈوب گئی میں نے تو اپنا ظلم جاتے وقت ہر چیز سے ہٹا دیا تھا ہاں ہاں مجھے اچھی طرح سے یاد ہے مگر پھر یہ پتھر اور بال کھینچنا یعنی اس گھر میں کوئی اور بھی ہے جو میگھنا کا دشمن ہے رشنا نے اسے بھڑکایا۔

کیا ہوا ابھی سے اتنی خوفزدہ ہو گئی ہو۔ ارے میں نے ابھی پوری بات بتائی ہی کب سے پتہ ہے اس کے بعد کیا ہوا جیسے جیسے رات گزرتی جا رہی تھی میگھنا بی بی کی حالت بد سے بدتر ہو جاتی جا رہی تھی یوراج صاحب ڈاکٹر ٹھیکر کو بھی لے آئے تھے مگر معاملہ ان کی سمجھ سے بھی باہر تھا انہوں نے بے ہوشی کا انجکشن دیا اور چلے گئے وہ جنوں بھوتوں پر یقین نہیں رکھتے اور نہ ہی یوراج کھنا مانتے تھے وہ میگھنا بی بی کی بیماری کو سیکس کہہ کر چلے گئے اور جاتے وقت مشورہ دیا تھا کہ کسی اچھے سے سیکسٹ کو کھانڈا دیکھو۔ ان کے جانے کے آدھ گھنٹہ بعد ہی میگھنا بی بی کو ہوش آگیا اور ان کی حالت پر بے خراب ہو گئی تو یوراج کھنا انہیں سیکسٹ کے پاس اسی وقت لے گئے پھر صبح تک ان کی طبیعت ٹھیک تھی مگر یوراج کھنا کے آفس جاتے ہی انہیں کال آئی کہ ان کی ماما کو ہارٹ ایک ہوا ہے وہ گھبرائی ہوئی حالت میں وہاں پہنچ گئی۔ مگر ان کی ماما جی ٹھیک ٹھاک آفس میں کال آئی کہ یوراج کھنا کا ایکسٹ ہوا ہے اور وہ مر گئے ہیں وہ روتے ہوئے اپنے ماما پتا اور بہن بیت یہاں آگئی مگر تصدیق کے بعد پتہ چلا کہ وہ زندہ ہیں اور ٹھیک ٹھاک ہیں اس کے بعد میگھنا بی بی کی حالت پھر سے خراب ہونے لگی انہیں کوئی لڑکی دکھائی دیتی تھی فون بھی کسی لڑکی نے کیا تھا وہ بار بار چیختی کہ یہ لڑکی مجھے مار دے گی یہ پتہ نہیں کون ہے مجھے دھمکیاں دے رہی ہے اور اس کے بعد ان کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ انہوں نے دیواروں سے ٹکریں مارنا شروع کر دیں اس کے ماما پتا اور بہن بڑی بیگم صاحبہ اور بڑے صاحب اور ہم سب نوکر بے حد پریشان و خوفزدہ تھے ان کی حالت پر وہ ہڈیاں انداز میں چیختی گئی اور ان کا بی بی اتنا شاکٹ کر گیا تھا کہ انہیں ہسپتال لے جانا پڑا یوراج کھنا بھی ہسپتال آگئے تھے مگر وہ ہسپتال میں زیادہ وقت زندہ نہ رہی اور مر گئی وہ۔

کیا۔۔۔ سسٹما کے چہرے پر ہوا نیاں اڑنے لگیں۔ اس انکشاف نے اسے حیرت و خوف میں مبتلا کر دیا تھا اسے تو بالکل یقین نہیں آ رہا تھا کہ دو دن کا یا یوں بھی پلٹ جاتی ہے ایک طرح سے سسٹما کے دل میں کینسی ہی خوشی بھی پیدا ہوئی تھی مگر دوسری طرف وہ خود ششدر رہ گئی اور آج تو اس پر ایسے ایسے انکشافات ہوئے تھے کہ اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا وہ ابھی تک انگشت بدنداں تھی۔

وہ گھر میں سارا دن پریشان رہی تھی رات کو سوتا اور ماما جی کے بعد وہ چھت بر آگئی آتی پاتی مار کر بیٹھنے کے بعد اپنا درزیر لب بڑبڑانے لگی ہوا میں چھوٹک مار کر تصور میں جھانکا۔ تو سکرین پر خود بھی وہ بڑے پرس انداز میں سکرین کی طرف متوجہ تھی مگر سکرین پر تو کوئی بھی نظر نہ آ رہا تھا صرف اندھیرے کا راج تھا اس نے کئی بار پھونکیں مار کر اپنا مقصد دل میں رہا یا مگر ہنوز اندھیرا اچھا یا رہا۔ پھر آخر بار کی کوئی سے ورد پڑھ کر چھوٹک ماری تو سکرین پر کوئی شبیر نہ گئی مگر شبیر واضح نہ ہوئی۔ حالانکہ اس نے پہلی پھونکیں ماری تھی یعنی کہ واپسی میں کوئی اور بھی ہے جو کالے جادو میں مجھ سے بھی دو ہاتھ ہے اور یہ تو کوئی لڑکی ہے یہ کون ہو سکتی ہے ہانڈیا۔ ہاں یہ ہانڈیا ہو سکتی ہے کیونکہ ہانڈیا بھی تو یوراج کھنا سے پریم کرتی تھی اور جب اسے پتہ چلا کہ یوراج کھنا نے میگھنا سے کوٹ میرج کر لی ہے تو وہ یوراج کھنا کا



افس چھوڑ کر چلی گی اور ہو سکتا ہے کہ اب اس سے انتقام لینے کے لیے یا اسے حاصل کرنے کے لیے کالا جادو سیکھ رہی ہو ہاں یہ ہو سکتا ہے ہندیا کے علاوہ کوئی اور تو ہو ہی نہیں سکتا۔ ہندیا پورا جگہ کھنا کی پرستش سیکھ رہی تھی۔

دوسری صبح وہ انجلی کے گھر میں موجود تھی۔ تو تم کیوں پوچھ رہی ہو اب تمہیں اس سے کیا کام پڑ گیا انجلی اس کے استفسار پر التانی سے سوالات کرنے لگی۔  
انجلی پلیز زیادہ فضول باتیں مت کرو اور بتاؤ مجھے کہ ہندیا پھر کہاں چلی گئی تھی۔ بسما نے زچ ہو کر پوچھا۔  
بھئی ہندیا اپنے عشق میں ایسی ناکام ہوئی تھی کہ اس ناکامی کو وہ برداشت نہ کر پائی تھی اور آتما ہتھیا کر لی تھی۔

کیا۔۔۔ بسما کو حیرت کا ایک دھچکا لگا۔ اس کا مطلب ہے وہ ہندیا نہیں ہے بلکہ ہندیا کی آتما ہے جو سب کر رہی ہے لیکن وہ پھر بھی مطمئن نہ تھی گھر آکر بھی اسے یقین نہ تھا ہندیا کے بارے میں اس نے کثرت سے سوچا تھا کون سا اس کی شبیہ واضح ہوئی تھی یا ہندیا کی کوئی واضح تصویر دیکھ لی تھی اس نے ورد کے ذریعہ وہ اب بھی اپنے کی حالت میں تھی۔ اسی لیے سارن دن بولائی بولائی پھرتی رہی وہ جتنا بھی سوچتی اتنا ہی الجھتی جاتی آخر وہ پھر کے وقت وہ نارائن بابا کے پاس آگئی اور انہیں اپنا مسئلہ بتایا۔  
اس کے لیے میں تمہیں ایک عمل بتاتا ہوں تمہیں یوں کرنا ہوگا کہ ایک رات کا جاگ کرنا ہوگا وہ بھی کسی تازہ مردے کے گوشت پر اور پھر وہی گوشت کھا جانا ہوگا جس سے تمہارے اندر شکلیاں آجائیں گی اور تم ضرور ضرور معلوم کر پاؤ گی۔

نارائن بابا نے کچے گوشت انسانی کھانے کے بارے میں کہا تو بسما کا منہ بن گیا اسے انکا کی آئی اور سوچ ہی سوچ میں اس نے اللہ کی اپنی کیفیت بابا سے چھپائی رکھی ان کے ذہن کے ڈر سے وہاں سے بسما قبرستان آکر گورکن سے ملی اور اس سے تازہ لاش کے بارے میں بات کی تو اس نے تفتیش شروع کر دی مگر بسما نے اسے پیسوں کی لالچ دے کر خاموش کر دیا۔  
ہاں بی بی جی کل آج صبح ہی میں ایک لاش کو دفن کر چکا ہوں۔

ٹھیک ہے تم اسے نکال کر شام تک نارائن بابا کے پاس لے جانا میں تمہارے پیسوں کا انتظام کرتی ہوں مگر کسی کوکان وکان خبر نہ ہونی چاہیے یہ مکمل رازداری سے ہونا چاہیے سمجھے تم بسما نے کہا تو گورکن نے اثبات میں سر ہلایا رے بی بی جی فکر نہ کریں آپ بس روکڑے کا بندوبست کریں شام تک لاش مکمل رازداری میں نارائن بابا کی جھوٹی بی بی ہوگی۔ اس نے مکروہ مسکراہٹ چہرے پر سجا کر کہا۔  
ٹھیک ہے دھن واد۔ بسما نے خوشی سے کہا اور وہاں سے چل دی۔

رات ہوتے ہی وہ نارائن بابا سے پلیٹ بھر گوشت تھیلی میں لے آئی تھی بھر گوشت اسی مردے کا تھا جسے شام کے وقت گورکن نارائن بابا کی جھوٹی بی بی میں چھوڑ گیا تھا شا آدھی رات کے وقت پرانے قبرستان آگئی پلیٹ میں مردے کا گوشت لے کر اور پھر پرانا درخت ڈھونڈ کر اس کے نیچے بیٹھ گئی اور حصار بنار چلے شروع کر دیا رات ختم ہونے لگی اس کا چلہ پورا ہو گیا تو اس نے گوشت پر تین پھونکیں ماریں اور پھر

اسے کھانے لگی شروع شروع میں اسے انکا کی آئی مگر ڈھیت بن کر اس نے سارا گوشت کھا لیا اب یہ سب کرنا اسے عجیب نہیں لگ رہا تھا اور نہ ہی آج کے چلے کے دوران بیتنے والے خوفناک واقعات اسے خوفزدہ کر رہے تھے وہ پلیٹ بھر گوشت کھانے کے بعد اسے محسوس ہونے لگا کہ اس نے اندر شکلیاں بھر گئیں ہیں مردے کا بانی گوشت نارائن بابا جٹ کر بیٹھے تھے اب اسے وہ شواہد ہونے لگا کہ اب وہ اپنے چلے کی طاقت کے ذریعے سے پوری تصدیق کر لے گی کہ میکھنا کو مارنے والی ہندیا کی آتما ہی ہے یا پھر کوئی اور ہے اس نے اپنا ورد پڑھ کر ہوا میں پھونک مار کر تصور میں جھانک تو سکرین پر وہی شبیہ نظر آگئی بسما نے ایک بار پھر ورد پڑھ کر پھونکا مگر شبیہ واضح نہ ہوئی اس نے کئی بار ورد پڑھ کر پھونکا مگر یہ کیا شبیہ واضح ہو کر نہیں دے رہی تھی بسما حیران تھی کئی پریشان بھی اور اپنی بے بسی پر غصہ بھی اب وہ بابا کے پاس موجود تھی۔

بابا جی میں نے کئی بار پھونکیں ماریں مگر وہ شبیہ واضح نہ ہو رہی تھی ایسا کیوں ہوا کیا میری شکلیاں اب بھی اس سے کم ہیں۔ بسما کی بات پر نارائن بابا کسی سوچ میں پڑ گئے پھر بولے۔  
ہاں ہاں اس کی شکلیاں تم سے اب بھی زیادہ ہیں اس لیے اس پر غالب نہیں ہو رہی نارائن بابا نے ایسے انداز میں کہا جیسے بسما سے کچھ چھپا رہے ہیں۔  
تو بابا پھر میں کیا کروں۔

تم لالچال تو جاؤ مجھے شام میں ملنا تب تک تمہیں میں اس مسئلے کا حل تلاش کر کے بتا دوں گا۔ اور ایسے بھی نارائن بابا کے لہجے کی بیزاری دیکھ کر اسے نارائن بابا پر شک سا ہونے لگا اور ایسے بھی نارائن بابا کے پاس آتے وقت اس نے کسی لڑکی کو یہاں سے جاتے دیکھا تھا جو نقاب میں تھی اور سر پر سے پاؤں تک ایک لمبے کالی چادر میں چھپی ہوئی تھی اس نے اپنے سفید چہروں پر پائل بھی پہن رکھیں تھیں۔  
بابا جی میرے آنے سے قبل یہاں سے ایک لڑکی گئی تھی وہ کون تھی۔

وہ تمہاری طرح اپنی سمیٹا لے کر آئی تھی بابا پہلے بیٹھا گئے مگر دوسرے ہی لمحے خود برقا بول پاتے ہوئے فوری سنبھل گئے تھے۔ چھوڑو اسے اور گھر پہنچو۔ کہیں تمہارے گھر والے جاگ ہی نہ گئے ہوں ویسے بھی اب صبح کا اجالا پھیلنے والا ہے بابا جی کے لہجے نے بسما کا شک پکا کر دیا اور وہ خاموشی سے گھر اپس آگئی مجھے تو بابا جی بھی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں یوں لگتا ہے جیسے اس نے ہندیا کی آتما کو قابو کر رکھا ہے اور اس کے ذریعے سے یہ سب کر رہے ہیں یا پھر ہندیا کی ہو سکتا ہے کہ خود آگئی ہو بابا جی سے مدد طلب کرنے کے لیے اور وہ لڑکی بھی یقیناً ہندیا کی آتما تھی جسے میں نے بابا جی کی جھوٹی بی بی میں دیکھا تھا۔ میں نے تو اس کا پیچھا بھی کیا تھا مگر وہ ایسے اوجھل ہو گئی تھی آنکھوں سے کہ سمجھ نہ آیا کہ اسے آسان نکل گیا یا زمین کھا گئی یعنی وہ غائب ہو گئی تھی آتما میں بھی صبح کا اجلا نکلنے سے پہلے پہلے غائب ہو جاتی ہیں اور وہ بھی غائب ہو گئی تھی اس کا مطلب ہے کہ وہ آتما تھی اور اگر وہ آما ہے تو پھر یقیناً ہندیا کی ہی ہوگی کیونکہ میکھنا کو مارنے والی میں ہو سکتی ہوں یا پھر ہندیا۔ ہاں یہ ہندیا ہی ہے اس طرح کی سوچیں سوچ سوچ کر اس نے آج کا دن گزرادی اور شام کو بابا کے پاس بھی نہ گئی اسے بابا پر شک ہونے لگا تھا اور ہندیا پر یقین کہ دونوں آپس میں ملے ہوئے ہیں۔



داداجی کی طبیعت آج صبح سے ہی خراب تھی اس لیے آج شمع اکیلے آفس میں تھی اور ستیش کچن میں موجود اپنے لیے اور داداجی کے لیے ڈنر بنا رہا تھا کہ اسے داداجی کا خیال آیا کہ انہیں اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو وہ دے دے گا۔ اسی سوچ کو لے کر وہ داداجی کے کمرے میں آ گیا مگر سامنے کا نظردیکھ کر ٹھنک کر رہ گیا۔ داداجی کی طبیعت بہت بگڑ چکی تھی وہ مسلسل اپنا بایاں بازو مسل رہے تھے کرب کے اثرات ان کے چہرے پر موجود تھے اور تکلیف کی حالت میں کسی سے کچھ کہنے سے قاصر تھے دل کا دورا ہے۔۔۔ ستیش زپرلب بڑ بڑایا۔ پھر وہ گھبرا کر دوڑتے ہوئے داداجی کے پاس آئے اور داداجی سنبھلے اپنے آپ کو۔ آپ کو کچھ نہیں ہوگا میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ بوکھلائے ہوئے انداز میں داداجی کو گود میں اٹھایا اور ان ہی کی گاڑی میں ڈال کر ہسپتال لے گیا رات کے دس بجے شمع آگئی آج اس کا دل سارا دن پریشان تھا اور چھٹی حس خطرے کی گھنٹاں دے رہی تھیں اس نے کئی بار گھر فون بھی کیا تھا داداجی کا حال معلوم کرنے کے لیے ستیش سے ان کی بہتر حالت کے بارے میں جان کر وہ مطمئن ہو جاتی مگر پھر بھی اسے خدشہ تھا کہ آج جیسے کوئی انہونی ہونے جا رہی ہے گھر میں ہر طرف سنانے کا راج تھا جانے کیوں اسے آج اپنے ہی گھر کے دروازے سے خوف محسوس ہو رہا تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے آج یہ جو جج سامنا چھایا ہوا ہے ضرور کسی طوفان کی پیش گوئی کر رہا ہے۔ خوف نے اس کے دل میں اگڑائی لی تو وہ بے چین ہوئی داداجی۔ وہ رہ نہ سکی اس لیے لگا رہی۔

ستیش بھی کہاں ہو تم آواز میں خوشگواریت شامل کر دی مگر خوف پھر بھی نہ دب نہ سکا۔ ستیش اور داداجی میں سے کوئی بھی نہ آیا۔ داداجی۔ ستیش۔ وہ بیڑھیوں کے پاس جا کر بیکار نہ لگی۔ کہ اچانک چار نقاب پوش بندوق پکڑے ادھر ادھر سے آنکھ دو صونے کے پیچھے چھپے ہوئے تھے وہ بھی انتہائی پھرتی سے وہاں سے نکل کر شمع کی طرف دوڑتے ہوئے آئے۔

آ۔۔ آ۔۔ آ۔۔ شمع کی چیخ نکل گئی اس اچانک افادے انہوں نے فوراً شمع کا محاسبہ کیا شمع تھر تھر کانپتے ہوئے انہیں خوف سے دیکھنے لگی۔

بتاؤ کہاں ہے وہ کہنے ستیش۔ ایک نے شمع کو بالوں سے پکڑ کر پوچھا۔ تو اس کی چیخ نکل گئی۔ ہم نے پورا گھر چھان مارا ہے لیکن کہیں بھی نظر نہیں آ رہا ہے سو کا بچہ بتا کہاں چھپا رکھا ہے تم نے اسے دوسرے نے شمع کی کٹی پٹی پر بندوق کی نال رکھتے ہوئے کہا۔

مم۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے وہ اور اگر معلوم ہوتا بھی تب بھی میں تم لوگوں کو کبھی نہ بتاتی اس نے ہمت کر کے کہا حالانکہ تھر تھر کانپ رہی تھی اوہ بڑی دلیری دکھا رہی تھی بتا کہاں ہے وہ تیسرے نے شمع کو بالوں سے پکڑ کر تھپڑ لگا کر کہا تو شمع ایک بار پھر چیخ اٹھی اور جس نے شمع کو بالوں سے پکڑا تھا اس نے زور سے شمع کو زمین پر پٹ دیا وہ چیخ مار کر گر پڑی نہیں بتاتی کہیں۔ حرامزادی۔ چل لے چلتے ہیں اسے کا لیا کے پاس وہاں جا کر یہ بھی سب اگل دے گی اور وہ حرامزادہ بھی آجائے گا۔ اس کے پیچھے سالہا بوس سے پنگا لیتا ہے اب اسے سزا ضرور مل کر رہے گی اٹھا لو اسے ان میں اسے ایک نے کہا اور پھر وہ شمع کو چھپتے ہوئے اپنی جیب تک لے آئے وہ برابر چلا رہی تھی واسطے دے رہی تھی مگر انہوں نے شمع کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے جیب میں ڈال کے لیے گئے۔

داداجی کو ہسپتال پہنچاتے ہی ستیش نے شمع کو انفارم کرنے کے لیے اس کے آفس کال کی مگر وہ آفس سے نکل چکی تھی پھر وہ شمع کے موبائل کا نمبر ڈائل کرنے لگا مگر اسی دوران اس کا موبائل آف ہو گیا کیونکہ بیڑی ڈال دی ہوئی تھی پھر وہ ڈاکٹر کا انتظار کرنے لگا کہ وہ اسے داداجی کی طبیعت کے بارے میں کچھ بتائے تو وہ شمع کو پی سی اور سے کال کر لے گا کچھ دیر بعد ڈاکٹر آیا تو اس نے داداجی کی طبیعت خطرے سے باہر ہونے کی خوشخبری سنائی تو اس کی اپنی طبیعت بھی بحال ہو گئی پھر اس نے پی سی او آکر شمع کے موبائل پر کال کی مگر وہ ریسپونڈ نہیں کر رہی تھی اس نے کئی بار شمع کا نمبر ڈائل کیا مگر ہر بار تیل جانی اور کال ریسپونڈ نہیں ہوتی تھی گھر کے ٹیل فون پر بھی کالز کی مگر جواب نہ دار۔ اسی پریشانی میں وہ گھر آ گیا مگر یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ صدر دروازہ کھلا تھا وہ اندر گیا تو سامنے شمع کا سینڈل پڑا دیکھا وہ ٹھنک گیا اس نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اس کا سینڈل اٹھایا پھر تھوڑا آگے گیا تو شمع کا دوسرا سینڈل دیکھا وہ بے چینی کے عالم میں تیزی سے اندر گیا بیڑھیوں کے پاس شمع کا پرس پڑا تھا وہ سمجھ گیا سب کچھ سمجھ گیا کہ شمع کو کون لے گیا ہے اور کیوں۔ اس کا اضطراب بڑھنے لگا نہیں یہ نہیں ہو سکتا اس نے بھاگ کر شمع کا پرس اٹھا لیا اسے یقیناً کالیا ڈاکو لے گیا ہوگا اگر اس نے شمع کو کچھ نہیں کالیا ڈاکو میں تمہارے پھیرتے اڑا دوں گا وہ مارے غصے کے زور سے سے چلایا۔

ضمینا اور ماتاجی کب کی سوچکی تھیں اور شمشا ابھی تک جاگ رہی تھی اسے نیند ہی نہ آرہی تھی پھر اسے اچانک ہی شمع کا خیال آیا تو اپنے موبائل سے شمع کا نمبر ملایا اور چھپتے پر آگئی سوچا شمع سے کپ شپ ہو جائے گی ستیش کے ہاتھ میں موجود پرس میں شمع کا موبائل جگ اٹھا تو اس نے چونک کر پرس کھولا اور اس میں سے شمع کا موبائل نکالا جس پر شمشا کا نمبر بیچ نام کے ابھر رہا تھا۔ بیلا شمع اسے ستیش یہ تم ہو مگر شمع کا موبائل تمہارے پاس کیسے آ گیا۔ شمشا نے خوشگوار انداز میں پوچھا اور ہنس دی کیا ہوا اتنے بوکھلائے ہوئے کیوں ہو۔۔۔ کیا۔۔۔ یہ کیا۔ کہہ رہے ہو اے کالیا ڈاکو کی اتنی ہمت غصے سے شمشا کا منہ لال ہو گیا بس ستیش تم چتا مت کرو اب دیکھنا میں کیا کرتی ہوں اس کا لیا ڈاکو کا اسے کہا ناں کہ میں مار سکتی ہوں اس کا سروناش لڑکی ہوں تو کیا ہوا خود پر وشواس ہے اس لیے تو کہہ رہی ہوں نہیں تمہیں وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم بس داداجی کا خیال رکھو کالیا ڈاکو کا سرلا کر تمہارے قدموں میں نہ رکھ دیا تو میرا بھی شمشا نہیں بس تم اب انتظار کرو شمع کے صحیح سلامت آنے کا اس نے جوش سے کہا اور کال کاٹ دی۔ کالیا ڈاکو تمہارے دن اب پورے ہو چکے ہیں وہ غصے سے بولی اور پھر زپرلب اپنا ورد بڑبڑانے لگی اور بیٹھ کر ہوا میں پھونک مار کر تصور میں دیکھا تو سکرین بن گئی جس میں اس نے کالیا ڈاکو کے تین ٹھکانے دیکھے جس میں وہ تھا اس کے پیچھے موجود تھے پھر اس نے چوتھا ٹھکانا دیکھا جو یہاں سے دور دیرانے میں تھا اور اس میں کالیا ڈاکو موجود تھا یہ تین منزلہ عمارت تھی یہاں ڈاکو کم تھے کیونکہ یہ جگہ زیادہ محفوظ تھی نسبت پہلے جگہوں کے بشمیانے دل ہی دل میں کہا کہ مجھے کالیا ڈاکو دکھایا جائے تو اسے کالیا ڈاکو دکھایا گیا وہ برابر ورد کے جا رہی تھی کالیا ڈاکو نے کالے کپڑے پہنے ہوئے تھے اور کالا پنکا اس کے سر پر موجود تھا اس کا چہرہ بھی کالا تھا اور خوفناک بھی کالی شکل والا یہ اڈھیر عمیر ڈاکو بہت رعب و دبدب والا لگ رہا تھا ڈاکوؤں کا سردار کم اور نادوگر زیادہ لگ رہا تھا شمشا نے جتنی معلومات کرنی تھیں کر لیں



اور پھر ہوا میں اڑتی ہوئی کالیا کے ٹھکانے کی طرف روانہ ہو گئی جو یہاں سے بہت دور تھا۔

اب وہ کالیا ڈاکو کے ٹھکانے کے اندر موجود تھی وہ اندر ایسے بے خوف مگر تھی جیسے اس کا اپنا گھر ہو گاؤں کو اس نے دروازے پر ہی غیبی حالت میں مار دیا تھا ان کی گردنیں مروڑ کر کہ اس وقت اس کی ہلکیاں جو بن پر نہیں سب ڈاکو اسے اندر آتا دیکھ کر دنگ رہ گئے کالیا ڈاکو جو نائب ڈاکو سے کسی بات میں مصروف تھا سسما کو اندر آتا دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

ارے یہ چھوری کون ہے یہاں کیسے آگئی کافی دیر گئی ہے۔۔۔ یہ نائب ڈاکو کے کہتے تھے۔  
ارے چھوری کون ہے تو اور اندر تو اندر کیسے آگئی تمہیں گاؤں نے اندر کیسے آنے دیا کالیا ڈاکو نے اپنی رعب دار آواز میں کہا۔

گاؤں کو تو سرچکے ہیں سسما نے بے خوفی سے کہا۔

کیا۔۔۔ کس نے مارا ہے اسے یہ کیا تک رہی ہے تو کالیا ڈاکو غصہ ہو گیا۔

ظاہر ہے میں نے مارا ہے اسے سسما نے اب بھی بڑے اطمینان سے کہا تو سب ڈاکو حیران رہ گئے

ہوش میں تو ہوں پہلے تو یہ بک کہ کیوں آئی ہے یہاں اور کون ہے تو کالیا ڈاکو غصے سے پاگل ہونے لگا۔

فضول بکو اس چھوڑ دیا یہ بتاؤ کہ شمع کو کہاں پھپھارکھا ہے میں اسے چھڑانے آئی ہوں اس نے کالیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ جو دور تخت پر بیٹھا تھا نائب ڈاکو کیساتھ۔

بکو اس بند کر فضیلت چھوری تمہاری اتنی ہمت کہ تم ہمارے سردار کی شان میں گستاخی کرو ابھی بھوتنا ہوں تمہیں سالی ایک ڈاکو نے غصے سے لال پیلا ہوتے ہوئے کہا کہ کالیا ڈاکو کی شان میں گستاخی وہ برداشت نہیں کر پایا تھا اس لیے بندوقیں اس کی طرف تان لیں مگر کالیا ڈاکو نے اسے باز رہنے کا اشارہ کیا باقی کے ڈاکو بھی مشتعل تھے۔

نہ نہ دیکھ۔ غصہ مت کرو ہم حسیناؤں کی باتوں کا برا نہیں مناتے۔ بہت خوب چھوری تیری ہمت کی داد دیتا ہوں تو حسین بھی ہے اور دلیر بھی ارے تمہیں کیا پتہ کہ بہادر حسینا میں میری کمزوری ہیں اس نے سر سے پاؤں تک سسما کو ہوس بھری نظروں سے دیکھ کر کہا اور شمع کو لینے آئی ہے بھی اسے لینے تو عیش نے آتا تھا تم کیوں آئی ہو اور کیا لگتی ہو شمع کی کالیا ڈاکو نے معنی خیز انداز میں کہا۔

یہ ڈاکوؤں کے اڈے پر آئی ہے ظاہر ہے لٹنے ہی آئی ہوگی نائب نے بھی سسما کو میلی نظروں سے گھور کر کہا تو سسما نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

ارے حسین یہ شمع کی باتیں تو بعد میں ہوں گی تو اتنی دور کیوں کھڑی ہے تو تو میرے دل کو چھو رہی ہے آ میرے قریب آ جا کالیا ڈاکو نے خواہش سے کہا۔

اپنی گندی زبان کو قابو میں رکھ کالیا ڈاکو در نہ تمہاری کالی زبان تمہارے منہ میں نہ رہے گی سسما نے غصے سے کہا اور کالیا ڈاکو ہنس دیا۔ میں یہاں سے شمع کا لے جانے آئی ہوں اگر کسی میں دم ہے تو روک لے سسما نے غصے سے کہا تو کالیا ڈاکو اور نائب ڈاکو طنزیہ انداز میں قہقہے لگانے لگے جبکہ ڈاکو دبی

دبی آواز میں طنزیہ ہنسی ہنس رہے تھے کالیا ڈاکو کے سامنے قہقہے لگانے کی اجازت نہ تھی۔

خوب حسینہ بہت خوب ہم تمہارے حسن اور دلیری کے گرویدہ ہوئے اگر تم اپنی چھوری کو لے جا سکتی

ہو تو ٹھیک ہے پہلے یہاں اسے ڈھونڈو پھر لے جاؤ وہ اپنی کرخت آواز میں بولا ہوس اس کی آنکھوں سے

اب بھی چمک رہی تھی شمع نے اپنے درد کے ذریعے پتہ چلا لیا تھا کہ وہ دوسری منزل کے کونے والے

کمرے میں مقید ہے۔ یہ اس نے آنے سے پہلے ہی اپنے درد سے سکرین میں دیکھ لیا تھا وہ دل ہی دل

میں اپنا درد بڑھتے ہوئے سیزمیاں چڑھنے لگی وہ دوسری منزل پر آئی تو وہاں وہی چھ ڈاکو موجود تھے جو شمع

کو اٹھا کر لائے تھے کسی انجان لڑکی کو یوں اچانک اوپر آتا دیکھ کر وہ سب اسے گھورنے لگے سسما اپنا درد

زیر لب بڑھتی گئی اور پھر اچانک اپنے اوپر پھونک ماری تو وہ غائب ہو گئی۔ ڈاکو چونک پڑے وہ حیرت

سے بھی ایک دوسرے کو دیکھتے تو بھی اس جگہ کو جہاں چند لمحے قبل سسما موجود تھی نیچے ڈاکو اور نائب

ڈاکو اسی انتظار میں تھے کہ سسما کی لاش سیزمیاں سے اب نیچے گری کہ تب نیچے گری باقی ڈاکوؤں کے

جسم بھی کان سے ہوئے تھے کہ وہ اوپر ہی منزل میں پچی ہوئی بھلکڑی آواز سن رہے تھے پھر غار چلنے

لگی آئی سب ڈاکو سمجھ گئے کہ سسما کو گولیوں سے بھون لیا گیا ہے قیمہ تو بن ہی گیا ہوگا اس نکل حسینہ کا نائب

ڈاکو نے کالیا ڈاکو سے کہا تو دونوں مسکرا دیے۔ لاش نیچے پھینک دو کالیا ڈاکو نے اوپر کی طرف صدا لگا

کر کہا تو ایک کی بجائے دو لاشیں نیچے گریں ڈاکوؤں کی دونوں کے جسموں میں چھید موجود تھے جن سے

خون بہہ رہا تھا سارے ڈاکو حیرت سے پچھی پچھی آنکھوں سے اپنے ساتھی ڈاکوؤں کی لاشوں کو دیکھ رہے

تھے کالیا ڈاکو اور نائب ڈاکو نے بھی ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا پھر مزید دو ڈاکو سیزمیاں سے نیچے

پھینک گئے یہ بھی پہلے والے ڈاکوؤں کے ساتھ ہی مارے گئے تھے اور اس کے بعد آخری دو ڈاکوؤں کو بھی

سسما نے نیچے پھینک دیا ان کا شر پہلے والے لاشوں سے مختلف تھا سسما نے ان کی گردن بالکل مروڑ

دی تھیں لاشوں کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور خوف و وحشت ان کے چہروں پر موجود تھا سارے ڈاکو اپنے

آخری ڈاکوؤں کا اتنا بھانک حشر دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے تھوڑی دیر بعد سسما بھی شمع کا ہاتھ تھامے نیچے

اترنے لگی سب ڈاکوؤں کی نظروں دونوں پر تھیں سسما کی حالت عجیب سی ہو گئی تھی دوسروں کو وحشت

زدہ کر دینے والی حالت وہ شمع سمیت کالیا ڈاکو کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر بولی۔

میں شمع کو لے جا رہی ہوں کیونکہ میں اسے چھڑانے میں کامیاب ہو گئی ہوں سسما کی بات کالیا ڈاکو

کو ہنسم نہ ہوئی۔

نہیں چھوری میرے جیتے جی تو اس چھوری کو یہاں سے لے جا نہیں سکتی اگر تو اسے یہاں سے لے

گئی تو یہ میری بہادری پر کالک ہوگی جو میں کبھی بھی برداشت نہیں کر سکتا اب وہ فل غصے کے عالم میں تھا

سسما نے اپنی لال سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔

میں تو نہیں کچھ کہنا نہ چاہتی تھی صرف شمع سے کام لیا تھا مجھے اور اپنے بھائی تیش کی زندگی چاہتی تھی

تھ سے مگر تو خود بھی موت بھی مانگتا ہے تو پھر ٹھیک ہے اب میرا تمہارا مقابلہ ہوگا اور کہہ دو اپنے بچپوں سے

کہ ہمارے مقابلے میں ذرا بھی ٹانگ نہ اڑائیں اور نہ ہی مقابلے کے بعد یہ کوئی حرکت کریں گے میرے

ساتھ ورنہ یہ بھی تمہاری بہادری پر کالک ہوگی۔ سسما نے سپاٹ ہلچے میں کہا تو کالیا نے سب کو اشارے



سے کچھ نہ کرنے کا حکم دیا وہاں سات ڈاکو موجود تھے جنہوں نے سر تسلیم خم کر دیا۔

کالیا تخت سے اتر کر سشما کی جانب بڑھا سشمانے دل ہی دل میں ورد پڑھنا شروع کر دیا پانچلہ کہنے کے بعد اب اس کی ہلکیاں مزید گھبرائی تھیں سشما کی آنکھوں کی سرخی گہری ہونے لگی ناخن بھی لمبے ہونے لگے اور چہرے کی سرخی بڑھتی گئی اس کے چہرے اور انگارہ آنکھوں سے خوف ہی خوف پھیلک رہا تھا اور وہ خوفناک انداز میں کالیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے کھڑی تھی ایک لمحے کے لیے کالیا ڈاکو گڑ بڑا گیا مگر پھر خودی کے زعم میں وہ پیچھے ہٹنا بھی نہ چاہتا تھا۔

پہلا وار تو کر لے چھوری کیونکہ وہی تمہارا آخری وار بھی ہوگا اور اس کے بعد ویسے بھی میں صرف ایک ہی وار سے تمہارا خاتمہ کر دوں گا اس نے اپنے رعب دار لہجے میں سشما کو پہلا وار کرنے کی دعوت دی کہ وہ سمجھ رہا تھا کہ سشما اپنے نازک ہاتھوں سے اس کا کیا بگاڑے گی اپنے پر اسے اتنا مان تھا کہ اپنے چہرہ ڈاکوؤں کا حال تک وہ بھول چکا تھا سشمانے بھی بحث مناسب نہ بھی اور پوری قوت سے جھڑپا ایک بیت تاک تھپڑ اس کے منہ پر پٹا بخ کی آواز پوری عمارت میں گونج اٹھی پھر اتنا زور دار وار بھاری تھا کہ کالیا ڈاکو چہرہ کر رہ گیا۔ ساتھ میں سشما کی ہلکیوں کی ہیبت بھی شامل تھی سارے ڈاکو جو پہلے سے ہی خوفزدہ تھے اب مزید خوف کا شکار ہو گئے اتنا بھاری تھپڑ تو کسی انسان کا نہیں ہو سکتا۔ یہ ضرور کوئی اور مخلوق ہے مگر ڈرنے والوں میں سے میں بھی نہیں ہوں یہ جو کوئی بھی ہے میرے ہاتھوں اس کا پچھو ضرور نکلے گا اس نے سشما کو دیکھتے ہوئے کہا اپنے چہرے پر ہاتھ اچھی تک رکھا ہوا تھا کہ گال پر جلن تیز ہوتی جا رہی تھی لمحہ بہ لمحہ وہ ابھی تک ڈرنے تھا اس نے بھی سشما کو تھپڑ مارنا چاہا تو سشمانے اس کا طاقتور ہاتھ روک دیا یہ دیکھ کر تو کالیا ڈاکو سمیت سب ڈاکو ششدر رہ گئے کہ ایک کمزور سی لڑکی نے کالیا ڈاکو کا ہاتھ روک لیا تھا کالیا ڈاکو کا ہاتھ جس کی دہشت سے دنیا ڈرتی تھی آج وہ ایک کمزور لڑکی سے ہار رہا تھا۔ کالیا ڈاکو نے بہت زور لگایا مگر سشما کی گرفت سے اپنا ہاتھ نہ چھڑا سکا۔ سشمانے اس کا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ میں ڈور سے پھینچا تھا وہ دل ہی دل میں ورد پڑھے جاری تھی اور یہی اسی ورد کا کمال تھا کالیا ڈاکو کے جس گال پر سشمانے تھپڑ مارا تھا وہ پھٹا ہوا تھا اور اس سے خون رس رہا تھا اب سشمانے اسے گریبان سے پکڑ کر زور سے پھینچ دیا۔ کالیا ڈاکو خوفزدہ ہو گیا اچانک سشمانے اپنے لمبے لمبے ناخن اس کی گردن میں پھوست کر دیئے اور ایک زوردار جھٹکے سے کالیا ڈاکو کی گردن اس کے تن سے جدا کر دی کالیا ڈاکو کا کام تمام ہو گیا تمام ڈاکو ششعل ہو گئے اپنے سردار کا ایسا بھیاں تک انجام دیکھ کر جس کا سز سشما کے ہاتھ میں تھا اور دھڑ زمین پر اپنے ہی خون میں بڑا تڑپ رہا تھا اچانک نائب ڈاکو نے سشما پر فائر کھول دیا۔ سشما اس کا ارادہ پہلے سے ہی بھانپ چکی تھی وہ تن کا کا ہتھ پکڑ کر میز جیوں کے قریب والے کمرے کی طرف بھاگی اور تیزی سے دونوں اندر گھس گئیں باقی ڈاکوؤں نے بھی تڑپا جا شروع کر دیئے۔ مگر تب تک سشما اندر سے دروازہ بند کر دیا تھا۔ اب وہ آٹھ ڈاکو دروازے کو زور زور سے مار رہے تھے اور آخر کار دروازہ توڑ کر اندر آ گئے مگر سشما اور شمع اندر موجود نہ تھیں کمرہ بالکل خالی تھا کہاں چلی گئیں وہ دونوں نائب ڈاکو غصے سے چلار رہا تھا سشما اور شمع عمارت سے باہر موجود تھیں کمرے کے اندر جانے کے بعد سشمانے خود کو اور شمع کو اپنے جادو کے زور سے غائب کر دیا تھا اور عمارت سے باہر نمودار ہو گئیں تھیں کالیا ڈاکو کا سرا بھی تک سشما کے ہاتھ میں تھا وہ ابھی تک اپنا ورد زربہ پہنہ ہوا رہی تھی اور عمارت پر

پھولیں مار رہی تھی اچانک عمارت میں دراڑیں پڑنا شروع ہو گئیں۔ عمارت زور زور سے لرزنے لگی دراڑیں بڑھتی جا رہی تھیں اور پھر ایک زوردار دھماکہ ہوا آئین منزل عمارت زمین بوس ہو گئی جس کے بلے تلے دبے والے ڈاکوؤں کی دہلی چھینیں برآمد ہوئے لگیں۔

شمع شمع کو اپنے گھر لے آئی دونوں ہوا میں اڑتی ہوئی آئی تھیں شمع کو دیکھ کر بے حد خوش تھا شمع بھی خوشی سے پھولے لگیں سارے ہی دونوں نے سشما کا شکریہ ادا کیا کہ دونوں اس کے بڑے ممنون تھے سشمانے کالیا ڈاکو کا سر شمع کے پیروں میں رکھ دیا اور کہا۔

یہ دیکھو میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔

ہاں یہی ہے کالیا ڈاکو۔ دور کرو اس کو میری نظروں سے اس نے نفرت سے کہا تو سشمانے جادو کے ذریعے سے کالیا ڈاکو کا سر غائب کر دیا بھی مجھے تو بے حد مزہ آیا سشما دیدی کو ڈاکوؤں سے لڑتے ہوئے دیکھ کر اس وقت یہ بالکل کسی فلم کی بہار ہیر وئن دکھائی دے رہی تھی اور سب سے زیادہ مزہ تو سشما دیدی کے ساتھ اڑ کر آنے کا آیا اور جب ہم غائب ہو رہے تھے اوہ شمع میں نہیں کیا بتاؤں اس وقت میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی میں تو گرتی گرتی پکی تھی کہ پھر اچانک میرے پاؤں تلے زمین جو اگلی تھی میں تو گرتی گرتی پکی تھی بھی کالے جادو میں تو مزے ہی مزے ہیں اسی لمحے میں نے بھی ایک فیصلہ کیا ہے شمع اپنے دھن بولتے بولتے خاموش ہو گئی کیسا فیصلہ سشمانے پوچھا شمع بھی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا کچھ بھی نہیں کہ میں بھی کالا جادو دیکھوں گی سشما دیدی کی طرح اس نے خوشگوار لہجے میں کہا مگر شمع اور شمع کو حیران و پریشان کر گئیں شمع اور سشمانے حیرت و فکر مندی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

کیا واقعی شمع بھی کالے جادو کی راہوں پر گامزن ہو جائے گی اگر ہاں تو پھر یہ کیا تہلکہ مچائے گی اگر نہیں تو پھر آگے کیا حالات و واقعات ہیں یہ جاننے کے لیے موت کی منزل کی اگلی قسط ضرور پڑھیے۔





# دھند کے یار

-- تحریر: ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔ آخری قسط --

وہ دونوں کندھے سے کندھا ملائے سجانے دیوی کے غلاموں سے لڑ رہے تھے اس لڑائی میں اگرچہ خود انہیں بھی چوٹیں آئی تھیں تاہم دشمنوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ چہچہ۔۔۔ تم لوگ تو یہاں ہو گل پوش کو قہر مان ہوتا نہیں دیکھ سکو گے خیر کوئی بات نہیں یہ لڑائی تو چلتی رہے گی ملی چڑھانے کا وقت ہو گیا ہے میں چلتی ہوں سجانے دیوی یوں پر زہر ملا تبسم سجانے نیم تاریک کوریڈور میں اطمینان سے چلنے کی زوہاد کو خون کھول اضافائی میں انہیں روکتا ہوں تو گل کے پاس جا۔ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ غمزدہاد یہ سب فرحان نے ترتیب سے بڑھتے ہوئے سایوں کو دیکھا۔ تو میری فکر نہ کر جاؤ وقت بہت کم ہے فانی۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اور تیزی سے سجانے دیوی کے پیچھے لپکا۔ جو کسی سائے کی مانند لگ رہی تھی۔ وہ فرحان کے تعاقب سے بے خبر نہیں تھی اسے رعب تھا اپنی طاقت پر مان تھا اپنی قوت پر اور غرور تھا اپنے سحر پر اس لیے اس نے فرحان کو روکنے کی کوشش نہیں کی تھی مگر وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ تقدیر کا وار بڑا کاری ہوتا ہے بڑے بڑے شہزادوں کو پل بھر میں ہر دیتا ہے فلک بوس غرور کو خاک میں ملا دیتا ہے ہر زور آور مقدر کے آگے بے بس ہو جاتا ہے مقدر جو شاہ کو کد اور کد کو شاہ بنا دیتا ہے وہی تقدیر سجانے دیوی کے عزائم پر زربل مسکرا رہی تھی اس نے سجانے دیوی کے لیے ایک عجیب ہی جال بچھا رکھا تھا۔ ایک دلچسپ اور کشنی خیز کہانی

میں۔۔۔ میرے سر پر کیا سینگ نکل آئے ہاں ہیں یا میں وارث آصف کی ساحر کا عرفان بن گیا ہوں جو اس قدر حیرت سے دیکھ رہے ہو فرحان اپنے مخصوص انداز میں بولتا اس کے گلے بگ گیا ویسے تو کیا ہو گیا ہے قسم سے ایک دم وارث آصف کی پراسرار دھن کا دیوتا ڈمبالہ لگ رہا ہے فرحان کی بات پر وہ گھور کر رہ گیا فرحان یہاں خاموشی پتہ سے مجھے۔۔۔ بٹ میں ایسے میں تلاوت قرآن پاک کرنے لگتا تھا اور خاموشی دم سادھ جاتی تھی فرحان کے جواب پر اس کی نظریں جھک گئیں تھیں۔

امیدوں کی شمعیں بجھا کر کیا ملا تم کو یار مجھے واپس جا کر ایک سفر نامہ لکھتا ہے





ایسے غور سے جوتے کو کیوں دیکھ رہا ہے تو  
 اسے کہیں روکا ہوا بھی کے لیے لے جانے کا تو  
 نہیں سوراہا۔ - - - - -  
 اور یہ یہ عجیب و غریب جوتا لے کر وہ بھی ایک

آگے بڑھو گے تو جل کر راکھ ہو جاؤ گے  
کیوں ناحق جان گناتے ہو میرے گرد طحسی حصار  
ہے چل جاؤ یہاں سے فرحان نے سر جھکا۔  
ہم تمہاری دھمکیوں سے ڈرنے والے نہیں  
ہیں۔ فرحان کے برعکس زوہاد نے ٹھنڈی سے کام  
لیا اور جھوپڑی سے ہی ایک چھری کھینچ کر پھینکی  
چھری کو آگ لگ گئی۔  
اب کیا کریں اس نے تشویش سے فرحان کو

جنگل کا یہ حصار واد کے درود شریف پڑھنے  
اور تلاوت قرآن پاک کرنے کی بدولت ہر ابھرا  
یہ چکا تھا اور جادوگر کی کاسھر ٹوٹ چکا تھا درختوں  
کے سپتے مکرار ہے تھے بھر خشک زمین کو بھری بھری

وہ دونوں ایک دوسرے کو کینہ توڑ نظروں سے گھورتے چپ ہو گئے زوہاد بے اختیار مسکرا دیا تھا

باریہ جنگل کیا ایسا ہی رہیگا وہ لوگ جنگل کے  
 بچے سے گزر رہے تھے خاموشی اب نہیں سسکتی تھی  
 اور یہ درود پاک کی وجہ سے تھا جو وہ لوگ  
 اکثر پڑھتے رہتے تھے۔  
 تو ہم کیا کر سکتے ہیں زوہا د کا لہجہ پست تھا اس



جادوگنی نے ایک بار بتایا تھا کہ جہاں اس کی جھونپڑی ہے اس میں کسی جادوگر کا ڈھانچہ دفن ہے اگر اے جلا دیا جائے تو یہ جنگل پھر سے آباد ہو جائے گا یہاں چرند پرند آکر آباد ہو جائیں گے اور یہ ہر ابھرا ہو جائے گا حیلہ کی بات پر فرحان رگ کر اسے گھورنے لگا۔

یہ پہلے نہیں بتا سکتی تھیں وہ دانت پیس کر بولا۔  
پہلے تو تم لوگوں نے کون سا پوچھا تھا اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

تم۔ تم تم عقل بیوقوف لڑکی۔ فرحان کا پارہ آسان کو چھونے لگا۔

اسے تیز سے بات کر میرا انگلیتہ فولا داز تمہیں چنگی میں پکڑ کر مسل دے گا اس کے دمھکانے پر لیوں پر دل جلانے والی مسکراہٹ سجا کر استہوا سیہ بولا۔

ہاں بہت طاقتور ہے ناں تمہارا انگلیتہ جہی تمہیں ڈھونڈنے کے لیے خود جنگل میں مارا مارا پھرتا رہا بیچارہ حیلہ کا چہرہ غصے کی آج سے سرخ ہوا وہ غرا کر بولی۔

بکواس مت کرو ج کی بھی ایک خرابی ہے کہ کڑوا بہت ہوتا ہے اسے پینے کی ہمت ہر ایک پس نہیں ہوتی وہ مسکرایا۔

چلو بس کر اب زوہاد نے بمشکل بیچ بچاؤ کو دایا اب وہ لوگ پھر واپس ہو لیے سارے راستے فرحان حیلہ کو باتیں سناتا گیا کہ تمہاری وجہ سے سفر کرنا پڑ رہا ہے کبھی وہ برداشت کر جاتی اور کبھی تڑخ کر جواب دیتی پھر ان میں جنگ کا آغاز ہو جاتا۔

میرا مسفر جو عجیب ہے تو عجیب تر ہوں میں آپ بھی

مجھے منزلوں کی خبر نہیں اسے راستوں کا نہیں

وہ لوگ جھونپڑی والی جگہ ڈھونڈ رہے تھے بالاخر انہیں وہ جگہ مل گئی ایک شکاری چاقو فرحان کے پاس تھا اور بڑھیا کا دہی بھر انہیں وہیں پڑا ہوا گیا فرحان اور وہ مل کر کھدائی کرنے لگے کئی عرصہ ہو چکی تھی اور مقول اوزار نہ ہونے کے سبب انہیں کافی دقت کا سامنا تھا تاہم وہ لگے رہے مشقت کے سبب پسینہ ان کے جسم سے نمودار ہو گیا تھا کافی محنت کے بعد بالآخر ڈھانچہ نکل آیا۔ اسے کہتے ہیں کھود اپہار اور نکلا ڈھانچہ فرحان مصنوعی تاسف سے گویا ہوا۔

تو تم کیا کسی خزانے کی تلاش میں تھے زوہاد مسکرایا۔

نہیں میں حجرۃ الدرد کی امید میں تھا وہ مصنوعی سنجیدگی سے بولا حجرۃ الدرد کے بارے میں آپ لوگ ہماری سنواری جنگل میں پڑھنے کا زوہاد کی مسکراہٹ بے ساختہ تھی ڈھانچہ احتیاط سے نکالا گیا کیونکہ وہ بے خد خستہ حال اور بوسیدہ ہو چکا تھا اسے جلانے کے بعد وہ لوگ پھر واپس چلے۔

حیلہ میرے ساتھ آتے وقت زور یہ آیا تھا اور راستے میں۔۔۔ زوہاد اسے سب بتاتا چلا گیا۔ آکر میں اس نے اس کے دھواں بننے کے متعلق بتایا۔

ہم لوگ ایسے ہی ہیں میرا مطلب ہے کہ ہم لوگوں میں سے کوئی بھی مرجائے تو اس کا جسم اسی طرح دھواں بن کر غائب ہو جاتا ہے دھواں دھیرے دھیرے پورے جسم کو کھاتا جاتا ہے اس سے مفصل جواب دیا۔

ہائے میرا بہت دل چاہ رہا ہے یہ سب دیکھنے کو کیوں نہ میں نہیں مل کر دوں اور یہ قابل

دیدہ منظر ملاحظہ فرماؤں فرحان شریر لہجے میں حیا سے مخاطب ہوا۔

دل تو میرا بھی بہت چاہتا ہے کہ تم لوگ جو قبریں بناتے ہو وہ دیکھوں تو کیوں نہ تمہیں مار کر یہ نظارہ کر لوں وہ کہاں ادا ہار رکھنے کی قائل تھی۔  
میں خود کہاں جینا چاہتا ہوں سو اس نیک کام میں در کیسی وہ یاسیت بھرے لہجے میں بولا۔  
بکواس بند کرو تم لوگ زہاد چل گیا۔

وہ ایک سردی شام تھی جب وہ لوگ شہزادی مرمر کے ہمراہ شاہ منگریز کی سلطنت میں پہنچے شاہ منگریز کو ان کی آمد کی خبر ہو چکی تھی اور وہ ان کا استقبال بھرپور انداز سے کر رہا تھا۔

شکر ہے تم لوگوں نے ہم پر پھول نہیں برسائے ورنہ فرحان آتش بازی دیکھتے ہوئے بولا۔

ورنہ کیا۔ شاہ منگریز حشر ہوا۔

تم لوگوں کے پھول بھی پتھر ہیں ان پھولوں کی بارش نے ہمیں گنجا کر دینا تھا میری تو چلو خیر ہے مگر یہ زوہاد۔ اسے زوہاد بھابھی نے پہنچانے سے ہی منکر ہو جانا تھا اس کی یہ بات سب کو مسکرانے پر مجبور کر گئی شہزادی مرمر کی خواہش پر اس کے لیے ایک شاندار محل تیار ہو چکا تھا شاہ منگریز انہیں وہیں لے گیا۔

تم نے بعد میں تو کسی کی ٹانگیں وغیرہ نہیں توڑیں تھیں زوہاد کے مشکوک لہجے پہ شاہ منگریز کھلبلا کر ہنسا۔

نہیں ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا چند دن وہ شاہ منگریز نے انہیں کاہل دیا یہ آنکھوں میں لگانے سے تم لوگ سب کو دیکھ سکو گے مگر کوئی اور نہیں دیکھ پائے گا۔

واؤ۔ فرحان چپکا۔ زوہاد نے اسے گھورا تو

وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔

سجائید دیوی کا محل قدیم طرز کا ہونے کے باوجود بے حد شاندار تھا وہ دونوں محل میں داخل ہو چکے تھے۔

اوہ تو تم ہو سجائید دیوی زوہاد نے بالکونی میں کھڑی ایک لڑکی سے پوچھا۔

بالکل یہی ہیں یارا جی حسین سجائید دیوی ہی ہو سکتی ہے فرحان یوں بولا گویا کسی بچے کی بے تکلی بات رہیں رہا ہو۔

محل پوش کہاں ہے زوہاد نے دریافت کیا۔ وہ دوبارہ اپنی اصل حالت میں آچکی ہے اور آج رات میں اس کی بلی چڑھاؤں گی وہ مسکراتے ہوئے بتا رہی تھی۔

بکواس بند کرو زوہاد کی رنگت غصے کی آج سے سرخ ہوئی فرحان کے لب سختی سے پہنچ گئے۔

ہا ہا ہا۔ بکواس نہیں ہے تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لینا وہ نہایت کروفر سے چلتی ان کے مقابل آگئی شٹ اپ زوہاد کا ہاتھ اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔

تم نے تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا سجائید دیوی یہ اس کی سزا بھگتنا ہوگی طیش کے عالم میں وہ چلائی اور کچھ بڑبڑا کر زمین پر پھونک ماری یکا یک ٹھانٹیں مارتا ہوا سمندر نمودار ہوا ان کے قدم زمین سے اکھڑ گئے اور لہروں میں ہاتھ پیر مارنے لگے۔

زوہاد جلدی سے اس کی آنکھوں میں دیکھ فرحان بمشکل بولا لہریں انہیں ادھر سے ادھر بچ رہی تھیں اس جادوگر کی روح نے ہی انہیں بتایا تھا کہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے سے اس کا سر اڑ نہیں کرے گا۔

زوہاد نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور پانی



دھیرے دھیرے زمین میں جذب ہوتا چلا گیا۔  
سجائے دیوی تمہاری کھڑی تھی اس کی آنکھوں  
میں دیکھنا کسی عام شخص کے بس کی بات نہیں تھی  
بڑے بڑے جادوگر اس کی آنکھوں میں دیکھنے  
سے گھبراتے تھے زوہادی آنکھوں میں ایک عجیب  
سامراجے نظر آ رہا تھا بلا خروہ مزید اس کی چمکتی  
آنکھوں میں نہ دیکھ سکی اور نظریں جھکا گئیں زوہاد  
کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اسے مسکراتے ہوئے  
دیکھ کر سچائے دیوی بھڑک اٹھی اس سے قبل کہ وہ  
کچھ کچھ پاتے وہ زیر لب بڑبڑائی اور ہنستے ہوئے  
ان کی سمت پھونکا اگلے ہی لمحے وہ دونوں وہاں  
سے غائب تھے۔

رات کی زلفیں پر ہم برہم  
درو کی لویے مدھم مدھم  
میرے قصے گلیوں گلیوں  
تیرا چرچا عالم عالم  
پتھر پتھر عشق کی رائیں  
حسن کی باتیں ریشم ریشم  
ایک جزا ہے جنت جنت  
ایک خطا ہے آدم آدم  
ایک عذاب ہے جنت جنت  
ایک صدا ہے ماتم ماتم  
چمن ہم اخبار میں کم ہیں  
صفی صفی کالم کالم

اس نے دوبارہ ہوش کی دنیا میں قدم رکھا تو  
خود کو ایک تاریک کمرے میں پایا بلندی پر ایک  
روشن دان تھا جس سے ہلکی ہلکی روشنی کمرے  
میں جھانکنے کی کوشش کر رہی تھی اس نے بمشکل سر  
اٹھایا۔  
پپ۔۔ پانی۔ اس کے لبوں سے کراہ نما  
اواز برآمد ہوئی۔

پانی پی لوزوہاد۔ فرحان نے اس کے  
سے پیالہ لگایا ہم کہاں ہیں پانی حلق میں گیا تو  
کے حواس مکمل طور پر بحال ہوئے۔  
پتہ نہیں پانچ یار میں خود ابھی ہوش میں آیا  
فرحان کا لہجہ پر تشویش تھا۔

فانی وہ۔ سجائے دیوی کہہ رہی تھی کہ  
رات کو گل پوش کو۔ اس کا لہجہ سرسرا رہا  
فرحان کی آنکھیں شدت ضبط سے سرخ  
تھیں گل پوش کی موت کے خیال سے بار بار  
کی آنکھوں میں پانی جمع ہو رہا تھا جسے وہ بار  
پلیں جھپکتے ہوئے پینے کی کوشش کر رہا تھا وہ آواز  
کی طرح دروازے کی جانب بڑھا اور دروازے  
باتھوں سے دروازے پر گھونٹوں کی بارش کر  
زوہاد نے بمشکل اسے سنبھالا اسے یکا یک احرا  
ہوا کہ زوہاد اس کے پاس ہے اور اس کی سوجھ  
میں گل پوش کے لیے یوں جذباتی ہوتا ٹھیک  
اس نے بمشکل خود کو سنبھالا وہ زوہاد سے نظر  
چرا رہا تھا زوہاد نے اس کی آنکھوں میں لکھی  
فون پڑھ لی تھی اور وہ اس کی خفت بھی محسوس  
کر رہا تھا اس لیے بات بدل گیا۔

فانی پانی دینا۔۔ فرحان بھی سرعت  
رخ موڑ گیا اور جب وہ پانی کا پیالہ لے کر با  
مضبوط دروازہ دھڑا دھڑا چل رہا تھا اس  
حیرت سے زوہاد کو دیکھا اور بھی اس کے  
میں جھماکا ہوا اس کے لبوں کی تراش میں خفیف  
مسکراہٹ جھلکی تھی۔

وہ دونوں کندھے سے کندھا ملائے سجائے  
دیوی کے غلاموں سے لڑے تھے اس لڑائی  
اگرچہ خود انہیں بھی جوئیں آئی تھیں تاہم دشمنوں  
تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔  
چہ۔۔۔ تم لوگ تو یہاں ہو گل پوش

فرحان ہوتا نہیں دیکھ سکو گے خبر کوئی بات نہیں یہ  
لڑائی تو چلتی رہے گی جلی چڑھانے کا وقت  
ہو گیا ہے میں چلتی ہوں سجائے دیوی لبوں پر زہریلا  
تیسرے سجائے نیم تاریک کوریڈور میں اطمینان سے  
چلنے لگی زوہاد کو خون کھول اٹھا فانی میں انہیں  
روکتا ہوں تو گل پوش کے پاس جا۔ اس نے ہانپتے  
ہوئے کہا۔

مگر زوہاد یہ سب فرحان نے ترتیب سے  
بڑھتے ہوئے ساریوں کو دیکھا۔  
تومیری فکر نہ کر جاؤ وقت بہت کم ہے فانی۔  
وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اور تیزی سے سجائے  
دیوی کے پیچھے لپکا۔ جو کسی سائے کی مانند لگ رہی  
تھی۔

وہ فرحان کے تعاقب سے بے خبر نہیں تھی  
اسے زعم تھا اپنی طاقت پر مان تھا اپنی قوت پر  
اور غرور تھا اسے سحر پر اس لیے اس نے فرحان کو  
روکنے کی کوشش نہیں کی تھی مگر وہ اس بات سے بے  
خبر تھی کہ تقدیر کا وار بڑا کاری ہوتا ہے بڑے  
بڑے شہزادوں کو پل بھر میں ہر دیتا ہے فلک پوس  
غور کو خاک میں ملا دیتا ہے ہر زور آور مقدر کے  
آگے بے بس ہو جاتا ہے مقدر جو شاہ کو گدا اور گدا  
کو شاہ بنا دیتا ہے وہی تقدیر سجائے دیوی کے عزائم  
پر زیر لب مسکرا رہی تھی اس نے سجائے دیوی کے  
سے ایک عجیب ہی جال بچھا رکھا تھا۔

ہم نہ اس صف میں تھے  
اور نہ اس صف میں تھے  
راستے میں کھڑے ان کو نکتے رہے  
اور چپ چاپ آنسو بہاتے رہے  
پچھلے مڑ کے جو دیکھا تو پھولوں کا رنگ  
جو بھی سرخ تھا زرد ہی زرد ہے  
اپنا پہلو ٹٹولا تو احساس ہوا

دل جہاں تھا وہاں درد ہی درد تھا  
وہ آنکھیں موندے چہوتے پہنچی ہوئی تھی  
بند۔ پلکوں کے عقب میں یادوں کا ایک جہاں  
آباد تھا یادیں جو اکیلے میں بھی انسان کی تنہائی کی  
ہدم ہوتی ہیں یادیں جو بھی خوشی میں بھی آنکھیں نم  
کر دیتی ہیں اور بھی دکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں  
ڈوبتے ہوئے لبوں پر مسکراہٹ بن کر چل جاتی  
ہیں یاد اگر اچھی ہو تو اسے یاد رکھنا اچھا بھی لگتا ہے  
اور اگر بری ہوں تو انہیں بھول جانے کو دل چاہتا  
ہے مگر یہ بھول جانا ہی تو آسان نہیں ہوتا یادیں  
ذہن کے کیوسں پر ایسے امنٹ نقوش چھوڑ جاتی ہیں  
جو مٹائے نہیں مٹتے لاکھ کوشش کے باوجود بھی انہیں  
ذہن سے کھرچا نہیں جاسکتا اب دینا میں کہیں بھی  
چلے جائیں یہ آپ کے ساتھ ہوتی ہیں اور اس کی  
وجہ یہ ہے کہ آپ کی ذات ہوتی ہے اور میری سب  
سے فراہم کن ہے مگر خود سے نہیں مٹی زندگی ایک  
ایک پل گویا اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا تھا اس نے  
ہمیشہ فرحان کو چاہا تھا مگر اس کی قسمت میں زرغام  
لکھا تھا اور ہوتا وہی ہے جو قسمت میں لکھا  
ہوتا ہے۔ جو ہم چاہتے ہیں وہ زرغام سے اپنی  
نسبت سے واقف تھی اس کے باوجود وہ ہمیشہ  
فرحان سے محبت کرتی رہی تھی اسے اکثر یہ خیال  
آتا تھا کہ وہ ٹھیک نہیں کر رہی وہ کسی کی امانت ہے  
مگر محبت تو شاید ہوتی ہی خائن ہے خود سے طویل  
جنگ کے بعد اس نے یہ تلخ حقیقت قبول کر لی تھی  
کہ اسے فرحان سے محبت ہو گئی ہے مہندی کے روز  
اس نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر فرحان سے  
بات کی تھی اور کیا ملا تھا اسے جبر و نارسائی تو اس  
کے مقدر میں لکھی ہی جا چکی تھی مگر اپنی خودداری  
اور عزت نفس اس نے خود اپنے ہاتھوں گنوا دی تھی  
اسے یہ دکھ جبر و نارسائی کے کرب سے بھی زیادہ  
تھا اور دکھ تو اس کی قسمت میں لکھے گئے تھے شادی



کے اوائل دنوں میں ہی وہ جان گئی تھی کہ وہ ان چائے زرغام بھی کسی اور کو چاہتا تھا اور اس کی پودائی کا بدلہ وہ گل پوش سے لیتا تھا اس کا مزاج بھی عجیب ہی تھا بھی اس سے خوب لڑتا مارتا اور بھی اجنبیت خود پر طاری کر لیتا ایسے میں ہی اریان کی آمد ہوئی تھی آریان کا معصوم وجود بھی زرغام پر جیسے گلیشٹر کو پتھلا نہ سکا شروع شروع میں اسے بے حد مشکل ہوئی تھی مگر پھر اس نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا وہ جانتی تھی کہ اس کا بھائی زوہا سے کتنی محبت کرتا ہے اور خود زوہا کو بھی اندازہ تو تھا کہ گل پوش اور زرغام کے بیچ ایک خلیج حالی ہے وہ کئی بار زرغام سے لڑی بھی مگر گل پوش کے لبوں پر چپ کی مہر لگ چکی تھی اس کا وجود گویا رو بوٹ میں تبدیل ہو چکا تھا اس کے جذبات و احساسات پہ برف جم چکی تھی جیسی تو وہ بے حس ہو چکی تھی صرف آریان ہی تھا جواب اسے اپنی گل کائنات لگتا تھا پھر ایک دن زرغام نے اسے طلاق دے دی یہ کہہ کر مجھے تم جیسی بے حس بیوی نہیں چاہیے شاید وہ بھی اس تعلق کو نبھاتے نبھاتے تھک چکا تھا اور سنو میں اس سے شادی کر رہا ہوں زوہا کے ساتھ جو بھ ہو مجھے پرواہ نہیں ہے وہ سرد لہجے میں کہہ کر اسے چلے جانے کا کہہ گیا۔ وہ کتنی ہی دیر سناکت بیٹھی رہی خود پر ہنسی ساہمی اذیتیں اسے یاد آنے لگیں اس پر عجیب سی بے بسی طاری ہو گئی تھی اور وہ یکا یک دھند کی جانب پلکی تھی وہ اس لمحے آریان کو بھی فراموش کر گئی تھی۔

گل کوئی دور بہت دور اسے یاد رہا تھا اس نے آہستگی سے آنکھیں کھولیں اور آنکھیں کھولنے پر اسے جو چہرہ نظر آیا وہ حیران کر دینے کے لیے کافی تھا وہ ایک جھٹک سے اٹھ بیٹھی منظر بدل چکا تھا شاہ کو مات ہو چکی تھی اور پیادے فرشتہ پر

آجکے تھے سجاوہ دیوی کے غلام جنہوں نے اسے قربان کرنا تھا ان کی لاشیں فرش پر پڑی تھیں سجاوہ دیوی خود قہر آلود نظروں سے فرحان کو گھور رہی تھی اور فرحان۔۔۔

چل گل اس نے اسے اٹھاتا چاہا۔  
ڈونٹ بچ ہی وہ چلا اٹھی تم نے انہیں مار دیا چلو اسے تو میں خود قربان کر لوں گی اور چھوڑوں گی تمہیں بھی نہیں سجاوہ دیوی بڑ بڑائی۔  
بکو اس بند کر و فرحان کی آواز پر طیش تھی چلو گل اس نے گل کا ہاتھ تھامے اس نے ایک جھٹکے سے چڑا لیا۔

مجھے کہیں نہیں جانا ہے سجاوہ دیوی تم میری ملی چڑھا دو میں خود بھی اب جینا نہیں چاہتی ہوں فرحان نے بے بسی سے اسے دیکھا جو اس سے صدیوں کے فاصلے پر تھی مگر دل کی مکیں تھیں۔  
ٹھیک ہے مجھے خوشی ہے کہ تم خود راضی ہو ملی چڑھنے پر اور ایسا پہلی بار ہوا ہے سجاوہ دیوی کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی وہ خنجر اٹھائے گل کی جانب بڑھی

اگر اسے خراش بھی آئی تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا فرحان نے ایک جھٹکے سے اس کا رخ اپنی جانب موڑا تھا ان کی نظریں ملیں اور سجاوہ دیوی ہار گئی بڑے بڑے شاہ زوروں کو چاروں شانے چت کر دیئے والی مقابل پر سحر طاری کر دینے والی سجاوہ دیوی آج ایک عام شخص کی نظروں سے ہار گئی تھی اس کے دل میں بے ساختہ یہ خواہش ابھری کہ یہ مل بس یونہی قسم جائیں یہیں عمر تمام ہو جائے مگر ایک چھٹی سحر نوا اور منظر بدل گیا۔ فرحان نے ایک جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑا۔

ٹھیک ہے اگر یہ تمہارے ساتھ جانا چاہتی ہوں تو لے جاؤ اس کی بات پر فرحان کی گھور سی

آنکھوں میں حیرت در آئی پھر وہ گل پوش کی جانب ہلکا۔

چلو اٹھو گل چلیں ایک باری کہی بات تمہاری لہجہ میں کیوں نہیں آتی۔

کہیں نہیں جانا مجھے تم سے بولتے بولتے اس کا گھارندہ گمیا تم سب اپنی اپنی زندگی انجوائے کر گل تمہاری زندگیوں میں کہیں نہیں ہے چلے جاؤ یہاں سے تم مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تمہاری ہمدردیوں کی تمہارے ترس کی کسی کو بھی مجھ سے محبت نہیں ہے کسی کو بھی میری ضرورت نہیں ہے۔۔۔ میں مرجانا چاہتی ہوں۔ مرجانا چاہتی ہوں وہ ہذیبی انداز میں چلائے گل فرحان کا بھاری ہاتھ پوری قوت سے اس کے بائیں رخسار پر اپنا نشان چھوڑ گیا وہ کتنی ہی دیر گالی پر ہاتھ دھکے ساکت سی کھڑی رہی پھر یکا یک اسے نبھانے کیا ہوا کہ فرحان کے شانے سے سر نکا کر رونے لگی اتنے برسوں کا جمع شدہ لاوا بہہ نکلا تھا وہ اس کے کندھے سے گئی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ لب بھینچے ضبط کی انتہاؤں پر تھا گل کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے بالا خراس نے اس کا سر اٹھلایا اور اس کا ہاتھ تھام کر آہستگی سے بولا۔  
آؤ چلیں وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چل دی ان کا ہر اٹھتا ہوا قدم سجاوہ دیوی کے دل پر پڑ رہا تھا اس نے انہیں رد کرنے کی ذرا بھی کوشش نہ کی تھی حالانکہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ گل پوش کی ملی نہ چڑھانے سے اس پر دیوتاؤں کا عتاب نازل ہوگا۔ اور وہ ہمیشہ کے لیے قید ہو جائے گی مگر اس نے فرحان کے لیے ہر سزا قبول کر لی تھی اس کی چنداٹائے کی محبت نے طویل صدیوں کا سفر طے کر لیا تھا۔ اور یہ چند مل کی محبت اس کی صدیوں کی تیسہ پانچ حاوی ہو گئی تھی چلتے چلتے فرحان رکا پلٹا اور بولا۔

دھند کے پار آخری قسط

تھینکس سجاوہ دیوی تم بہت اچھی ہو اور سجاوہ دیوی بے حد ہلکی پھلکی ہوگی بادلوں کے سنگ اڑنے لگی اسے لگا کہ اب کوئی سراسر انہیں رہے گی اس نے مسکراتے ہوئے انگلی کی پور سے آنسو پونچھا اور آنکھیں بند کر لیں وہ اس منظر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھوں میں قید کر لینا چاہتی تھی کہ اسے اب باقی زندگی اسی لمحے کے سہارے گزارنا چاہتی تھی اس نے فرحان کی نرم مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں جذب ہو گئی اس نے آنکھیں کھولیں جانے والا جا چکا تھا معاہدہ چونک گئی دیوتا کے جسم کی آنکھیں آگ اگل رہی تھیں تم نے ہماری بھینٹ چڑھنے والی ناری کو جانے دیا ہے اب برا بھینٹنے کے لیے تیار ہو جا سجاوہ دیوی معاہدے کی زنجیریں اس کے وجود سے لینے لگیں ی طلسمی زنجیریں اس کے جسم میں اترنے لگیں ان سے آگ کی پیشیں نکل رہی تھیں اسے ہونٹ دانتوں تل دباتے ہوئے اپنی چیخوں کا گلا گھونٹا تھا اسے ہمیشہ اب یہ اذیت سہتا تھی مگر اس کے باوجود اسے اپنے فیصلے پر ذرا ہچکچاتا نہیں تھا دل دریا سمندروں ڈونگھے تے کون دلاں دیاں جانے ہو۔

اب اس حوض سے پانی لے کر ان سب پتھروں پر چھڑکتے جاؤ سب اپنی اصلی حالت میں آجائیں گے وہ تینوں اس حوض کے کنارے موجود تھے جادوگر کی روح آزاد ہو چکی تھی اور اب وہ انہیں مزید ہدایات دے رہا تھا سجاوہ دیوی کے سحر پر محبت کا خراج غالب آ گیا تھا وہ محبت جس کو کوئی طلسم اثر نہیں کرتا کوئی سحر نہیں چلتا۔ مگر یہ ایسا طلسم ہے جو ہر ایک کو جکڑ لیتا ہے ایک ایسا سحر ہے جس کا کوئی توڑ نہیں ہے زوہا اور فرحان نے پانی لیا اس پر آیت الکرسی معوذتین اور درود



شریف پڑھا اور ان مجسموں کی جانب بڑھ گئے وہ ان پر پانی چھڑکتے گئے اور طلسم ٹوٹا گیا وہ نگلی جسے گوشت پوست کے انسانوں میں ڈھلنے لگے۔  
جان تم لوگ کہاں چھپ گئے تھے۔ ہم نے بھی تمہیں ڈھونڈ لی لیا یہ یوڈ تھا کیمزہ بدستور اس کے گلے میں لٹک رہا تھا میری بال کا می دھیرے سے بڑبڑایا اگل کو اپنی بکری کی فکر تھی اور زر جان اور زریست حیرت زدہ تھے شاہرم انصر وغیرہ آنکھیں میھاڑے دیکھ رہے تھے سب کو وہاں اس قدر شور مچ چکا تھا کہ کان پڑی آواز بھی سنانی نہ دے رہی تھی۔

سماعتوں میں محفوظ تھا سب دہلی دہلی زبان میں کہتے تھے کہ وہ لوگ اب کبھی واپس نہیں آئیں گے مگر اسے لگتا تھا کہ وہ لوگ ضرور واپس آئیں گے ایک عجیب مانوس سے احساس کے تحت اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔  
دیکھتے بھاگے میں آپ کے سر کے تاج کو واپس لے آیا ہوں فرحان خوشدلی سے بولا اسے حیران کر گیا وہ لپک کر زوہاد تک پہنچی تھی۔  
تتم واپس آگئے وہ خوشی سے لرزتی آواز میں بولتی اس کے فراخ سینے میں ساگئی وہ بچوں کی مانند روری تھی زوہاد نے اس کے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھرتے ہوئے بے بسی سے اسے دیکھا۔  
یار عجیب بات ہے جاتے وقت بھی آنسوؤں کے ہمراہ رخصت کیا تھا اور اب استقبال بھی۔۔  
اف تو۔۔۔ ہے زوہاد بھاگے آپ اتنی بولڈ کب سے ہو گئیں کہ ہمارے سامنے ہی اف اللہ مجھے تو شرم آ رہی ہے فرحان کی آواز یہ وہ بری طرح شیشائی اور بدک کر زوہاد سے الگ ہوئی سب کی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔  
بھاگے میرا آتی کہاں ہے اس کے گلے لگتے ہوئے گل پوش نے پوچھا۔  
میں یہاں ہوں ماما۔۔۔ وہ بھاگتا ہوا اس کے سینے سے لگ گیا پھر وہ دونوں رونے لگے سب کی آنکھیں بھر آئیں۔

زوہاد مجھے تم سے کچھ بات کرنا تھی۔  
وہ دونوں ابھی ابھی میڈیا والوں کو انٹرویو دے کر آئے تھے سب لوگ اپنے اپنے علاقے میں پہنچ گئے تھے اور جو نہیں پہنچے تھے وہ لوگ دھندلے میں ہی بس گئے تھے اس واقعہ کا میڈیا میں بہت جچا ہوا تھا کچھ لوگوں نے یقین کیا تھا کچھ نے نہیں لیکن سچائی کسی کے نہ ماننے سے بدل تو نہیں

سورج بادلوں کا چولہ اوڑھے ہوئے تھا ہلکی ہلکی دھند ہر جانب پھیل چکی تھی ہر شے دھند کے مہکن پردے میں مدفون تھی وہ گلاب کے پودوں کے پاس بڑھکاس پر بیٹھی تھیں سرخ اور سفید گلاب کانٹوں کی سوئی پر بھی مسکرا رہے تھے کچھ لوگ بھی انہیں گلابوں کی مانند ہوتے ہیں زندگی کا ہر دکھ حالات کی برہمی اپنوں کے بخشے گئے زخم ہر کرب و اذیت کو مسکرا کر لی جانے والے ذہن کا دل زخم زخم ہوتا ہے روح آبلہ آبلہ ہوتی ہے مگر ان کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ رہتی ہے اور یہی مسکراہٹ اصل مسکراہٹ ہے زخم دے کر مسکراتا تو سبھی جانتے ہیں مگر زخم کھا کر مسکراتا کوئی کوئی ہی جانتا ہے کیونکہ خوشی میں مسکراتا بڑی بات نہیں ہے دکھ کو بھی مسکرا کر جیلانا بہت بڑی بات ہے وہ ابھی ابھی آریان کو سلا کر آئی تھی اور اب گل پوش زوہاد اور فرحان کے بارے میں سوچ رہی تھی فرحان کو گئے بھی عرصہ ہو گیا تھا اس نے اس دن اسے روکنے کی کوشش کی تھی مگر فرحان کا عزم جوان تھا اور ارادہ پختہ تھا بھاگے میں زوہاد کو ضرور واپس لاؤں گا فرحان کا ہر عزم لہجہ ابھی تک اس کی

جاتی بہر حال جو بھی تھا دھندلے کا ایک میڈیا کی نظروں میں اہمیت اختیار کر گیا تھا اور ٹورسٹ بھی یہاں آنے لگے تھے زریستہ اور زر جان کی شادی ہوئی تھی شاہرم لوگ اپنے اپنے گھر میں لوٹ آئے تھے۔  
ہاں بول۔۔۔ زوہاد کی نگاہیں آسمان پر تیرتے ہوئے رنگ برنگے بادلوں پر تھیں۔  
وہ زوہاد میں گل پوش سے شادی کرنا چاہتا ہوں فرحان جھپکتے ہوئے بول رہا تھا زوہاد نے چونک کر اسے دیکھا۔  
فانی گل۔۔۔ آریان۔۔۔ اس نے اسے احساس دلانا چاہا۔

آریان کو میں ایک باپ کا پیار دوں گا۔ اتنا تم طرف نہیں ہوں کہ فرحان نے بات ادھوری چھوڑ دی  
تو پھر ٹھیک ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر اس قدرے توقف سے بات مکمل کی۔ میری ایک شرط ہے۔  
کون سی شرط۔ فرحان نے اسے سوالیہ انداز میں دیکھا۔  
تو کبھی بھی مجھے اس نامعقول لفظ سے نہیں پکارے گا وہ لفظی انداز میں بولا۔  
کون سا نامعقول لفظ۔ فرحان کی آنکھوں سے الجھن مٹ رہی تھی۔  
سالا۔۔۔ اس کے چپا چپا کر کہنے پر فرحان کا قہقہہ بے ساختہ تھا زوہاد نے بے حد محبت سے اسے دیکھا جو آج نچانے کتنے عرصے بعد یوں بیٹھا تھا کہ اس کی آنکھوں نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا آج اس کا قہقہہ کھوکھلا نہیں تھا بلکہ اس میں دل کی خوشی کی کھٹکتھی۔

یہ جو پکوں پر رگم رگم ستاروں کا میلہ سا ہے

یہ جو آنکھوں میں دکھ سکھ کے ساون کا ریلہ سا ہے  
یہ جو تیرے بنا کوئی اتنا اکیلا سا ہے  
زندگی تیری یادوں سے مہکا ہوا شہر ہے  
سب محبت کا ایک پہر ہے  
کوئی خوشبو کا جھونکا ادھر آ نکلتا کہیں  
گم ہے چندوں کے صحرا میں خوشبو کا رستہ کہیں  
ہر خوشی آتے جاتے وقت کی لہر ہے  
سب محبت کا ایک پہر ہے  
زندگی دھوپ چھاؤں کا ایک کھیل ہے۔  
بھیر چھتی نہیں

اور اسی کھیل میں دن گزرتا نہیں رات کنتی نہیں  
تم نہیں جانتے خواہشوں کی مسافت سمیٹتی نہیں  
پیار کرتے ہوئے آدمی کی عمر کبھی گنتی نہیں  
دل کی دہلیز پر عکس روشن تیرے نام سے  
رت جگے آیتوں میں کھلے ہیں کہیں شام سے  
ایک دریا ہے چاروں طرف درمیان بحر ہے  
سب محبت کا ایک پہر ہے  
وہ چھت پر کھڑی ڈوبتے سورج پر نظریں جمائے ہوئے تھی کہ آہٹ پر چونک کر مڑی۔  
تم نے مجھ سے شادی سے انکار کیوں کیا  
فرحان کا کہیں لہجہ اس کی سماعتوں سے گزرا۔  
مجھے تمہاری ہمدردی یا ترس کی ضرورت نہیں ہے وہ سپاٹ لہجے میں بولتی رخ پھیر گئی۔  
ترس ہمدردی وہ بڑبڑایا۔ گل یہ ترس نہیں محبت ہے۔ اس نے یقین دلانا چاہا۔  
محبت۔ وہ بھی مجھ سے بابا بابا۔ وہ جیسے خود پر ہنسی تھی۔



ہاں محبت کل صرف تم ہی نہیں میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں فرحان نے تھکے تھکے سے انداز میں منڈیر سے ٹیک لگالی ڈوبتے سورج کی گلابی کرنیں اس کے چہرے پر بھلک رہی تھیں وہ دھیرے دھیرے اسے سب کچھ بتاتا چلا گیا۔ دشت جبرائیل کا آبلہ پاسفرنا رسائی کا کرب اور دل پر گزرنے والی ہر قیامت وہ متحیر سی سختی رہی تم۔ تم فرحان کچھ بولنے کی خواہش میں اس کے لب پھڑپھڑا کر رہ گئے وہ رونے لگی ہچکیوں سے اس کا پورا وجود لرز رہا تھا فرحان نے اسے خود سے لگالیا گل نے فرحان پر ایک نگاہ ڈالی ڈوبتے ہوئے سورج کی تاریکی گرنیں اس کے پرکشش چہرے پر چھائی ہوئی تھیں اس نے فرحان کے شانے سے سر نکالیا اور طمانیت سے مسکرا دی۔ فرحان نے ہاتھ بڑھا کر اس کے گالوں پر پھسلے آنسو میٹ لیے تھے ہمیشہ ہمیش کے لیے۔

نگلی مجھے کا گمان ہوتا تھا اس کا عکس پیروں تل بجھے شفاف پانی مین واضح تھا دھیرے دھیرے پانی میں ایک اور عکس ابھرا زوہاد فرحان نے پکارا تو وہ بے ساختہ چونکا ہوا، کہاں کھوئے ہوئے ہو۔ فرحان اسے مسلسل ایک ہی پوز میں بیٹھے دیکھ رہا تھا ہوج رہا ہوں دھند کے پار ایسا کیا طلسم تھا جو ہر جانے والے کو روک لیتا تھا لوٹنے ہی نہیں دیتا تھا وہ کھوئے ہوئے لیچ میں بول رہا تھا آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی، کیا۔ فرحان نے اسے گھور ایک بار جا کر بھی پتہ نہیں چلا کہ کیا طلسم تھا۔ نہیں چلانا پتہ لگتا ہے دوبارہ جانا پڑے گا۔ اس کی نظریں ہنوز دھند پر تھیں۔ وہاں۔ فرحان کا دماغ بھلک سے اڑ گیا۔ چل گھر چل۔ تجھ پر اب جو بھوت سوار ہوا ہے ناں یہ زوہاد بھیجی کی ہانی ٹیل چیل سے ہی اترے گا ہوش تجھے بھی آئے گا جب پھرتول ہوگی وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اٹھانے لگا زوہاد کے خوبصورت لبوں کی تراش میں نہایت دلکش مسکراہٹ بکھری۔

تم یاد رکھتا آتے ہو میری ہر صدا سے پوچھو ساری رات سوئیں پاتے ناد صبا سے پوچھو تمہاری نگاہ میں جو بے مول ہیں کچھ تم نہیں دے

میرے آنسوؤں کی قیمت تم میرے خدا سے پوچھو وہ ایک بڑے سے پتھر پر ایک ہاتھ کی بند مٹی ٹھوڑی تلے رکھا ساکت بیٹھا تھا بلیک ڈھیلے ڈھالے ٹراؤزر اور گہرے نی شرٹ میں اس کا وجہ یہ سراپا نمایاں تھا ریشمی شہد رنگ بال فراخ پیشانی پر بچھرے تھے شہد رنگ ساحر آنکھیں دھند کے پار گھونے کی سعی میں مصروف تھیں اس سے قدرے ہٹ کر بیتی آبشار کا پانی شفاف موتیوں کی صورت اڑا کر اسے بھگور رہا تھا تاہم اسے گویا خبر ہی نہ تھی وہ یوں ساکت بیٹھا تھا کہ اس پر کسی

چلو زوہاد اور زیان انتظار کر رہے ہوں گے اس کے لہجے میں اپنا ایک سالہ بیٹے کے لیے بے پناہ پیار تھا فرحان نے ہاتھوں کی اوک میں پانی لیا اور اس کے چہرے پر پینک دیا اس نے ایک دم چہرہ پرے کیا تاہم تب تک پانی اس کے مقناطیسی نقوش کے حامل چہرے کا بوسہ لے چکا تھا۔ اس نے آنکھیں جھپکیں فرحان نے مسکراتے ہوئے اس کی بائیں آنکھ کی مڑی ہوئی پلکوں پر آنے شفاف پانی کے ستارے کو دیکھا ٹھہر جا نہیں تو میں بتاتا ہوں زوہاد اس کی جانب لپکا فرحان ہنستا ہوا جست لگا کر بھاگ گیا۔ زوہاد بدستور اس

کے پیچھے تھا وہ دونوں بے فکری سے قہقہے لگاتے اونچے نیچے پتھر لیے راستوں پر بھاگے چلے جا رہے تھے ملکی ہوا سے سرسراتے ہوئے درختوں پہنچاتے ہوئے پرندوں اور ملکی ہوا نے ان کی خوشیوں کے دائم ہونے کی دعا مانگ ڈالی تھی اور دھیرے دھیرے یہ دعا آسمان کی جانب چو پرواز تھی۔

کیسے جناب کیسی گلی ہماری شوری الٹی قہقہے رانے سے نوازے گا تا کہ ہم مزید لکھ سکیں جنم گل آپ کہاں ہیں ہم نے آپ اور وارث آصف کان کی تنقید کے لیے تو لکھنا شروع کیا ہے اور آپ ہیں کہ غائب ہی ہو گئے وارث آصف خان سے نیازی صاحب پرانہ اردھن دی کوئی سنسنی خیز

تحریر کے ساتھ حاضر ہوں اور سوچتا ہوں کہ آپ نے ہمازی پہلی فرمائش پوری کی تھی امید ہے اسی پر بھی غور کریں گے عمران رشید پلیز کوئی ہنگل سنوری لکھیں جلدی سے فرزانہ یاسمین کیسی ہیں آپ آپ ہمیں بے حد اپنی اپنی سی لگتی ہیں اور برنر صاحب خدارا ہماری سنوریز سے کو ماز بلی چٹکی بھوک میں بکا بکا تک سمجھ کر نہ اڑا دیا کریں اب آپ کا وزن زیادہ ہے اور آپ ڈانٹنگ یہ ہوتے ہیں تو اس میں ہماری معصوم سنوریز کا کیا قصور پلیز غور کرے گا ہماری اس گزارش پر آخر میں سب کو سلام اسپیشلی فرزانہ یاسمین۔ خوشبو سلیم اور حیا ایند بابہ کو پھر کسی نئی شوری کے ساتھ ملاقات ہوگی بشرطیکہ آپ لوگوں نے حوصلہ افزائی کی تو اللہ حافظ۔

مصلحہ بخاری۔ بصیر پور۔

## دکھی ایوس، پریشان حال لوگوں کیلئے (خوشخبری)

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے حکم سے سنگ دل سے سنگ دل مرد ہو یا عورت بے شک سات سمندر پار بھی کیوں نہ ہو

رب العزت کے حکم سے خاص عمل سے (نفل مقدس) کی برکت سے 4 دن کے اندر اندر خود چل کر آئے

کاروبار میں بندش

جن پر کالا جادو، ٹونے کا اثر۔ آسیب کے اثرات مفق علم یا عمل کرایا گیا ہو اور اس کا تو نہ ہو رہا ہوں

گھر بیٹھے کام ہوگا۔ ہر مسئلے کا مستقل حل۔ مستقل توڑ

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد کا نہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مر جانا مکمل اعتماد کے ساتھ لکھیں۔ ہر بات صیغہ راز میں رہے گی

(الوحلہ)

سلیم قادری نوشاہی

موبائل: 0300-9695363, 0334-9695363

مکان نمبر 105-A/444 ہائی والی ٹیکسٹ عمل آرائیاں والا ساہیوال ڈویژن (پاکستان)



# طاقت

-- تحریر: حیدر علی دانش مآف پونترہ --

اس گفتگو کو دیکھا تو میرے باباجی جلدی سے بھاپ گئے کہ ان دونوں کو مار دینا ہی بہتر ہے باباجی نے یکدم ایک بھونک ماری تو اس چڑیل کے گلا میں ایک سنگل ڈل گیا اور وہ غرائے لگی اور رورو کر باباجی کی منتیں کرنے لگی باباجی نے اس کی ایک نہ سنی اور اس کو قید کر لیا اور اس خون آشام حویلی کی طرف سفر کرنے لگے دو دن کے سفر کے بعد باباجی کافی تھک گئے تھے اور ایک جگہ آرام کرنے کے لیے وہ سو گئے خواب میں انہوں نے دیکھا کہ الوص جن نہ اس کو کہا کہ باباجی میں اگر تیری بات پر عمل کرتا تو آج یہ نوبت نہ آتی اور پھر رو کر کہنے لگا۔ باباجی اس جادوگر اور چڑیل کو زندہ نہ چھوڑتا تبھی بھی ایسا نہ کرنا کہیں یہ کسی اور کو تکلیف نہ دے یہ شیطان کی اولاد کسی کو تنگ کرے گی اس کو مت چھوڑنا باباجی یہ خواب دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھ گئے اور ان کو ختم کرنے کے لیے پہلے باباجی نے ایک چلہ کرنے کے لیے پروگرام بنایا اور چلے میں مصروف ہو گئے چلے کرنے کے دوران چڑیل باباجی کی بڑی منتیں اور ساتیں کرنے لگی باباجی نے دم کر کے اس پر چھونکا تو وہ دوڑتی ہوئی بھاگ گئی باباجی نے چلتی دو دنوں میں ختم کیا اور اس حویلی کی طرف چل دیے اور اس کے اندر داخل ہو گئے جیسے ہی وہ حویلی میں داخل ہوئے تو حویلی میں چمکاؤریں اڑنے لگیں اور حویلی لرزنے لگی جیسے بھونچال آگیا ہو باباجی نے اس حویلی میں ایک کمرے کا تالا کھولا اور ان سے بدبو آ رہی تھی کمرے کے اندر فرش پر ایک شخصے کی بوتل میں اس چڑیل کی آتما تھی جیسے ہی باباجی نے بوتل کو چھوا ایک چڑیل تڑپ کر باباجی کے پاؤں میں لڑی۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی

واقعہ کو بیس سال گزر چکے ہیں لیکن مجھے اس اس کا لہجہ لہجہ اچھی طرح ذہن نشین ہے کہ میرے گاؤں کے لوگ اس زمانے کے ہر سحر اور جادوئی فن کو اچھی طرح جانتے تھے مگر میرے بابا موسیٰ اس علوم میں بہت مہارت رکھتے تھے اور انہوں نے بہت سی چڑیلوں اور کافر جنوں کو نوری علم کے ذریعے جلایا تھا وہ اس علم میں کیسے داخل ہوئے میں آپ کو تفصیلاً بتانا چاہتا ہوں کہ ہمارے ملک میں ہندو سادھوؤں نے کیا کیا گلاں کھلائے ہوئے ہیں محمد موسیٰ ۱۹۰۵ء میں ہمارے گاؤں میں پیدا ہوئے جب دو برس کے ہوئے تو ان کے سر سے



مر جانے کے بعد انہوں نے میرے بابا اور دوسروں گھر والوں کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔

باباجی کی عمر اس وقت بیس سال کی ہوگی جب باباجی نے حالات کو دیکھا کہ حالات بس سے باہر ہونے لگے ہیں تو اس نے گھر والوں کو اس بہت بڑی مصیبت سے نکلانے کی تدابیر سوچیں اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا اور وہ بہت زیادہ پریشان رہنے لگا لوگوں نے اس سے پوچھا چاہے وہ اس نے کسی کو نہیں بتایا اس طرح بہت سے دن بیت جاتے گئے بعد باباجی کے پاس اس کے والد کا شکر گرد جو باباجی کے والد کی موت کی خبر سنا کر آیا وہ باباجی سے انسان کی شکل میں آیا۔ لیکن بعد میں اس نے کہا۔

میں ایران کے بہت بڑے سامری جادوگر کے ہاتھوں قید ہوں میں ایک جن ہوں اور میرا نام الوص ہے اور میں مسلمان ہوں اور تیرے باپ کی موت کی خبر سن کر بہت پریشان تھا لیکن اس سامری جادوگر کی قید میں تھا میں کچھ نہیں کر سکتا تھا وہ الوص جن وہاں سے چلا گیا۔ باباجی نے حالات کے بارے میں اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اس طرح میرے باباجی عمر کے مراحل طے کرتے ہوئے بیس سال کی عمر کے تھے جب ان کے گھر میں بڑا درد ناک واقعہ ہوا جس نے پورے گاؤں والوں کو ہلا کر رکھ دیا۔

دراصل باباجی کے والد نے جو چڑیلیں ماری تھیں ان کی آتماؤں کو ختم نہیں کیا تھا وہ اپنی جگہ پر نہ جاسکتیں تھیں اور وہ ان سے انتقام لے رہی تھیں آدمی رات کا وقت تھا کہ ان کے گھر میں ہر طرف خون ہی خون بہنے لگا اور پورے گاؤں والوں نے اس حقائق کو جاننے کی کوشش کی مگر بے سود کوئی خاص آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔۔۔۔۔۔ ہر روز کوئی نہ کوئی واقعہ گاؤں والوں کو دہلا کر رکھ دیتا اب میرے بابا نے اس علم کو جاننے کے لیے اپنی والدہ

محترمہ سے اجازت طلب کی اور روانہ ہو گئے ایک جنگل میں سے گزر رہے تھے کہ ان کی نظر ایک جھوپڑی پر پڑی تو وہ اس کی طرف چل دیے جھوپڑی بڑی بوسیدہ تھی اور اس کی خستہ خالی کے آثار نظر آ رہے تھے۔

باباجی نے جھوپڑی کا جائزہ لیا تو ان کو اندر سے قرآن پاک کی تلاوت کی آواز آئی جس انہوں نے اندر دیکھا تو مارے حیرت کے ان کی آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں ان کو آواز مسلسل آ رہی تھی لیکن یہ آواز کسی کی تھی وہ نظر نہیں آ رہا تھا یکدم وہ آواز بند ہو گئی اور اندر سے غیبی آواز آئی۔

آج سامی میرے اور بابا آواز سن کر ششدر رہ گئے کہ میرے نام کے بارے میں ان کو کسے علم ہو گیا ہے اور کوئی یہاں نظر بھی نہیں آ رہا ہے باباجی پسینے سے شرابور ہو گئے تھے اور اللہ کا نام لے کر جھوپڑی میں داخل ہو گئے ایک دم وہاں پر ایک سبز چادر میں لمبوس سفید دائمی اور ہاتھ میں قرآن پاک تھا ہے ایک بزرگ نظر آئے بزرگ کے چہرے پر بہت خوشی کے آثار تھے اس نے کہا۔

تو خود ہی چلے آیا ہے ورنہ میں تیرے گاؤں آ رہا تھا مجھے تیرے اور تمہارے گاؤں والوں کی پریشانی کا علم ہے میں نے باباجی کے بارے میں یہ سچ سنا ہے کہ ان کے باپ کی کچھ ہلکیاں مرنے وقت ان میں منتقل ہو گئی تھیں لیکن میرے باباجی ان ہلکیوں کا کچھ فائدہ نہیں تھا باباجی نے بزرگ بابا سے پوچھا۔

میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ آپ کون ہیں مجھے اپنے بارے میں کچھ بتائیں بزرگ بابا یہ بات سن کر مسکرا دئے اور ان کے چہرے سے روشنی چلنے لگی باباجی نے کہا۔

جب تم سات سال کی عمر کے تھے تو تم میرے گاؤں سے اپنی والدہ کے ہمراہ اپنے گاؤں چلے

تھے باپ نے اپنے ذہن میں سوچا اور جان گئے کہ یہ بزرگ میرے ماموں جی دین محمد ہیں اور میں نے ان و ماموں جی کہہ کر گلے لگالیا اور بہت ناشی محسوس کی مجھے گھر جانے کی جلدی تھی میں نے ماموں کو گھر کے تمام حالات سے آگاہ کیا اور ان کو اپنے گھر جانے کو کہا تو انہوں نے کہا۔

بیٹا ہم ایسے نہیں تمہارے گھر جائیں گے وہاں پر بہت بڑے جن اور چڑیلوں کا سیلہ ہے اور وہ دس دن تمہارے گھر میں آتے ہیں کوئی نہ کوئی نقصان کرنے کے لیے لیکن باپ کی نورانی طاقت کی وجہ سے بچ جاتے ہو تمہیں میرے ساتھ ایک چلہ کر کے اپنے باباجی کی طاقت دوبارہ سے حاصل کرنا ہوگی تب تم اور میں ان سے مقابلے کے قابل ہوں گے میں نے ماموں کو کہا۔

مجھے جلد از جلد چلے کرنے کے لیے لے جائیں تو باباجی وہ ایک جنگل کی طرف لے کر چل پڑے اور راستے میں تمام ان کو سمجھا دیں۔

باباجی نے اپنے گرد سندور سے حصار بنایا اور اپنے سامنے امیر اور رفیعان کی دھونی جلائی اور اپنے چلے میں مصروف ہو گئے آدمی رات کا وقت تھا کہ جنگل میں طوفان برپا ہو گیا ایسے لگتا تھا کہ امیر اٹل نے قیامت برپا کرنے کے لیے صورت پھونکا ہے جنگل کے درخت ایسے جھول رہے تھے کہ جیسے آتش سرد ہے میں یکا یک آسمان پر گرج چلنے کے ساتھ بارش اور بہت بڑے ایلے برسنے لگے لیکن باباجی اپنے چلے میں مصروف رہے باباجی چونکہ ایک چمکیل میدان میں پڑے ہوئے ایک بڑے سے پتھر پر چلے کرنے میں مصروف تھے اس لئے ان پر بارش کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا ایک دم جنگل میں روئے کی اور سسکیوں کی آواز آنے لگیں باباجی ڈر کر بھاگنے لگے لیکن اس کو بزرگ بابا نے غیبی آواز سے کہا۔

موسی کچھ بھی نہیں ہے یہ تیرے کانوں اور نظر کا دھوکا ہے اپنے کام میں بگڑ رہو جب صبح ہوئی تو باباجی موسی کا چلہ ختم ہی ہونے والا تھا کہ اچانک ان کی ماں جنگل میں روئی ہوئی آ رہی تھی موسی نے ماں کو اس حالت میں دیکھا کہ اٹھ کر ماں کی طرف جانے لگا ایک دم اس کے پاؤں کو کسی نے جکڑ لیا اور بزرگ کی آواز آئی

اے موسی تیرے سامنے تیری ماں نہیں ہے یہ اسل کو پھونک مارو جب باباجی نے پھونک ماری تو وہ چیخ کر بڑی بلا بن کر دور بھاگنے لگی باباجی اپنے دل کو تسلی دی اور چلے میں مصروف ہو گئے۔

اتنے میں سورج کی کرنیں پھوٹنے لگیں باباجی نے اپنے آپ کو حرارت محسوس کی اور عمل کو تیزی سے کرنے لگے ایک طرف سے بزرگ بابا آ رہے تھے بزرگ بابا کو دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی اس کی نظر آسمان کی طرف بھی اچانک آسمان سے ایک سرخ گولہ باباجی کے کانوں میں داخل ہو گیا بزرگ بابا یہ دیکھ کر مسکرا رہے تھے جو بھی وہ گولہ باباجی کے کانوں میں سے اندر چلا گیا تو باباجی نے نیندی محسوس کی اور بے ہوش ہو گئے تو بزرگ بابا بہت کوشش تھے انہوں نے میرے بابا کو اٹھایا اور جھوپڑی کی طرف لے گئے اور ان کے منہ پر پانی کے چھینے مارے میرے بابا علام بے ہوش سے اٹھے تو ان کے اندر عجیب سی طاقت آگئی اتنے میں دوپہر سے زیادہ وقت گزر گیا بزرگ بابا نے میرے بابا موسی کو حکم دیا کہ وہ صبح تمہارے گاؤں جائیں گے اور وہاں کے حالات کا جائزہ لیں گے اور ان سب کا خاتمہ کریں گے صبح کا ناشتہ کرنے کے بعد دونوں نے سفر شروع کر دیا جب وہ گاؤں میں داخل ہوئے تو لوگوں نے کہا۔

چڑیلوں نے تمہارے جانے کے بعد گاؤں والوں کا بہت نقصان کیا ہے تین چار لڑکوں کو رات کو



قتل کر کے گھروں کی چھتوں پر پھینک دیا گیا ہے اور وہ چڑیل ہم کو دھمکی دے کر گئی ہے کہ وہ اب گاؤں میں شیطان سے طاقت لے کر آئے گی اور پورے گاؤں کو تباہ کر دے گی۔

باباجی نے اپنے علم سے پتہ چلایا کہ وہ چڑیل ایران کے سامری جادوگر کی بیٹی ہے اور جادوگر شیطان کی بیماری ہے وہ کوئی ضرور نقصان کرے گی باباجی نے آتے ہی دادوگر اور چڑیل کو ختم کرنے کی تیاری کی وہ رات کے وقت اپنے مخصوص چلے میں مصروف تھا کہ اچانک چڑیل نے کہا:

اے چھوکرے اگر اپنے اور اپنی ماں اور گاؤں کی خیر چاہتا ہے تو مجھے میری خوراک خون اور انسانی گوشت کھانا دے۔ میں تیری بن کر رہوں گی اور اگر تم نے میرے بارے میں کوئی چال چلی تو میں تیرے دوستوں کی طرح تیرا بھی حشر نشر کر دوں گی اور سن اگر میری خوراک کل تک مجھے نہ مل سکی تو میں تیری ماں کو مار دوں گی یہ بات سن کر باباجی دہشت میں آگئے اور انہوں نے کہا:

اے حرامزادی میں تیرے اور اس سامری جادوگر کے تھوڑے کمزور کردوں گا میں ایک خدا کو ماننے والا مسلمان ہوں میں تمہیں تمہارا ہی گوشت کھلاؤں گا اتنے میں چڑیل نے ایک خوفناک قبضہ لگایا بابا۔ اور چلی گئی بابا نے اس کام کو جلدی جلدی کرنے کے لیے ترکیب تیار کی اور ایک نیلے پر بیٹھ کر جاب کرنے لگے ادھر چڑیل نے سامری جادوگر کو بتا دیا کہا۔

تو رے بابا کے پورے موسیٰ نے تیرے اور میرے تخت کو تاراج کرنے کے لیے اقدامات اٹھائے سامری یہ سن کر غصے سے آگ بگولہ ہو گیا اور الوص جن کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

وہ اس موسیٰ کے پاس جائیں اور میرا ایک حکم ان کو سنا دیں کہ میں نے بڑے بڑے علم رکھنے

والوں کو زہر کیا ہے تو تو میرے آگے ایک کبھی برابر ہے میں تجھے سب دوں گا ورنہ اس سے باز آ جائے تو تیرے لیے اچھا ہے جاؤ گھر بھی میرے باباجی کی طاقت سے واقف نہیں تھا اور وہ طاقت بھی قرآنی طاقت تھی الوص جن جو کہ پہلے سے ہی باباجی کا ہم در تھا اس نے باباجی کو کہا۔

سامری نے آپ کے بارے میں بڑے غصے سے وعید بٹائی ہے کہ اگر وہ باز آ جائے تو اچھا ہے باباجی نے الوص کو اپنے پاس رہنے کو کہا تو الوص جن نے انکار کر دیا۔ اور کہا۔

باباجی میں آپ کے پاس اس لیے نہیں آیا کہ یہاں رہوں اس جادوگر نے مجھے ایک انگوٹھی میں قید کیا ہوا ہے اور وہ انگوٹھی اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور وہ حسب ضرورت مجھ سے کام لیتا ہے میں اگر نہیں جاؤں گا تو وہ میری آتما کو جلادے گا باں آپ مجھے ایک طریقہ سے حاصل کر سکتے ہیں شمال کی جانب ایک سیاہ درختوں کی وحشت ناک جنگل ہے اس میں ایک تابوت ہے اس تابوت میں اس سامری کی آتما ہے اگر تم اس تابوت کو حاصل کر لو گے تو تم مجھے سامری جادوگر سے حاصل کر سکتے ہو بلکہ اس کو بھی ختم کر سکتے ہو۔

باباجی کو یہ بات کہہ کر الوص جن غائب ہو گیا الوص جن کی قید کا باباجی کو بہت دکھ ہوا اس نے کل ہی گلے جنگل میں جانے کی تیاری کر لی اور بزرگ بابا کو ساتھ جانے کو کہا تو بابا نے انکار کر دیا باباجی میں نہیں جا سکتا میں شدید بیمار ہوں باباجی نے اسے یہی رشت سفر باندھا اور چلے گئے۔

شام کے سائے لیے ہو رہے تھے کہ باباجی کو دور سے سیاہ جنگل دکھائی دیا باباجی کی خوشی کی انتہا ہو گئی اس نے تیزی سے سفر جاری رکھا رات آدھی ہوئی تھی باباجی نے جنگل میں وسط میں چلے کی تیاری کرنے لگے انہوں نے اپنے اوپر ایک حصار

بنایا اور محل کرنے میں مصروف ہو گئے اور تیزی سے عمل کرتے رہے لیکن ان کو تابوت نہ ملا یکا یک جنگل میں آندھی چلنے لگی اور جنگل کے درخت ساپوں کی طرح آپس میں لڑنے لگے رونے کی آوازیں آرہی تھیں باباجی نے اپنا کام تیز کر دیا اچانک ماحول میں خاموشی چھا گئی تو ایک فضا میں اڑتا ہوا تابوت باباجی کو نظر آیا باباجی نے تابوت کی طرف پھونک ماری تو تابوت باباجی کے آگے گر گیا باباجی نے تھیلے سے ایک انگوٹھی نکالی اور تابوت کی نگوڑی کا جو بنا ہوا تھا اس لیے باباجی نے جلد ہی تابوت کو توڑ دیا اور اس سے ایک سیاہ دھواں برآمد ہوا باباجی نے پھونک ماری اور وہ دھواں جادوگر کی شکل میں آگیا باباجی اس کو جلادنا چاہتے تھے لیکن اس نے جادوگر سے الوص کی آتما کو جادوگر سے آزاد کروانا تھا باباجی نے پھونک ماری تو وہ دھواں بن کر باباجی کی آنگوٹھی میں منتقل ہو گیا باباجی نے جنگل سے واپس آنے کا ارادہ کر لیا کہ آسمان پر ایک ہلکی اڑتی ہوئی باباجی کے قدموں میں گر گئی۔

باباجی نے اس کو کہا پیچھے ہٹ جانا پاک رو۔ وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گیا باباجی کو کہنے لگا۔ میں سامری جادوگر ہوں اور میں نے آپ کو کچھ نہیں کہا اور ہی میں آپ کی نورانی طاقت کا مقابلہ کرنے کے قابل ہوں آپ میری روح کو آزاد کر دیں آپ جیسے کہیں گے میں ویسے ہی کروں گا بابا جانے اس کی ایک نہنی اور اس کو کہا۔

وہ الوص جن کی آتما کو میرے حوالے کر دے اس نے جلدی سے الوص جن کی روح کو باباجی کے حوالے کر دیا۔ باباجی نے الوص جن کو اپنے پاس بلا کر اس کو بہت زیادہ چلے کروا کر ایک طاقتور بنا کر اس کی آتما اس کے حوالے کر دی اور اس کو مستقل آزادی دے دی الوص جن باباجی کی اس رحمت کو دیکھ کر باباجی کے غلام بن کر رہے گا۔

طاقت

باباجی کے دل کو بڑے نرم اور انسانیت اور مخلوق خدا سے محبت کرنے والے تھے اس نے ایک بار چڑیل کو کچھ نہیں کہا اور نہ ہی چڑیل دوبارہ واپس آئی چڑیل دراصل اس شیطان دیوتا کی پوجا کرتی تھی اس کو شیطان دیوتا سے طاقت حاصل کرتی تھی اور شیطان دیوتا نے اس کو بڑی عسکتی دی تھی کہ وہ میرے باباجی کا مقابلہ کر سکے وہ میرے باباجی کے مقابلے میں بالکل تیار تھی اس نے بڑے بڑے چلے کاٹے اور بڑے بڑے مسموم بچوں کی جان لی ہوئی تھی اس کو ان کا بدلہ بھی دینا تھا میرے بابا نے اپنے عمل کی مدد سے کہہ دیا کہ چڑیل نے ایک بستی سے ایک جوان لڑکی جو میرے بابا کی ہم عمر تھی اس کو رات کو بے ہوش کر کے شیطان دیوتا کی بلی چرھانے کے لیے شیطانی کھنڈروں کی طرف بڑھ رہی تھی باباجی نے اپنی طاقتوں کو جمع کیا اور اس چڑیل کے مقابلے کے لیے نکل پڑے۔

چڑیل کے ہاتھوں میں جو بے ہوش لڑکی تھی بہت ہی سندر تھی دل کو کشش کرنے والی تھی میرے بابا نے اس کو بچانے کے لیے رات کے وقت اس خونی چڑیل کو ختم کرنے کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ اچانک اس کے پاؤں کسی نے زمین سے پکڑ لیے۔ باباجی نے اس طاقت کے بارے میں اس وقت علم لگایا تو ان کو علم سے پتہ چلا کہ اس چڑیل کا کام ہے باباجی نے اس وقت تمام طاقتوں کو جمع کر کے ہمت سے پاؤں چھڑائے اور اس چڑیل کی ایک خوفناک چیخ ماری اور دور جاگری باباجی نے الوص کو حاضر کیا اور اس کے ساتھ جنگ کرنے لگے کیونکہ اب اس نے شیطانی طاقتیں حاصل کر لی تھیں اس لیے باباجی نے الوص جن کو چلے کرنے کے حصار میں بٹھادیا اور خود اس چڑیل کے ساتھ لڑنے لگے باباجی نے الوص کو نصیحت کرتے ہوئے کہا۔

اگر میں مقابلہ کرتے ہوئے مر بھی جاؤں تو تم



نے اپنی جگہ پر چل کر تے رہنا ہے۔

چڑیل باباجی پر بڑے بڑے حملے کر رہی تھی اور باباجی بھلا گئے تھے پہلے ہی وار پر اس نے باباجی کو زیر کر لیا تھا یہ دیکھ کر الوص کے غصے سے رونے لگے کھڑے ہو گئے تھے اس کا ضمیر کہہ رہا تھا کہ تیرے سامنے تیرا استاد مار کھا رہا ہے اور تو یوں خاموش بیٹھا ہوا ہے لیکن وہ اپنی جگہ پر قائم رہا اس نے حصار سے باہر جانے کی کوشش کی لیکن ان جانی طاقت نے اوپر اٹھنے پر روکے ہوئے تھے اب باری میری باباجی کی بھی باباجی نے اس پر سہلا وار کیا اس کی ایک دردناک چیخ آسمان تک بلند ہوئی۔

باباجی کو اس پر پہلے ترس آ رہا تھا لیکن اب کوئی ترس نہیں تھا دوسری طرف کوئی وہ خوبصورت چہرے والی صورت بے ہوش زندگی اور موت کی نگاہ سے بے خبر تھی باباجی کو علم تھا کہ یہ ایسے نہیں مرے گی بلکہ اسکی جان کو ایک بہت بڑے بت میں داخل کیا گیا ہے جو ایک خون آشام حویلی میں بیچہ تہہ خانے میں پڑا ہوا ہے باباجی اس کو ختم کرنے کی سوچ رہے تھے کہ الوص نے حصار توڑ دیا اور بھاگ کر باہر آ گیا میرے بابا کو یہ دیکھ کر بڑا غصہ آیا اور وہ آگ بکولہ ہو گئے کیونکہ اب الوص اور میرے باباجی دونوں کو بڑا خطرہ تھا یکدم الوص کو آگ نے گھیر لیا تھا اور وہ جل کر راک کا ڈھیر بن گیا چڑیل نے قہقہہ لگایا اور کہا۔

بڑھے آکا دوست تو ڈھے گیا ہے اب تیری باوی ہے بڑے شوق اور طاقت سے مجھے ختم کرنے کے پیچھے لگے ہوئے تھے بہتر ہے کہ سامری کی آتما کو میرے حوالے کر دو نہیں تو تیرا بھی حشر نشر کر دوں گی باباجی نے کہا۔

خبیثت کی اولاد تیری ہمت ہے اتنی میں تیری اور تیرے سامری کی موت ہوں موت چڑیل غصے میں جل کر بولی۔

میں اس لڑکی کی بلی دے لوں پھر دیکھا کہ شیطان دیوتا کی دی ہوئی تھی سے میں تیرے ساتھ کیا کرتی ہوں میری باباجی نے چڑیل سے کہا۔ یہ لڑکی میرے حوالے کر دو نہیں تو میں تیرے سامری جادوگر کو مار دوں گا اور اس کی آتما کو بیڑے کے لیے قید کر لوں گا۔

اس گفتگو کو دیکھا تو میرے باباجی جلدی سے بھانپ گئے کہ ان دونوں کو مار دینا ہی بہتر ہے باباجی نے یکدم ایک پھونک ماری تو اس چڑیل کے نکلے میں ایک سنگل ڈل گیا اور وہ غرانے لگی اور رد رو کر باباجی کی منتیں کرنے لگی باباجی نے اس کی ایک نہ سنی اور اس کو قید کر لیا اور اس خون آشام حویلی کی طرف سفر کرنے لگے دو دن کے سفر کے بعد باباجی کافی تھک گئے تھے اور ایک جگہ آرام کرنے کے لیے وہ سو گئے خواب میں انہوں نے دیکھا کہ الوص جن نہ اس کو کہا کہ باباجی میں اگر تیری بات پر عمل کرتا تو آج یہ نبوت نہ آتی اور پھر رو کر کہنے لگا۔

باباجی اس جادوگر اور چڑیل کو زندہ نہ چھوڑنا کبھی بھی ایسا نہ کرتا کہیں یہ کسی اور کو تکلیف نہ دے یہ شیطان کی اولاد کسی کو تنگ کرے گی اس کو مت چھوڑنا باباجی یہ خواب دیکھ کر ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھ گئے اور ان کو ختم کرنے کے لیے پہلے باباجی نے ایک چلہ کرنے کے لیے پروگرام بنایا اور چلے میں مصروف ہو گئے چلے کرنے کے دوران چڑیل باباجی کی بڑی منتیں اور ساجتیں کرنے لگی باباجی نے دم کر کے اس پر پھونکا تو وہ دوڑتی ہوئی بھاگ گئی

باباجی نے چلہ تین دنوں میں ختم کیا اور اس حویلی کی طرف چل دیئے اور اس کے اندر داخل ہوئے جیسے ہی وہ حویلی میں داخل ہوئے تو حویلی میں چکا ڈریں اڑنے لگیں اور حویلی لرزنے لگی جیسے بھونچال آگیا ہو باباجی نے اس حویلی میں ایک کمرے کا تالا کھولا اور ان سے بدبو آ رہی تھی کمرے

میں اندر فرش پر ایک شخص کی بوس میں اس چڑیل کی آتما تھی جیسے ہی باباجی نے بوس کو چھوا ایک چڑیل بڑبڑا کر باباجی کے پاؤں میں گر پڑی باباجی نے اس کو ٹھوکر ماری اور کہا

ناپاک روح دفع ہو جاؤ وہ جھپٹی ہوئی دور جا کر میری باباجی جادوگر اور چڑیل کی آتماؤں کو ایک جگہ میں آگ جلادی اور خود ایک بڑے سے چلے میں مصروف ہو گئے۔

چلہ ختم کرنے کے بعد باباجی نے چڑیل اور جادوگر دوبارہ حاضر کیا اور ان کی آتماؤں کو ان کو دیکھا کہ اس جگہ میں پھینک دیا جیسے ہی ان کی آتماؤں کو آگ نے پکڑا اور باباجی نے دم پڑھ کر پھونک ماری تو ان کے جسم جلنے لگے اور وہاں پر خاک اڑنے لگی باباجی نے اس نے ہوش لڑکی کو ہوش میں لانے کے لیے بڑی کوشش کی آخر کار اس کو ہوش آ گیا۔

باباجی نے کہا۔ وہ کہاں سے آئی ہے کون سے ملک میں رہتی ہے وہ بولی۔

میں بنگال میں رہتی تھی اور ہندو سادھوؤں نے مجھ کو کچھن سے ہی قید کیا ہوا تھا اور یہ چڑیل مجھ کو ایک مندر سے اٹھا کر لائی تھی مجھ کو نیا دھنسی نہیں کہ میرے ماں باپ کیا کرتے ہیں اور کہاں رہتے ہیں۔

میرے باباجی نے اپنی ماں کے حکم سے اس سے بارود دگاڑ لڑکی سے شادی کر لی جس سے ہماری باتیں قائم ہوئی تھیں ایک سچی آپ بیتی ہے یہ۔

### غزل

پھولوں نے ہاتھ زخمی کیے کانتوں سے شکوہ کیا کریں جس پہنوں نے ٹھکرا دیا غیروں سے شکوہ کیا کریں ہم بھی تھے آزاد فضا کے پہنوں نے ہم کو قید کیا ہر کات کے ہم کو اڑا دیا اب ہوا سے شکوہ کیا کریں

ہم آگے آگے چلتے تھے کبھی پیچھے مڑ کر دیکھا نہ تھا جب منزل ہم سے دور ہوئی رستوں سے شکوہ کیا کریں نہ واقف تھے ساگر کی گہرائی سے آنکھیں بند کر کے کود گئے

موجوں نے ہم کو اچھال دیا سمندر سے شکوہ کیا کریں اک چمن سے ہم نے پھول چٹا پھولوں سے الگ وہ لگتا تھا اس پھول نے ہی لب زخمی کیے اب چمن سے شکوہ کیا کریں

ہم تنہا تھے تنہا ہی رہے کرن کسی اپنے نے اپنا یا نہیں کسی اپنے کا نہ ساتھ ملا تھا بیوں سے شکوہ کیا کریں کشور کرن۔ چوکی

### غزل

اے ساگر دل کی یہ حسرت ہے مجھے اپنی تو گہرائی دے تیری لہر ہوں میں بیٹے نہ دینا مر جاؤں گی نہ جدائی دے تیرے نام ہی زندگی جی لوں گی تیری آنکھ سے آنسوئی لوں

اس دنیا میں مجھے تیرے سوا اب اور نہ کچھ بھی دکھائی دے ان لبوں سے تیرا نام منم کہیں چھین نہ لیں دنیا والے تو میرا ہے میں تیری ہوں بھی آ کر یہ گواہی دے مرنے سے پہلے اے جانم حسرت یہ پوری کر دینے بیٹے سے لگا کر وعدہ کر تو میرا ہے سچائی دے دنیا میں اپنوں تو ساتھ رہے کبھی مجھ سے الگ نہ ہو جانا مر جاؤں تو قبر کی تختی پر تیرا بھی نام دکھائی دے (کشور کرن، چوکی)

اس کی قربت میں قرار بہت تھا اس کا ملنا ہیشوار بہت تھا وہ جو میرے ہاتھ کی ٹکڑوں میں نہیں اس شخص سے مجھے پیار بہت تھا ریاض احمد۔ لاہور



# جانناز

--- تحریر: سجاد حسین جمولے والا ملتان ---

وہ ایک راستے پر چل رہے تھے اس راستے پر ان کو کوئی بھی خطرہ نہ تھا وہ بے پاؤں چلتے رہے اور بالآخر اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے وہ اپنا کام کر سکتے تھے انہوں نے جو روشنی تیار کی تھی اس سے کام لینے لگے اور عمارت میں کھس گئے اور جاتے ہی اندرونی زہریلی روشنی پھیلانے لگے اس روشنی سے اس طلسمی انسان کے ساتھی ڈھیر ہونے لگے انکو کامیابی ملنے لگی وہ تیزی سے اس طرف بڑھنے لگے جہاں وہ طلسمی انسان موجود تھا اور پھر وہ اس تک پہنچ گئے وہ بہت پھر تیرا اور بے حد طاقت ور تھا۔ اور کے منہ سے دھوئیں کے مرغولے نکلنے لگے جس سے سجاد بہت مشکل تھا لیکن ان دونوں نے خود کو اس سے بچایا ہوا رکھا۔ ان کی ایک ہی کوشش تھی کہ وہ تیز اب کو اس کی آنکھوں میں ڈال سکیں جس سے اس کا خاتمہ ہو سکتا تھا اور وہ پھر اس میں کامیاب بھی ہو گئے عبدالرحمن نے تیزی اور پھرتی سے یہ کام کر دیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

عبدالرحمن کی نئی اسپورٹس کار گویا سڑک پر اوڑنی جاری تھی اس کا دوست الطاف ابھی تک برابروالی نشست پر بیٹھا ہوا اس نئی اور حیرت انگیز کار کو غور سے دیکھ رہا تھا جس کی ہر چیز نرالی تھی ویش بورڈ نصف دائرے کی شکل کا تھا اور بالکل انڈے جیسا سفید اور شفاف ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی انڈے کو تراش کر بنایا گیا ہو شیشے اتنے شفاف اور باریک تھے کہ بعض اوقات ان کا تصور ذہن سے محو ہو جاتا تھا لیکن درحقیقت بڑے ہی مضبوط اور پائیدار تھے جن کا رنگ بھی بوقت الگ الگ ابھرتی ہوئی اور ت گول تھیں سب سے حیرت انگیز چیز کار اسٹیرنگ تھا جو ایک بونی سوئی کی مانند تھا جس کا پچھلا نصف حصہ نیچا موٹا تھا اور کھونٹے والا سدا بہتر تین باریک ہو گیا تھا سوئی کو بغیر کسی محنت کے اشارے جیسی جنبش سے حرکت دی جاسکتی تھی۔

گاڑی کا ہیڈ سرنی کے موسم میں عام گاڑیوں سے کہیں زیادہ حدت فراہم کر رہا تھا کار بے آواز تھی اور برق رفتاری سے سڑک پر دوڑ رہی تھی عبدالرحمن نے اسے اپنے والد ڈاکٹر علی حسن جو کہ نامور شخصیت کے حامل تھے انکی نئی لیبارٹری دکھانے کے لیے بلایا تھا جو حال ہی میں سمندر

خوفناک ڈائجسٹ

78

خوفناک ڈائجسٹ

جانناز



79

J

خوفناک ڈائجسٹ



گاڑی کہیں دکھائی نہ دی۔ گراج میں البتہ دو کاریں کھڑی تھیں جن پر غلاف چڑھے ہوئے تھے اسی لئے عبدالرحمن سامنے دروازے سے برآمد ہوا اور مسکراتا ہوا اس کی طرف آیا دونوں نے گرجوشی سے مصافحہ کیا خیریت دریافت کی اور پھر عبدالرحمن اس کا ہاتھ تمام کر ڈال میں سمت دیوار کے ساتھ لگے ہوئے ایک بڑے اور بھاری بھرکم صوفے کی طرف بڑھا۔

الطاف نے کاری جگہ موجود عالی شان صوفے کو حیرت بھری نظروں سے دیکھا عبدالرحمن نے اس کا ہاتھ چمک کر اسے اپنے برابر صوفے پر بیٹھا لیا تم نے مجھے کار کی سیر کے لیے بلایا تھا الطاف نے صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے کہا ارے یا کار بھی آجائے گی بس تھوڑا انتظار کرو عبدالرحمن کے ہونٹوں پر پراسرار مسکراہٹ تھی پورٹیکو میں صوفے کا کیا کام الطاف اسے ٹٹولنے والی نگاہوں سے دیکھنے لگا دونوں ان دونوں سردیوں کی چھٹیوں کی وجہ سے فارغ تھے عبدالرحمن نے بات کو کول کرتے ہوئے اسکول کے ہوم ورک کا تذکرہ پھینک دیا الطاف اکتا گیا بھی یہ کیا تم نے ہوم ورک پر بیڑ شروع کر ادنیٰ کاری کی سیر الطاف نے اسے گھورتے ہوئے کہا پھر فوراً بولا اور میرا اتار کار جو جس کے جواب میں عبدالرحمن مسکرا کر خاموش ہو گیا اور صوفے کے بازو کی طرف کھسک گیا اور پھر اس نے بازو کی چمکدار پٹی پر زور سے دباؤ ڈالا تو پٹی اندر مٹھ گئی حیرت سے الطاف کا منہ کھل گیا تعجب پٹی واپس باہر آئی تو اس کا رخ بدل چکا تھا غلا حصہ گھوم کر اوپر آ گیا تھا جس پر رنگ برنگے بٹن لگے ہوئے تھے عبدالرحمن نے ایک لمبا بٹن دبا یا جس کے نتیجے میں صوفے میں حرکت اور لرزش پیدا ہو گئی الطاف نے لڑھکتے ہوئے خوف کی ایکٹنگ کے ساتھ عبدالرحمن کے بازو کو تمام لیا جب صوفے کے بازو پھیلنے لگے نسبت بتدریج نیچے دھنسنے لگی۔

الطاف کی حیرت زدہ نظروں کے سامنے صوفے کی پشت کو چن چنکے لگے کچھ چیزیں صوفے کے نچلے حصے سے نکل کر ابھر گئیں تو وہ حیرت و استعجاب سے اچھل پڑا وہ دونوں اب ایک خوبصورت سی مختصر کاری نشستوں پر بیٹھے

ہوئے تھے اس وقت عبدالرحمن کے سامنے بورڈ پر مچل رہا تھا جی ڈیش بورڈ کے نچلے حصے پر موجود دیکس سے خوش طعشتری رازری مدد سے ابھر کر اوپر آگئی۔ الطاف نے فوری وجہت کر پلٹ سے اتار کے جس کا گلاس اٹھا لیا اور بڑے کورسے پر ہاتھ اور سر اقرب ہی موجود تھا دوسرا گلاس اس نے اٹھا کر عبدالرحمن کی طرف بڑھا دیا۔ پلٹ پر دو گلاسوں کی تنجائش تھی دونوں دوست سردی کے موسم میں بھی اتار کار جو جس پینے کے عادی تھے الطاف نے گاڑی کا جائزہ مکمل کر لیا اور پھر عبدالرحمن کی طرف متوجہ ہوا یہ گاڑی تو کسی جادو سے کم نہیں ہے سائنس اس دور کا جادو ہے جس نے انسانی زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہے عبدالرحمن نے مسکراتے ہوئے کہا یہ گاڑی اور بھی کئی روپ بدل سکتی ہے تمہیں یہ سیر زندگی بھر یاد رہے گی اس وقت عبدالرحمن نے ڈیش بورڈ سے ایک بٹن دبا دیا جس کے نتیجے میں پھر مچل باکس سے ایک پلٹ ابھر کر سامنے آگئی جس میں دو کٹے ہوئے بیف، مگر جے ہوئے تھے دونوں نے ایک ایک پٹیں اٹھا لیا۔

ہاں بھائی جے کہتے ہو یہ گاڑی شتر مرغ کی طرح اٹھ دے سکتی ہے کوئی کی طرح اڑ سکتی ہے الطاف کی مزاح کی حس بیدار ہو گئی کس دن تمہیں شتر مرغ کا اٹھان بھی کھلا دوں گا عبدالرحمن نے مسکراتے ہوئے کہا الطاف بھی ہنس پڑا اس وقت عبدالرحمن کی کار مضافاتی علاقے کو عبور کرنے کے بعد سرسبز شاداب کھیتوں سے گزری تھی۔ گھنے درختوں اور پھولدار جھاز یوں کے سلسلے بھی سڑک کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے ہوا ٹھنڈی اور خوشگوار تھی اور شفاف فضا میں پھولوں کی مہک بھی ہوئی تھی الطاف کھڑکی کے شیشے کو اتارتے ہوئے گہرے گہرے سانس لینے لگا پھر گردن کھڑکی میں ٹکاتے ہوئے بڑبڑایا سجان تیری قدرت کیسے نظارے پیدا کئے ہیں اور انسان ہے کہ ششیں بننا جا رہا ہے عبدالرحمن نے گھور کر دیکھا تو الطاف گلنایا اک جمونہ پڑا اور سبزہ زار ہوتا چاہتے تمہارا ذہن تو عہد ظولیت میں ہے ننھے بچے کہو تو ایک جمونہ پڑا وہ کر تمہیں اس میں ٹٹولیں دوں عبدالرحمن نے شرح لے لے

میں کہا کہ بڑے بھائی انسان کا اصل گھر تو یہ جنگل اور ریاست ہی ہیں الطاف پر فلسفے کا سمجھوتہ سوار تھا دیناوی آتشوں نے تو اس کی اصل خوبصورتی بھی چھین لی ہے زندگی سے فرار بڑی ہے انسانی فریضہ تغیر کا کائنات ہے عبدالرحمن نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ انسان اپنے نفس کو تغیر کرے یہی بڑی فتح ہے الطاف نے جوابی کا مظاہرہ کیا۔

نفس انسانی کو فتح نہیں کیا جاسکتا ہے اس پر کنٹرول حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اعتدال کی راہ اختیار کی جاسکتی ہے عبدالرحمن نے نصیحت آمیز لہجے میں کہا دونوں فلسفے کے ریڈر بھی تھے اس لیے کبار فلسفانہ بحث کر ڈالتے تھے اس وقت عبدالرحمن غور سے سامنے دیکھنے لگا سڑک سمندر کے کنارے پر جا کر ختم ہو رہی تھی اس نے کاری رفتار تیز کر دی اور الطاف کی طرف دیکھنے لگا یا خدا سرد کی لہر کم کر دے میرے پاس کو کچھ ہو گیا ہے یہ سمندر میں چملا گنگا لگنے والا ہے الطاف نے دلچسپ لہجے میں کہا اور عبدالرحمن ہنس پڑا اس وقت الطاف کی آنکھیں حیرت سے چمک اٹھیں عبدالرحمن نے ایک اور لیور دھار کر کار کو سمندر کے پانی میں اچھال دیا تھا کار کے ٹائر اندر کی طرف دھنسنے لگے اور وہ پانی میں ڈوبنے لگی عبدالرحمن تیزی سے کنٹرول بڑھاتے متعدد بٹن پر پریس کر رہا تھا الطاف کے دیکھتے ہوئی دیکھتے ہی کار ایک مگر چھ کی شکل کی آبدوز بن کر زیر آب چلنے لگی عبدالرحمن مسکراتا ہوا الطاف کی طرف دیکھنے لگا یہیں جنگل کے سیاہی دیکھا سائنس کا نظارہ الطاف واقعی جمین آئیز نظروں سے زیر آب ماحول کو دیکھنے لگا آبدوز کے شیشوں سے رنگ برنگی پھیلیاں گزرنے لگیں آبی پودے اور جانور بھی دکھائی دینے لگے پھر یہ تک سفر جاری رہا پھر عبدالرحمن آبدوز کو سطح آب پر لے آیا۔ اور اس کے کنٹرول بورڈ سے نکلنے لگا۔

الطاف کے دیکھتے ہی آبدوز کی باڈی پر جہاز نما پر نمودار ہوئے اور وہ رفتار کے بڑھنے کے ساتھ ہی عقبی ٹیلوں سے گرتے کے ساتھ نیلے رنگ کے شعلے خارج کرتی ہوئی چھوٹا سا جہاز بھر فضا میں بلند ہونے لگی الطاف کی

حیرت گم ہو گئی ایسے مناظر تو اس نے صرف ہالی وڈ کی سائنس فکشن فلموں میں دیکھے تھے عبدالرحمن نے الطاف کو فضا میں کچھ دیر سیر کروانے کے بعد سمندر کے کنارے تعمیر عظیم الشان لیبارٹری سے رابطہ قائم کیا خفیہ کو ہٹا یا اور مختصر جہاز کو بڑی شان سے لہر اکرحمن کی دیوار سے گزار کر کھلے میدان میں لے آیا اور پھر جہاز کو پارکنگ شیف کے نیچے لے جا کر کھڑا کر دیا دونوں پھرتی سے اچھل کر باہر نکل آئے عبدالرحمن نے لیبارٹری کے درکروں سے رداقتی انداز میں بات چیت کی اور پھر الطاف کو سیر کے لیے صحن میں بنائی گئی چھوٹی سی مصنوعی جمیل کے کنارے لے آیا بالکل شفاف اور قابل استعمال پانی تھا جمیل کے کنارے مختلف شیشے کے جیسر میں خرگوش چیتا بڑا آبی جانور دکھائی دیا جس کی جلد سفید اور چمکدار دکھائی دی۔

عبدالرحمن نے بتایا کہ اس جانور کے جسم سے رات کے وقت فائبرس چمک کے ساتھ خارج ہوتی ہے بڑا خوبصورت منظر ہوتا ہے دونوں نے سیر کے بعد پر تکلف ناشتہ کیا اور پھر ٹیلی وژن کے سامنے بیٹھ گئے آج بھارت میں ورلڈ کپ کا سی فائنل میچ پاکستان اور انڈیا کے درمیان کھیلا جانے والا تھا۔ اس وقت لیبارٹری کے فلکیات کے شعبے کا ایک آدمی عبدالرحمن کے پاس آیا عبدالرحمن کو ایک طرف لے جا کر کچھ اطلاع دینے لگا وہ آدمی چلا گیا تو عبدالرحمن اٹھ کھڑا ہوا اور الطاف کو لے کر چھت کی لفٹ کی طرف چلنے لگا یہ کون صاحب تھے الطاف نے استفسار کیا یہ فضائی سروے کار نہ سرج انچارج تھا اس نے ابھی ابھی سمندر کی فضا میں دور بڑے بڑے سرخ بادل متحرک دیکھے ہیں جو فضا میں تیزی سے پکراتے پھر رہے ہیں حالانکہ ہوا تقریباً بند ہے اس نے ریڈیائی دور بین سے چند تصویریں بھی لی ہیں لیکن انہیں سمجھنا مشکل ہو رہا تھا ان کے گرد ایک عجیب سی چمک پھیلی ہوئی تھی وہ لاش سے سوگ منا کر آ رہے ہوں گے الطاف نے کہتے ہوئے کہا تمہاری کھوپڑی میں تو ہر وقت مذاق گھسا رہا ہے عبدالرحمن نے اسے لفٹ سے باہر کھینچے ہوئے کہا بھائی آدمی ہوں بکرا نہیں الطاف جان بوجھ کر



لڑکھڑایا اڑیل گدھے معلوم ہوتے ہو الطاف پلچھ بولنا چاہتا تھا لیکن عبدالرحمن کو سنجیدہ دیکھ کر خاموش ہو گیا عبدالرحمن اسے گھورتا ہوا چھت پر فضائی اسٹیشن کی سیڑھیاں چڑھ کر فلوادی چوڑے پر آگیا یہاں بڑی بڑی دور تئیں اور دوسرے متفرق آلات نصب تھے چھتری نما بڑے آلے اور ریڈیائی دوربینوں سے دو سہیل دور سمندر کی فضا میں رقص کرتے ہوئے سرخ بادلوں کو دیکھنے لگے بادل دور بین میں بالکل قریب دکھائی دے رہے تھے لیکن ان کے گرد تیرگی ایسی تھی کہ وہ سمجھ میں نہ آتے تھے الطاف سے آخر رہا نہ کیا فرشتے کچھ تو کھائے نہیں عبدالرحمن کچھ نہ بولا یا پھر کسی سائنسدان نے اوپر فضا میں گولی مار دی ہوگی عبدالرحمن پھر بھی خاموش رہا یا کسی نامعقول نے لا غبارے اڑائے ہو گئے۔

الطاف نے تیسرا خیال پیش کیا صرف بادل عبدالرحمن بڑے بڑا اہم چپ نہیں رہ سکتے عبدالرحمن نے اسے ڈانٹا آخر کیا ہے تم اتنی دیر سے انہیں گور رہے ہو ان میں ضرور کوئی راز ہے عبدالرحمن نے فکر مند لہجے میں کہا تمہیں تو کوئے کی کانیں کا میں میں بھی راز نظر آتا ہے الطاف نے دور بین چھوڑ دی آخر یہ ہیں کیا بلا عبدالرحمن نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا ضروری نہیں کہ ہم قدرت کے تمام راز جان سکیں اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ان کے راز کا تعلق قدرت سے ہو عبدالرحمن نے تیز لہجے میں کہا اور الطاف نے منہ لٹکا لیا اس وقت عبدالرحمن کے موبائل فون کی بیل بجنے لگی وہ فون مٹا ہوا پریشان ہو گیا ا وہ یہ تو بہت برا ہوا لیکن پھر دوسری طرف کی بات سکر کچھ مطمئن ہو گیا الطاف قریب آگیا کیا ہوا ہے اس نے جلدی سے پوچھا یا راہو ایک یورپ کے دورے سے واپس آگئے ہیں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں لیکن پورٹ پر انہیں دل کا دورہ پڑا تھا۔ وہ اس وقت دل کے پرائیویٹ کلینک میں ہیں انہیں ہوش آگیا لیکن کچھ دن کا بیڈ ریست ضروری ہے فی الحال وہ ہسپتال میں رہیں گے ڈاکٹر یونس ان کے گھر سے دوست ہیں آؤ چلیں عبدالرحمن نے جلدی جلدی اسٹیشن کی سیڑھیاں اترتے ہوئے کہا۔

دونوں فرش پر آگئے بین بھاگ کر لفٹ میں سوار ہو گئے لفٹ نیچے اترنے لگی اس وقت ایک ملازم نے نیچے کے شروع ہونے کی اطلاع دی دونوں جلدی سے لفٹ رکنے پر باہر نکلے اور تیزی سے چلتے ہوئے جہاز میں سوار ہو گئے۔ عبدالرحمن نے اس کی نسبت بدل کر اسے کار میں تبدیل کر دیا کار گیراج کی طرف جانے والی چوڑی روٹ پر بھاگنے لگی بڑا گیت کھل گیا کار باہر نکل کر تیزی سے یونس کلینک کی طرف بڑھنے لگی تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ یونس کلینک کے آتش دی آئی پی وارڈ میں ڈاکٹر علی حسن کے پاس کھڑے تھے ڈاکٹر یونس نے مختصر گفتگو کی اجازت دی تھی ڈاکٹر علی حسن ملک کے سب سے بڑے اور سائنسدان تھے ان مناسبت سے دوزخیں اور ایک ڈاکٹر وہر وقت ان کے بیڈ کے قریب مستعد تھا وارڈ کے باہر پہرہ تھا ڈاکٹر نے کہا آپ فکر نہ کریں اب ٹھیک ہیں دونوں ہی انتظامات سے مطمئن ہو کر گاڑی میں آکر بیٹھ گئے اور گاڑی واپس مشافاتی رہائش گاہ کی طرف چلے گئی جہاں بڑے بڑے نیلی ڈٹن پر بیچ کا خوب مزہ آیا کرتا تھا گاڑی کے چھوٹے سے نیلی ڈٹن پر وہ پاکستان کے اوپنر کا اچھی بیٹنگ کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے تماشا بیوں میں بھی جوش و خروش دکھائی دے رہا تھا پاکستان کا جھنڈا لہرایا جا رہا تھا وہ گاڑی پارک کرنے کے بعد تیزی سے ڈانٹک ہال میں نرم صوفے پر ڈھیر ہوئے عبدالرحمن نے ریوٹ کنٹرول انٹھ اکبر پچاس اگے کے بڑے دی وی پر بیچ لگا دیا دونوں چوکوں سے محفوظ ہوئے۔

اچانک اسکرین پر ایک دھماکا سا ہوا اور بیچ کا منظر غائب ہو گیا اور ایک سرخ رنگ کی عمارت کا منظر کھڑا پ میں دکھائی دینے لگا پھر منظر بدل کر عمارت کے اندر ایک بڑے ہال میں چوڑے پر نصب شاندار نشست براہمان ایک اڈمیر عمر شخص پر جا کر رک گیا اس شخص کے چہرے پر ایک پراسراری فاختانہ مسکراہٹ تھی اسکی آنکھوں پر سفید تیشوں والی عینک تھی اور آنکھوں میں انتہائی چمک تھی چہرے پر چھوٹی سی داڑھی تھی بھی موچیں تھیں

جنہوں نے اوپری ہونٹ کو چمپا رکھا تھا وہ طویل القامت شخص جسمانی طور پر بڑا مضبوط اور طاقتور دکھائی دے رہا تھا وہ حیرت اور استحباب کے عالم میں اس کے ہونٹ ملنے دیکھنے لگے وہ بولنے لگا۔ میں اپنے اس جزیرے کا مالک ہوں اور میں نے اپنی طاقت کے زور پر علی حسن کو اٹھالیا ہے دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھو اتنا کہہ کر اس نے ایک طرف پیار پڑے ہوئے علی حسن کی شکل دکھا دی یہ منظر دیکھ کر ہر طرف خوف ہراس پھیل گیا کہ یہ سب کیسے ہو گیا۔

سارا علاقہ سنسان ہو گیا۔ الطاف نے روتے ہوئے عبدالرحمن کو دلاس دینے کی کوشش کی لیکن وہ بری طرح رونے لگا اور پھر وہ خود ہی سنبھلنے لگا ان دونوں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس جزیرے تک ضرور پہنچیں گے چاہے کچھ بھی ہو جائے اور پھر انہوں نے ایسا ہی کیا بحری جہاز کا رخ اس جزیرے کی طرف کر دیا اور اس وہاں جا پہنچے ان کے ساتھ ان کے کئی ساتھی بھی تھے جن کا خیال تھا کہ یہ کوئی جنونی آدمی ہے جس نے اپنی طاقت کے بل بوتے پر یہ کارنامہ انجام دیا ہے اس جزیرے میں انہوں نے اس کی بنائی ہوئی عمارت کو دیکھ لیا جس کے اوپر ایک جھنڈا لہرا رہا تھا جس پر اس کی تصویر بنی ہوئی تھی جزیرے کے سامنے سمندر کی فضا میں سرخ سرخ بادل تیر رہے تھے جنہیں عبدالرحمن اور الطاف پر تشویش نظروں سے اچنی لانچ پر بیٹھے دیکھ رہے تھے اعلان کا جواب نہ ملا تو بحری جہاز سے چند گولیاں عمارت کے گیٹ پر پھینکی گئی لیکن یہ کیا دیکھنے والے حیرت سے اچھل پڑے گولیاں عمارت سے چند فٹ لگ دور ہی کسی نظر نہ آنے والی شے سے ٹکرا کر بیکار ہو کر جزیرے کی زمین پر گر گئے نگیں اب تو سب بے حد پریشان ہوئے بہر حال کچھ جوان آگے بڑھتے چلے گئے یکدم ایک آواز گونجی۔

میں اس وقت تک خاموش رہ کر تم لوگوں کو دیکھتا رہا ہوں کہ تم نے جو کچھ کرنا ہے کر لو لیکن اب میری باری ہے تم میں سے اب کوئی بھی نہیں بچے گا اتنا کہتے ہی سب کو یوں لگا جیسے جزیرے میں بھی بچا ل آگیا ہو یہ منظر

دیکھ کر سب پر سکتہ طاری ہو گیا۔ عبدالرحمن اور الطاف بھی سہم گئے تھے میں نے کہنا تھا کہ سرخ بادلوں میں کوئی خطرناک راز ہے عبدالرحمن بو بڑا یا ادھر چند لمحے تک سرخ لہریں جہاز پر برستی رہیں اور پھر اس کے پر پٹے اڑ گئے انسانی چیخوں سے فضا تھرا اٹھی اور ایسا محسوس ہوا جیسے جہنم کا دہانہ کھل گیا وہ درجہ حرارت بہت بڑھ گیا سطح آب پر انسانی خون کی ایک چادر پھیلنے لگی۔ پھر ایک آواز گونجی یہ میرے بادل کا ایک معمولی سا مظاہرہ ہے۔ سب ہی خوفزدہ واپس کولونے لگے کیونکہ وہ ایک خوفناک انسان سے دوچار تھے الطاف نے کہا جو نیلی ڈٹن پر نشریات دوک کر اپنا آپ دیکھا سکتا ہے میرے ابو کو آغا کر سکتا ہے وہ اور بھی بہت کچھ کر سکتا ہے ہمیں اس کے ہر وار پر نظر رکھنا ہوگی۔ اور اس بات کی کھوج لگانی ہوگی کہ اس کے پاس ایسی کون سی طاقت ہے جس کے بل بوتے پر وہ ایسا سب کچھ کر سکتا ہے عبدالرحمن اور الطاف ڈاکٹر علی حسن کی مصافاتی رہائش گاہ پر موجود تھے عبدالرحمن میگزین کتا میں اور ڈزایاں دیکھ رہا تھا الطاف بھی اس کا ہاتھ ہٹا رہا تھا ایک پرانا سائنسی مضمون جس میں کسی سائنسدان کا دعویٰ کیا تھا اور ابونے اس دیوار کو توڑنے کا فارمولہ تحریر کیا تھا اس پر اس سائنسدان کو سانپ سوگھ گیا تھا یہ تذکرہ پچھلے سال ڈیڈی نے مجھ سے کیا تھا جب میں نے ایک ناول میں ایسا خیال پڑھ کر اس کے متعلق پوچھا تھا بہت گہرے آدمی ہو۔

الطاف نے متاثر کن لہجے میں کہا دونوں تیزی سے لائبریری کی اشیاء کا جائزہ لے رہے تھے آخر عبدالرحمن کے ہاتھ میں وہ میگزین لگ گیا جو آج سے دس سال پرانا تھا اور علی حسن نے اپنے پروفیسر کے ایک مضمون کے گرد سرخ حاشیہ کھینچ کر کچھ بیچ کا جواب دیتے ہوئے دیوار توڑنے کا فارمولہ لکھا ہوا تھا جو غلامی شاعرے میں شائع ہوا تھا عبدالرحمن نے اس سلسلہ کا تیسرا شمارہ نکال کر دیکھا دعویٰ کرنے والے سائنسدان نے علی حسن کے فارمولے کو جھٹلایا تھا اور لکھا تھا کہ یہ فارمولہ دیوار نہیں توڑ سکتا علی حسن نے پھر جو تھے شمارے میں لاکھا تھا کہ وہ دیوار بنا کر مجھے بلانے میں ثابت کروں گا صرف چند قطروں کے استعمال



کی ضرورت ہوگی اس کے بعد مراسلت ختم ہوگئی تھی عبدالرحمن اور الطاف دونوں خوش خوش لیبارٹری میں آگئے اور عبدالرحمن نے تیز ابوں کا ایک مرکب مجموعہ تیار کرنے کے لیے کہا۔ اور چند گھنٹوں میں ہی وہ فارمولا تیار ہو گیا۔ اسے ایک بوتل میں ڈال دیا گیا۔ جس کا لیور دباتے ہی بوتل کو الٹا کرتے ہوئے محفوظ طور پر قطرے نکلے جاسکتے تھے اب انہوں نے اپنی باقی تیاری بھی مکمل کر لی اور علی حسن کی تصویر کے نیچے لکھا اپنا عزم و ہمت دے کر کار میں بیٹھ کر سمندر کی طرف روانہ ہو گئے سمندر میں کار کی جست کرتے ہوئے وہ کشتیاں بن کر گر چھ کی شکل میں جزیرے کی طرف سفر کرنے لگی۔

دونوں کے دل دھک دھک کر رہے تھے وہ ایک انتہائی خطرناک مہم پر جا رہے تھے ایک ایسے انسان سے کلر انے کے لیے جس نے اپنے عبدالرحمن سے بہت جانوں کو نقصان پہنچایا تھا۔ وہ دونوں اسی جزیرے میں جا اترے دونوں ہی محتاط انداز میں ناہموار زمین پر آگے ہوئے درختوں اور جھاڑیوں کی آڑ میں آگے بڑھتے گئے سارا جزیرے سرخ چٹانوں سے گھرا ہوا تھا جو بہت ہی بہت ناک لگ رہا تھا عبدالرحمن عمارت کی پشت پر ایک بھورے رنگ کی چٹان کو دیکھنے لگے۔ جو سرخ پہاڑوں میں عجیب سی معلوم ہو رہی تھی عمارت کی چھت پر نصب پائپ سے منسلک تصویر والا جھنڈا بڑی شان سے لہرا رہا تھا تصویر میں وہ مسکرا رہا تھا۔ اس نے نفرت سے توجہ اس جھنڈے سے ہٹائی اور پھر چلے ہوئے وہ اس عمارت کے پاس جا پہنچے جو بمشکل دیکھائی دے رہی تھی دیوار نے عمارت کے گرد بہت بڑا گول احاطہ چھوڑ کر گھیر رکھا تھا عبدالرحمن الطاف نے جزیرے پر ایک طائرانہ گاڈالی پھر عبدالرحمن نے بوتل کی نوزل سے تیزاب دیوار پر پڑایا اور رد عمل دیکھنے لگا عمارت روشنائیوں سے ہونے والی بجلی کی لہروں سے وہ جان کھتے تھے کہ دیوار تقریباً پچیس فٹ بلند ہے ان کی کار بجلی کا پٹرین کر دیوار کر سکتی تھی لیکن فارمولا کو نیست کرنا ضروری تھا چند لمحوں تک جب کوئی رد عمل نہ ہوا تو دونوں منتظر ہو گئے۔

الطاف نے غصے کے عالم میں جوتے کی ٹھکر دیوار پر دے ماری لیکن کچھ نہ ہوا اس وقت ایک قہقہہ عمارت سے ابھر کر پہاڑوں سے نکرا ہوا پورے جزیرے میں پھیل گیا بابا بابا۔ بابا بابا۔۔۔ ننھے شیطانوں کے بچوں کا کھیل نہیں اگر میں چاہتا تو نہ ہار مگر مجھ اس وقت میری سارک پھلکی کے منہ میں ہوتا جو پانی کی محافظ ہے لیکن میں توڑی سی تفریح چاہتا ہوں پھر تمہیں علی حسن سے بھی تو ملوانا ہے اس لیے تمہیں بغیر کسی دشواری کے آنے دیا بابا بابا۔ بابا بابا۔ لیکن پھر اس کے دوسرے قہقہے کو جیسے بریک لگ گئی۔ جب تیزاب آلود حصے سے دیوار ایک چپک کے ساتھ گئی اور خلاء اندر کا منظر اور واضح دکھائی دینے لگا جلدی آؤ۔ عبدالرحمن نے جست مار کر فاتحانہ احساس سے اندر کود گیا الطاف بھی تیزی سے اندر گھسا اور دونوں دیوار کے اندر کھڑے سامنے عمارت کو دیکھ رہے تھے موسم خزاں تھا اور تھنڈی ہوا چلنے کی تھی وہ گرم جلیں میں بیٹھیں تھے سورج کی تمازت بھی پھلکی ہوئی تھی بس اتنا ہی گھنٹہ تھا دیوار کا جوے شیر کی کھچار میں گھس تو سکتے ہیں لیکن زندہ واپس نہیں جاسکتے تھے۔

اس نے قہقہہ لگایا اور بولا یہ تو وقت ہی بتائے گا کون چوہا ہے اور کون شیر ہے الطاف نے استہزائیہ لہجے میں با آواز بلند کہا خاموش ہو جاؤ اب اگر بد تیزی کی۔ پہاڑیاں اس کی گونج سے لرز اٹھیں الطاف نے سر جھکا لیا دونوں عمارت کی طرف بڑھنے لگے وہ اس وقت دیوار کے اندر گھومتی ہوئی سفید پتھر روش پر تھے جس سے عمارت کے مختلف مقامات سے آنے والی سرخ سرخیں آکر مل رہی تھیں اس وقت سامنے مرکز پر ایک تیز سرخ گالاڑی جو کھلی ہوئی کشتی جیسی تھی تیزی سے دوڑتی ہوئی نظر آئی جو بہت جلد ان کے سامنے کھڑی گئی جو انکو پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے دونوں کو انہوں نے اس شیطان کے سامنے پیش کر دیا۔ جو ایک سانچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ یہاں ہر چیز میرے کنٹرول میں ہے اور میری مدد سے تابع ہے وہ بڑے گھمنڈ سے بولا اس وقت اس کے کنٹرول بورڈ کو چھیڑتے ہی ہال میں دائیں جانب والی دیوار پر موجود بڑی سکرین روشن ہو گئی

دوسری دوسری بات سنو میں نے اپنے سرخ بادلوں کو دوسرے شہروں میں بھیج دیا ہے۔ وہ اپنے اندر بڑی خوفناک تباہی سمیٹے ہوئے تھے عبدالرحمن بغور تقریر سن رہا تھا۔ اور پھر اس نے عبدالرحمن اور الطاف کو علی حسن سے ملوایا جو ہسپتال کے ایک بستر پر موجود تھے وہ دونوں اس کی طرف بھاگے وہ انکو دیکھ کر مسکرا دیے اور بولے میرے شیر مجھ تک پہنچ گئے ہیں۔

وہ مسرت بھرے لہجے میں دونوں کو پکار کر نے لگے عبدالرحمن نے سب کچھ بتا دیا تو وہ بولے بٹا خدا ضرور ہماری مدد کرے گا اور پھر ساتھ ہی ایک بات گنجی اس کے بعد تم اور تمہارے دونوں یہ جاسوں میرے غلام بن کر رہیں گے سرخ بادل تمہارے ملک کی ہر چیز تباہ کر سکتے ہیں وہ مفرد میں لہجے میں کہتا چلا گیا اس نے اپنے سر سے سرخ ٹوٹی اتاری تو وہ یہ دیکھ کر چپک اٹھے کہ سر پر چوٹی لٹک رہی تھی ان کے سامنے اسکرین پر ایک دشمن کھڑا تھا تمہارا یہ خواب پورا نہ ہوگا طاقت کا گھمنڈ حیرا ٹوٹ گیا تو تو بے موت مارا جائے گی سن کر وہ تیش میں آگیا اور بولا میں تم کو تباہ کر دوں گا سرخ بادلوں کا نمونہ تم دیکھ چکے ہو ان بھورے رنگ کے پتھروں کو جب میں نے اپنی سوچ اور تجربے سے پھیلایا تو ایسا زبردست آکشی ماڈل منتشر ہوا جس نے آن واحد میں ارد گرد کی ہر شے کو جلا کر رکھ دیا میرے کسی ساتھی اس کام میں مارے بھی گئے اور پھر میں نے سمندری لبروں کو اپنے کنٹرول میں کیا اور پھر حیرت انگیز سرخ بادل دیکھائی دینے لگے۔ وہ دونوں ہی اس کی سائنسی کاوشوں کے دل سے قائل ہو گئے وہ واقعی بہت بڑا دماغ تھا لیکن خطرناک آدمی تھا عبدالرحمن نے الطاف سے کہا میں اس کی برادری کا سامان تیار کر رہا ہوں اور بہت جلد وہ میرے قبضہ میں ہوگا میں اس کی تمام طاقتوں کو ختم کر دوں گا وہ سمجھتا ہے کہ وہ بہت بڑا دماغ رکھتا ہے وہ جو چاہے کر سکتا ہے لیکن ایسا نہیں ہونے دوں گا میں اس کا پورا جزیرہ تباہ کر دوں گا۔

اس نے اپنا تمام پلان الطاف کو بتا دیا۔ اور تجزیے کے خفیہ جگہ پر بیٹھ گئے ان کے پاس ایسی ایسی

چیزیں تھیں جو اس عمارت کو تباہ کرنے کے لیے کافی تھیں اور اس سے بہت بڑا دھماکا ہو سکتا تھا۔ ہر طرح سے تسلی کر لینے کے بعد وہ ایک راستے پر چل دیے اس راستے پر ان کو کوئی بھی خطرہ نہ تھا وہ دبے پاؤں چلتے رہے اور بالآخر اس جگہ پہنچ گئے جہاں سے وہ اپنا کام کر سکتے تھے انہوں نے جو دشمن تیار کی تھی اس سے کام لینے لگے اور عمارت میں گھس گئے اور جاتے ہی اندرونی زہریلی روشنی پھیلانے لگے اس روشنی سے اس طلسمی انسان کے سامنے ڈھیر ہونے لگے انکو کامیابی ملنے لگی وہ تیزی سے اس طرف بڑھنے لگے جہاں وہ طلسمی انسان موجود تھا اور پھر وہ اس تک پہنچ گئے وہ بہت پھر پھرا اور بے حد طاقت ور تھا۔ اور کے منہ سے دھوئیں کے مرغولے نکلنے لگے جس سے بچاؤ بہت مشکل تھا لیکن ان دونوں نے خود کو اس سے بچایا ہوا رکھا۔ ان کی ایک ہی کوشش تھی کہ وہ تیزاب کو اس کی آنکھوں میں ڈال سکیں جس سے اس کا خاتمہ ہو سکتا تھا اور وہ پھر اس میں کامیاب بھی ہو گئے عبدالرحمن نے تیزی اور پھرتی سے یہ کام کر دیا۔ طلسمی انسان اس کے اس فعل سے بے خبر تھا ایسا ہی اس کے منہ سے ایک ہیبت ناک چیخ نکلی اور پھر جینوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پوری عمارت میں زلزلہ سا آنے لگا۔

عبدالرحمن نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا صرف تمہارا دماغ ہی کام نہیں کرتا ہمارا بھی کام کرتا ہے اب بہت جلد تیری موت کے ساتھ ہی تباہ ہو جائے گا اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کوچل دیے جہاں علی حسن بستر پر موجود تھا انہوں نے جلد سے ان کو اٹھایا اور عمارت سے باہر نکل گئے اور جزیرے سے جتنی جلدی نکل سکتے تھے نکلنے لگے سمندری کنارے انکی کشتی کھڑی تھی جو جانے کے لیے تیار کھڑی تھی وہ تینوں ہی تیزی سے اس کشتی پر سوار ہو گئے اور جزیرے کا منظر دیکھنے لگے جہاں آگ کے آلاؤ ابھرتے ہوئے ان کو دیکھائی دینے لگے ان کے لیے یہ بہت بڑی کامیابی تھی ان نے اپنے لوگوں کو ایک بہت بڑی تباہی سے بچالیا تھا سب ہی انکی بہادری سے خوش تھے۔۔۔۔۔



# جادو کے سات روپ

تحریر: راجہ عدنان طالب سٹی - راولپنڈی

جادو کے سات روپ لے کر حاضر ہوا ہوں میرا نام راجہ عدنان طالب سٹی ہے اور میرا تعلق راولپنڈی سے ہے۔ یہ کہانی ایک جادوئی کتاب سے لی گئی ہے۔ اس کتاب کے مختلف حصے ہیں جو میں آپ کی خدمت میں لایا ہوں۔ خوفناک دنیا کے سامنے میں جینے کی خوفناک اور روٹنے کھڑے کر دینے والی داستانوں کا سلسلہ..... جادوئی کتاب ایک لاجواب کتاب ہے ایک بار جادوئی کتاب آپ بھی ضرور پڑھئے!

بیٹا احمد میری بات غور سے سن۔ میں جانتا ہوں، میرا آخری دو..... وقت آ گیا ہے لیکن مرنے سے پہلے تجھے کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ ایک بوڑھے نے کہے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں بابا آپ کو کچھ نہیں ہوگا میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ اس نوجوان لڑکے احمد نے جو تقریباً پچیس برس کا ہوگا، نے روتے ہوئے اپنے بابا کے سر کو سہارا دیتے ہوئے کہا۔ بیٹا موت سے کوئی نہیں لڑ سکتا اس لئے رومت اور سن میں نے تجھ سے یہ کہا تھا کہ تیری ماں مر گئی ہے لیکن بیٹا تیری ماں زندہ ہے اور اشخان جادوگر کی قید میں ہے۔ کیا بابا میری ماں زندہ ہے اور کسی جادوگر کی قید میں ہے۔ احمد فوراً یہ سن کر بول پڑا لیکن بابا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر میری ماں کو کسی جادوگر نے قید کر کے رکھا ہے تو آپ ان کو نکال کیوں نہ سکے۔ احمد نے جذباتی انداز میں روتے ہوئے کہا۔ بیٹا تیری ماں ایک جن زاوی ہے۔ میں نے کئی ٹرل، دھپٹے کئے لیکن ناکام رہا، بیٹا تو نے یہ کام کرنا ہے میرا ادھورا کام پورا کرنا ہے۔ وعدہ کر بیٹا تو کرے گا ناں۔ اس بوڑھے بابا نے روتے ہوئے احمد سے وعدہ لینے والے انداز میں کہا۔ ہاں بابا میں ماں کو واپس لاؤں گا، اُس اشخان جادوگر کو مار کر جہنم بھیجوں گا۔ احمد کے اتنا کہتے فوراً بابا بولا۔ بیٹا اپنا ہاتھ مجھے بتا اور آنکھیں بند کر لے میں تجھے اپنا سارا علم دے دلا ہوں جس میں کچھ اضافہ کر کے تو اس جادوگر کو جہنم بھیج سکے گا۔ پھر احمد نے

فوراً آنکھیں بند کر لیں اور اس کے بابا کچھ پڑھنے لگے تقریباً پندرہ منٹ بعد خاموشی چھا گئی۔ جب احمد نے آنکھیں کھولیں تو اس پر سے قیامت گزر گئی اسے یوں لگا جیسے کسی نے اس کے پاؤں تلے سے زمین کھینچ لی ہو۔ اب اس کے بابا اس دنیا میں نہیں رہے تھے لیکن ایک آگ وہ احمد کے سینے میں لگا گئے تھے۔ احمد کے دماغ میں عجیب و غریب الفاظ گھوم رہے تھے۔ احمد سمجھ چکا تھا کہ وہ جادوگر بن چکا ہے مرنے سے پہلے اس کے بابا نے اپنی ساری طاقتیں اسے دے دی ہیں۔ احمد نے محلے والوں کے ساتھ مل کر اپنے بابا کی نماز جنازہ ادا کی اور انہیں آخری آرام گاہ پہنچا دیا کچھ دنوں تک لوگ دعائے مغفرت کے لئے آتے رہے اور احمد پھر اپنے کام پر آ گیا۔

آج اس نے ایک خاص منتر پڑھا پڑھتے ہی احمد کے سامنے دھواں پھیل گیا جب دھواں چھٹا تو خوبصورت پری اس کے سامنے کھڑی تھی۔ آپ نے مجھے یاد کیا آقا بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ اس پری نے فوراً کہا۔ تمہارا نام کیا ہے اور تم کیا کیا کر سکتی ہو؟ احمد نے سوال کیا۔ میرا نام کشمالہ پری ہے، میں ہواؤں کو غلام بنا کر کہیں بھی کسی کو بھی ساتھ لے جا سکتی ہوں۔ میرے ہوتے دوسری کوئی پری آپ پر حملہ کرنے کی سوچ بھی نہیں سکتی۔ میں جب چاہوں جو





چاہوں روپ اپنا سکتی ہوں۔ اس پری نے اپنا نام اور اپنی طاقتوں کے بارے میں سب کچھ بتا دیا جسے سن کر احمد حیران رہ گیا۔ کیا تم اشخان جادوگر کو مار سکتی ہو؟ احمد نے پھر سوال کیا۔ نہیں آقا اسے مارنا مشکل ہے اگر ذرا سی بھی غلطی ہوگی تو اس کے جادو کے سات طلسمی روپ آزاد ہو جائیں گے۔ انہیں مارنا بہت ہی مشکل ہے۔ اگر آپ اشخان جادوگر کو مارنا چاہتے ہیں تو آپ کو اس کو طلسمی پانی میں ڈالنا ہوگا جو تقریباً ناممکن ہے۔ کشمالہ پری نے کہا۔ تم مجھے بتاؤ کہ وہ طلسمی پانی کہاں ہے اور اشخان جادوگر مجھے دیکھ نہ سکے میں ایسا کون سا منتر پڑھوں۔ احمد نے کہا۔ اگر آپ واقعی یہ چاہتے ہیں تو سنیں۔ یہ آج سے چوبیس برس پہلے کی بات ہے جس طرح آپ کی امی جن زادی ہیں اسی طرح اس دنیا میں ایک لڑکی کے والد جن زادہ ہیں، آپ کو اسے ڈھونڈنا ہوگا، آپ میں اور اس لڑکی میں جنوں یعنی آتش مخلوق کا خون ہے، اس لڑکی نے جب جنم لیا تو وہ پراسرار طاقتیں لے کر ساتھ آئی تھی دوسری پراسرار طاقتیں آپ کے اندر بھی ہیں۔ آپ کو اور اس لڑکی کو اکٹھا ہونا ہوگا یہ تو میں ہی نہیں جانتی کہ وہ کہاں ہے۔ اسے دیکھنے کے لئے آپ کو گیارہ دن کا چلہ کاٹنا ہوگا۔ اس چلے کے مکمل ہوتے ہی آپ یہاں بیٹھے بیٹھے دور تک دیکھ سکیں گے یعنی آپ کی منزل کی چابی وہ لڑکی ہے۔ کشمالہ یہ سب کہہ کر چپ ہو گئی۔ ٹھیک ہے کشمالہ مجھے وہ چلہ بتا دو میں آج رات کو ہی شروع کر دوں گا۔ احمد کے کہنے پر کشمالہ نے چلہ اور چلہ کرنے کی جگہ اور طریقہ بھی بتا دیا۔ رات پر پھیلا چکی تھی لوگ خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے تب ایک سایہ دیرانے کی طرف بڑھا تھا۔ ایک جگہ پہنچ کر وہ سایہ رک گیا۔ وہ سایہ احمد کا تھا، احمد نے کشمالہ پری کے بتائے طریقے پر عمل کر کے چلہ شروع کر دیا۔ مسلسل گیارہ راتیں چلے میں کاٹیں اس چلے میں احمد کو ڈیرا لیا نہ گیا تھا کیونکہ یہ چلہ دور تک دیکھنے کے لئے تھا نہ کہ جنات قابو کرنے کے لئے۔ احمد کو وہ طاقت مل گئی تھی، آخری رات کا چلہ کاٹ

کر واپسی پر احمد گھر آ کر سو گیا۔ آٹھ اس وقت کھلی جب دروازے پر کسی نے دستک دی۔ احمد نے اٹھ کر دروازہ کھولا، سامنے جامعہ مسجد کے امام نور احمد صاحب کھڑے تھے۔ ارے امام صاحب اندر آئیے احمد نے سوہانہ انداز میں کہا۔ احمد نور احمد صاحب کی بونی نزلت کیا تھا؟ کیونکہ احمد نے قرآن مجید پر احمد صاحب سے یہ پڑھا تھا۔ امام صاحب نے اندر داخل ہو کر کہا۔ جیسا کہ میں نے کچھ بتائے آیا ذرا۔ آپ لیا بتائے آئے ہیں امام صاحب؟ احمد نے حیران ہو کر پوچھا۔ نہجانے کیا ہے جو امام صاحب بتاتے آئے ہیں۔ بیٹا دراصل تمہیں تمہارے ابو نے نہیں بتایا ہوگا اپنی زندگی کا سب سے بڑا راز امام صاحب نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ایسا کون سا راز ہے جو میرے ابو نے مجھے نہیں بتایا امام صاحب؟ احمد نے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ بیٹا دراصل تمہاری امی زندہ ہیں۔ میں جانتا ہوں امام صاحب۔ احمد نے امام صاحب کی بات کانتے ہوئے کہا۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری ماں ایک جن زادی ہے اور وہ اس وقت اشخان جادوگر کی قید میں ہیں۔ امام صاحب میں بہت جلد اپنی ماں کو آزاد کروا دوں گا۔ میرے بابا نے اپنی تمام تر طاقتیں مجھے دے دی ہیں اور ایک چلہ میں کر چکا ہوں جس کے ذریعے میں لاکھوں کروڑوں میل تک یہاں بیٹھ کر کسی کو بھی دیکھ سکتا ہوں۔ امام صاحب میں اس لڑکی کو ڈھونڈوں گا جو ایک جن کی اولاد ہے لیکن اس کی ماں انسان ہے۔ یہ کام میں آج رات ہی کر دوں گا۔ امام صاحب سب باتیں سن رہے تھے یہ جان کر انہیں خوشی ہوئی کہ احمد اب اپنی حفاظت خود کرے گا اور اس جادوگر سے بھی لڑے گا۔ بیٹا بہت خوب بالکل اپنے باپ پر گئے ہو۔ بیٹا میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں۔ امام صاحب یہ کہہ کر کچھ پڑھنے لگا۔ سامنے دیوار پھٹ گئی اور ایک سونے کا کڑا نکل کر امام صاحب کے ہاتھ میں آ گیا اور دیوار واپس برابر ہو گئی۔ امام صاحب یہ کیا ہے؟ احمد نے حیرت سے امام صاحب کو دیکھا اور پوچھا۔ اسے اپنے بازو میں پھنک لو یہ کیا ہے تمہیں خود ہی پتہ چل

جائے گا لیکن اتنا یاد رکھنا یہ تمہاری ماں کا ہے۔ امام صاحب نے کہا اور باہر کی طرف چل پڑے۔ ارے ہاں احمد بیٹا تمہیں جب بھی میری مدد چاہئے ہو آنکھیں بند کر کے مجھے بلانا میں تم سے بات کرنے لگوں گا۔ امام صاحب نے رک کر پیچھے دیکھتے ہوئے کہا اور واپس چل پڑے جبکہ احمد حیرت کے گہرے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔

رات سات بجی احمد نے اپنا عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اندھیرے چھٹنے لگے احمد نے اپنی نظر اٹھائی لیکن اسے پوری دنیا میں وہ جن و انس زادی کی نشہ نہ آئی ہوئی ہو سکتے تھے وہ مجھے نظر کیوں نہیں آ رہی؟ ہاں ابھی کشمالہ پری کو بلاتا ہوں وہی شاید بتا سکے کہ آخر بات کیا ہے۔ احمد نے اپنے آپ سے کہا اور فوراً منتر پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کشمالہ پری نمودار ہوئی۔ آپ نے مجھے بلایا آقا کشمالہ پری فوراً بولی۔ کشمالہ مجھے وہ لڑکی نظر نہیں آ رہی آخر بات کیا ہے تم بتا سکتی ہو؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ نہیں آقا میں تو نہیں جانتی لیکن ہمزاد بتا سکتا ہے آپ اسے فوراً بلائیں لیکن کیسے؟ احمد نے کشمالہ پری کی بات مکمل ہوتے ہی پوچھا پھر کشمالہ پری نے ایک منتر احمد کو بتایا جو احمد پہلے سے جانتا تھا۔ احمد نے وہ منتر پڑھا اور سامنے ایک لڑکا نمودار ہوا جو بالکل احمد جیسا تھا احمد اپنے آپ کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ تم کون ہو اور تم میرے جیسے کیوں ہو؟ احمد نے ڈرے ڈرے انداز میں پوچھا۔ میں ہمزاد ہوں اور ہمزاد بالکل اپنے مالک جیسا ہی ہوتا ہے۔ آپ نے مجھے کس لئے بلایا؟ ہمزاد نے فوراً جواب کے بعد سوال کر دیا۔ مجھے بتاؤ وہ لڑکی جس کی ماں انسان اور باپ جن تھا، میرے علم کے باوجود مجھے نظر کیوں نہیں آ رہی؟ احمد نے سوال کیا۔ آقا اس نے اپنے آپ کو چھپا رکھا ہے لیکن آخری بار وہ طلسمی جنگل کے پاس دھنکی گئی تھی، ایک میل کے دوران ہمزاد نے فوراً جواب دیا۔ اچھا یہ طلسمی پانی کہاں ہے؟ احمد نے پھر سوال کیا؟ ہمزاد دیر خاموش رہنے کے بعد ہمزاد بولا۔ آقا وہ پانی

افریقہ کے گھنے جنگل کے اندر موجود ہے۔ دیکھنے میں نہیں لگتا کہ وہ پانی ہے دراصل اس پانی کے اندر گھاس اگی ہوئی ہے اس لئے وہ نظر نہیں آتا لیکن اس کی سب سے بڑی نشانی اس کے اندر اس پانی کا ہانچا ہے جس کی ہڈیاں بھی سرخ ہیں اگر غلطی سے اس پانی سے اشخان جادوگر کو مارا جائے تو اسے اس پانی کا ہانچا ہو کر مر جائے گا لیکن اس کے جادو کے سات روپ آزاد ہو جائیں گے جن میں لال تیل بھی شامل ہے۔ لال تیل اپنی تیزی سے بھاگتا ہے کہ اسے روکنا ناممکن ہے۔ ٹھیک سے تم جادوگر کی کوئی کمزوری بتا سکتے ہو؟ احمد نے کچھ سوچ کر پوچھا۔ ہاں اس کی ایک ہی کمزوری ہے اور وہ ہے اس کی جان۔ ہمزاد نے جواب دیا۔ اس کی جان، کیا مطلب؟ احمد نے حیرت انگیز انداز میں پوچھا۔ یعنی شکاری چڑیل جادوگر۔ ہمزاد نے مختصراً جواب دیا اور پھر خاموش ہو گیا، پاس کھڑی کشمالہ پری جو ساری باتیں سن رہی تھی فوراً بولی۔ آقا شکاری چڑیل جادوگر کی اصل میں ایک جادوگر کی ہے لیکن وہ چڑیلوں کی طرح ہر روپ اپنا سکتی ہے اس لئے اسے چڑیل جادوگر کی کہا جاتا ہے اور آقا وہ بھی اشخان جادوگر سے جان چھڑانا چاہتی ہے اس لئے وہ ہماری مدد کے لئے فوراً راضی ہو جائے گی۔ اچھا تو ٹھیک ہے میں کل ہی سفر کی تیاری کر دوں گا۔ اب تم دونوں جاؤ۔ احمد نے کہا اور فوراً کشمالہ پری اور ہمزاد غائب ہو گئے۔

کون ہے جو مجھے ڈھونڈ رہا ہے، اسے مجھ سے کیا کام، اتنا تو میں نے محسوس کر لیا کہ وہ انسان اور جنات کی اولاد ہے، بالکل میری طرح۔ ایک درخت کے نیچے بیٹھی لڑکی نے ابن آپ سے کہا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے سامنے ایک لڑکی ظاہر ہوئی اور بولی۔ ماریہ میں نے اسے دیکھ لیا ہے تم نے سچ کہا اس کے اندر انسان اور جنات کا خون ہے۔ اس کی ماں جنس زادی اور باپ انسان تھا۔ اس کی ماں یعنی وہ جن زادی ایک جادوگر کی قید میں ہے اور اسے تمہاری مدد چاہئے اس لئے وہ تمہیں



ڈھونڈ رہا ہے۔ اچھا تو یہ بات ہے اور کچھ اس کے بارے میں معلوم ہوا سہانا؟ اس لڑکی نے ماری پوچھا۔ ہاں اسے تمام جادو اپنے باپ سے ملا ہے۔ اس کے اندر اپنی ماں کی بھی طاقت ہے لیکن وہ اس سے ناواقف ہے۔ کل صبح وہ اپنا سفر شروع کرے گا اور ایک بات اور اس کو اس کے امام صاحب نے ایک سنہرا کڑا دیا ہے اس کڑے کے اندر غضب کی طاقت ہے۔ اس کڑے کے ہوتے اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، ہر ہوائی مخلوق جو شیطان ہے اس کڑے کی وجہ سے اس سے دور رہے گی۔ سہانا نے جواب دیا۔ ٹھیک ہے سہانا اب تم جاؤ۔ ماریہ نام کی لڑکی نے اس سے کہا اور دوسرے ہی لمحے وہاں سے سہانا غائب ہو گئی۔ اب بھی یقیناً یہ اس جن زاوی کا بیٹا ہے جسے اشخان جادوگر نے قید کر رکھا ہے۔ اس اشخان جادوگر کے اب دو بڑے دشمن ہیں پہلے صرف میں تھی اور اب وہ لڑکا بھی۔ مجھے اس سے ملنا چاہیے لیکن اپنی اصلیت چھپا کر۔ ماریہ نے اپنے آپ سے کہا اور پھر مکمل خاموش چھا گئی۔

اگلی صبح احمد ناشتے سے فارغ ہوا اور اپنی ضرورت کی چند چیزیں بیگ میں پیک کرنے لگا۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ احمد نے جا کر دروازہ کھولا سامنے ایک بوڑھی عورت کھڑی تھی۔ احمد نے اس بوڑھی عورت سے پوچھا۔ جی فرمائیے میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟ اندر آئے کو نہیں کہو گے؟ میں تمہاری ماں کی سہیلی ہوں۔ اس بوڑھی عورت نے کہا۔ جی اندر آئیے۔ احمد نے ادب سے کہا اور راستے سے ہٹ گیا۔ جب بوڑھی عورت اندر داخل ہوئی تو احمد نے دروازہ بند کر دیا۔ جی آپ کیا لیں گی، چائے یا ٹھنڈا؟ احمد نے ہاس پیٹھ کر پوچھا۔ کچھ بھی لے آؤ دیسے تمہاری ماں چائے بہت اچھی بناتی تھی۔ اس بوڑھی عورت نے دکھ بھرے لہجے میں کہا اور احمد چائے بنانے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ چائے کے دو کپ اور بسکٹ لے کر بچن سے باہر آیا۔ یہ بچنے چائے۔ دیسے آپ کب سے میری ماں کو جانتی

ہیں؟ احمد نے چائے بکڑاتے ہوئے پوچھا۔ ارے بیٹا کافی عرصے سے جب اس کی تمہارے ابو سے شہابی ہوئی تھی تب سے۔ اس بوڑھی عورت نے جواب دیا اور چائے کی ایک چمکی لی۔ تم بالکل اپنی ماں جیسی چائے بناتے ہو بہت ذائقہ ہے تمہارے بھی ہاتھ میں۔ جی شکریہ احمد نے مختصر جواب دیا۔ ویسے تم نے کہاں کی تیاری بکڑی ہے، تم کہیں جا رہے ہو؟ اس بوڑھی عورت نے بیگ کی طرف دیکھ کر کہا۔ جی کسی ضروری کام سے جا رہا ہوں، بہت ہی خاص کام ہے۔ احمد نے فوراً جواب دیا۔ اچھا اچھا خدا خیریت سے لے کر جائے اور واپس لائے۔ ویسے میں تمہیں کچھ دینے آئی تھی۔ اس بوڑھی عورت نے کہا اور ایک چھوٹا سا آئینہ نکال کر احمد کو بکڑا دیا۔ اسے اپنے پاس رکھو راستے میں یہ تمہاری بڑی مدد کرے گا۔ اس کی کیا ضرورت تھی؟ خیر آپ دے رہی ہیں تو میں رکھ لیتا ہوں۔ پھر احمد نے وہ شیشہ بیگ میں رکھ لیا۔ اچھا اب میں چلتی ہوں خدا تمہاری مدد کرے۔ اس بوڑھی عورت نے کہا اور دروازے سے باہر نکل گئی جبکہ احمد حیران کھڑا رہا۔ اب احمد نے اپنی تیاری مکمل کر لی اور مولوی صاحب سے ملنے نکل پڑا۔ ان سے ملنے کے بعد احمد نے اشخان جادوگر کی طرف سفر شروع کر دیا۔ کشمالہ پری نے احمد کو بتا دیا تھا کہ اشخان جادوگر ابھی کہاں ہے۔ احمد نے پہلے شکانی چڑیل جادوگر کی سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ شکانی صحرائے ڈھانچو کے درمیان میں ایک نخلستان میں رہتی تھی۔ احمد مختلف گاڑیوں کے ذریعے وہاں تک پہنچ گیا۔ غضب کی گرمی پڑ رہی تھی۔ صحرائے نخلستان تک کا راستہ احمد کو پیدل طے کرنا تھا۔ ابھی دو گھنٹے بعد سورج بھی ڈوب گیا۔

رات اسی ریت پر ہی گزارتی ہوگی۔ احمد نے کہا اور کچھ سوچ کر منتر پڑھنے لگا۔ اندھیرا چھٹتا گیا لیکن آج بھی احمد کو وہ لڑکی نظر نہ آئی تھی البتہ شکانی چڑیل جادوگر کی اسے نظر آگئی تھی جو شاید کسی انسان کا بازو نوج فوج کر رکھا رہی تھی۔ تھوڑے ہی دور اسے ایک بوڑھی عورت نظر آئی جسے دیکھ کر احمد کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ

بوڑھی عورت وہی تھی جو احمد کی ماں کی سہیلی تھی لیکن تھوڑی دیر بعد وہ بھی نظر آنا بند ہو گئی لیکن شکانی اسے ابھی تک نظر آ رہی تھی اور شاید اسے بھی پتہ چل گیا تھا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے لیکن وہ احمد کو دیکھ نہ پاری تھی پھر وہ کھڑی ہو گئی اور کچھ پڑھنے لگی۔ اس کے سامنے اچانی بھیا تک ڈھانچے نمودار ہوئے وہ انہیں کچھ کہتی رہی پھر وہ ڈھانچے غائب ہو گئے اور احمد نے آگے دیکھنا بند کر دیا۔ پھر احمد نے اپنا بیگ کھولا اور اسے وہی آئینہ نظر آیا۔ آئینے کو نکال کر باہر رکھا اچھا تک آئینے میں ڈھانچے نظر آنے لگے۔ آئینے میں احمد بھی نظر آ رہا تھا اور احمد کے آپس پاس ڈھانچے بھی۔ احمد فوراً سمجھ گیا کہ ڈھانچے شبی حالت میں اسے مارنا چاہتے ہیں۔ اچانک احمد کے داغ میں ایک منتر آیا احمد نے منتر پڑھا اور دوسرے ہی لمحے ڈھانچے آتش زنجیروں میں جکڑے گئے۔ وہ رات احمد نے جاگ کر گزاری اور دل ہی دل میں اس بوڑھی عورت کا شکریہ ادا کرتا رہا۔ صبح کا سورج طلوع ہوا تو اس کے سامنے شکانی چڑیل جادوگر کی نمودار ہوئی اور بولی۔ اے آدم زاد تو نے میرے غلاموں کو کیوں قید کیا؟ سن شکانی تیرے غلام مجھے مارنے آئے تھے سو بکڑے گئے اور ہاں میں تجھ سے ہی ملے آیا تھا، بیٹھے تھے سے بات کرتی ہے۔ احمد نے بغیر ڈرے اس کے ساتھ شکل والی جادوگر کی سے کہا۔ بہت خوب تو میرا نام بھی جانتا ہے۔ بول مجھ سے کیوں ملنا چاہتا تھا؟ شکانی نے بیٹھے ہوئے کہا۔ شکانی میں اشخان جادوگر کو مارنے کے لئے آیا ہوں وہ تجھے پسند کرتا ہے۔ کرتا ہوگا لیکن میں اس سے نفرت کرتی ہوں شکانی۔ احمد کی بات کٹ کر غصے سے بولی۔ میں یہ بھی جانتا ہوں اسی لئے تو میں تجھ سے مدد مانگنے آیا ہوں۔ ہم دونوں مل کر اس لعین جادوگر کو ماریں گے۔ بول میری مدد کرے گی؟ احمد نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بے وقوف بونم کوئی نہیں جانتا کہ وہ کیسے مرے گا، کم از کم میں تو نہیں جانتی اور دوسری بات اسے اس بات کی بھنک بھی پڑتی تو وہ مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔ شکانی نے

ڈرے ڈرے لہجے میں کہا۔ میں جانتا ہوں وہ کیسے مر سکتا ہے اور رہی بات اس کو پتہ چلنے کی تو وہ میرا مسئلہ ہے تم پر حرف نہیں آئے گا۔ احمد نے فوراً جواب دیا۔ ایک بار پھر سوچ لو مسئلہ بہت بڑا ہے اشخان جادوگر کی کاے تان بادشاہ ہے اس کے پاس ایک سے ایک خطرناک طلسم ہے جو ایک لمحے میں سب کو ختم کر سکتا ہے اور میری مدد کی بات تو وہ میں تیار ہوں لیکن یہ تو بتاؤ کہ وہ مرے گا کیسے؟ شکانی نے سوالیہ انداز میں ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔ اسے بس طلسمی پانی میں ڈالنا ہوگا احمد نے کہا۔ کیا طلسمی پانی جانتے ہو وہاں اس کی ایک بڑی طاقت لال تیل موجود ہے جو ایک بار زندہ ہو گیا تو دنیا کی کیا ہم جادوگر اور جادوگر نیوں کی بھی موت بن جائے گا۔ احمد کی بات سن کر شکانی نے اچھلتے ہوئے کہا۔ شکانی ایسی اچھلی جیسے اس کو کسی سانپ نے ڈس لیا ہو۔ شکانی کو ایسے دیکھ کر احمد نے کہا۔ میں جانتا ہوں تم کسی میری مدد کرو اسے طلسمی پانی میں بھینکنا میرا کام ہے۔ تمہیں صرف اسے اس پانی تک لانا ہے۔ احمد کی یہ بات سن کر شکانی کچھ ٹھیک ہوئی اور پھر بولی۔ ٹھیک ہے میں یہ کام کروں گی۔ دوسری بات شکانی میں نے تجھے انسانی گوشت کھاتے دیکھا تھا اب کسی انسان کو مت مارنا تو جانوروں کا خون پی سکتی ہے۔ احمد نے فوراً حکم دینے والے انداز میں کہا۔ یہ تیرا مسئلہ نہیں میں انسانی خون اور گوشت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ دوسری بار ایسی بات مت کرنا ورنہ تو بھی زندہ نہیں رہے گا۔ شکانی نے غصے سے زبان دکھاتے ہوئے کہا۔ تو ابھی بہت چھوٹی ہے، تو صرف انسانوں کو مار سکتی ہے لیکن آدھے انسان اور آدھے جن کو نہیں مار سکتی۔ احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ احمد کی یہ بات سن کر شکانی احمد سے دور ہو گئی اور بولی۔ تو تو اس جن زاوی کا بیٹا ہے جسے اشخان جادوگر نے قید کیا ہوا ہے۔ ہاں ٹھیک پہچانیں وہی ہوں اس لئے میں نے جو کہا اس پر عمل کرنا۔ تیرے یہ تجھے میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے انہیں بھی ساتھ لے کر جا۔ احمد نے ڈھانچوں کو آزاد کرتے ہوئے کہا اور شکانی صرف سر ہلا کر غائب ہو



گئی۔ احمد اپنے منصوبے میں ابھی تک ٹھیک جا رہا تھا اور وہ بھی اس کی مدد کے لئے تیار تھی۔ اچانک احمد کو ایسا اٹھ جیسے کوئی اس پر نظر رکھ رہا ہو۔ اس نے فوراً آئینہ نکالا اور کہا۔

اے آئینے مجھے بتا مجھ پر کون نظر رکھ رہا ہے؟ دوسرے ہی لمحے آئینے پر وہی بوڑھی عورت نظر آئی جو احمد کے گھر آئی تھی۔ یہ مجھ پر نظر رکھ رہی ہیں، کہیں یہ بھی میری ماں کی طرح جن زادی تو نہیں اور میری مدد کے لئے آئی ہیں۔ احمد نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ اب آئینے پر سے وہ بوڑھی عورت غائب ہو چکی تھی۔ احمد نے آئینہ واپس بیگ میں رکھ دیا اور کسمالہ پری کو بلایا۔ کسمالہ تم شکانی پر نظر رکھو اگر وہ میرے خلاف کوئی کام کرے تو مجھے بتانا۔ احمد نے کسمالہ پری کو حکم دیا اور کسمالہ پری پھر غائب ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کسمالہ پری نمودار ہوئی۔ ہاں بولو کسمالہ کیا خبر لائی ہو؟ احمد نے فوراً سوال کر دیا۔ آقا وہ آپ کے کہنے پر عمل کر رہی ہے اور وہ بہت جلد اشخان جادوگر کو وہاں لے جائے گی۔ کسمالہ پری نے ایک اچھی خبر سنائی احمد کو۔ لیکن آقا مجھے یہاں کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے جیسے یہاں کوئی بہت بڑی طاقت چھپی ہے یعنی قید ہے۔ آقا یہ طاقت بہت نام آسکتی ہے آپ کے۔ کسمالہ پری نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا وہ طاقت تمہیں نظر آ رہی ہے؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ نہیں آقا وہ زمین کے اوپر نہیں ہے، آپ کو آتش بولنے سے پوچھنا ہوگا۔ وہ زمین کے اندر کی ساری خبر رکھتا ہے۔ کسمالہ نے جواب دیا۔ آتش بولنا یہ نام لیتے ہی ایک منتر احمد کی زبان پر آ گیا۔ منتر پورا ہوتے ہی ایک بونا زمین کے اندر سے باہر نکلا وہ سر سے لے کر پیروں تک آگ کا بنا ہوا تھا۔ باہر آتے ہی موتی اور بھیا نک آواز میں بولا۔

کیا حکم ہے میرے آقا اس غلام کو کیسے یاد کیا؟ بولنے کی آواز سن کر احمد تو پہلے گھبرا گیا اور پھر کچھ دیر بعد بولا۔ آتش بولنے مجھے بتاؤ کیا میرے آس پاس کوئی بہت بڑی طاقت قید ہے؟ آتش بولنا کچھ دیر دھتکارا پھر

بولا۔ جی ہاں آقا یہاں ایک دیونا جن قید ہے یہ جن صدیوں سے قید ہے اس جن کے آگے بڑے بڑے نام بھی نہیں تک جاتے۔ جاؤ اسے باہر لے آؤ۔ احمد نے آتش بولنے کو حکم دیا۔ مجھے معاف کیجئے گا آقا یہ میرے بس کی بات نہیں اگر میں نے اس بوتل کو چھوا اسی وقت مر جاؤں گا۔ یہ کام آپ کو خود کرنا ہوگا۔ میں آپ کو وہ جگہ دکھا سکتا ہوں جس کے نیچے وہ موجود ہے۔ آتش بولنے نے ادب سے کہا اور احمد کو وہ جگہ بتا دی۔ ٹھیک ہے میرے لئے ایک پیلے لے آؤ، ریت نرم ہے جلد ہی اسے باہر نکال لوں گا۔ احمد نے کہا اور دوسرے سے پیلے احمد کے سامنے موجود تھا۔ تھوڑی سی کھدائی کے بعد ایک بوتل احمد کے ہاتھ لگ گئی جس میں سرخ رشتہ دھواں موجود تھا۔ احمد جیسے ہی بوتل کھولنے لگا اچانک ہوا بول پڑا۔ رک جائیں آقا اسے کھولنے سے پہلے آپ اپنی حفاظت کے لئے ایک چلہ کاٹنا ہو گا یہ چلہ تین راتوں کا ہوگا۔ چلہ مکر کے آپ اس بوتل پر پھونک دینا اور پھر بوتل کو کھول لیتے ہیں جن آپ کا غلام ہے گا۔ شکر یہ آتش بولنے اب تم مجھے وہ چلہ بھی یاد کرادو تاکہ چلہ کر کے قابو کر سکوں۔ احمد نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا اور احمد کو آتش بولنے نے چلہ یاد کروادیا اور چلہ کرنے کا طریقہ بھی بتا دیا۔

رات ہوتے ہی احمد چلہ کرنے کے لئے بیٹھا اور چلہ شروع کر دیا۔ آدھی رات کے وقت شکانی نمودار ہوئی اور بولی۔ احمد میں نے تیرا کام کر دیا ہے۔ اب آپ کی کوئی ضرورت نہیں تو باہر آ جا۔ احمد کو پہلے ہی آتش بولنے نے بتا دیا تھا کہ چلہ کے دوران آپ کو ڈرایا جائے گا مختلف طریقوں سے اس لئے احمد رات بھر بیٹھا کرتا رہا۔ سورج طلوع ہوتے ہی احمد دائرے سے باہر گیا، ناشتہ پہلے ہی کسمالہ پری لے آئی تھی۔ کسمالہ احمد آرام کی غرض سے سو گیا۔ دن بھر سونے کے بعد جب آکھ کھلی تو رات ہونے والی تھی احمد نے پھر اٹھ کھینچا اور بوتل سامنے رکھ کر رات ہونے کا انتظار کر لگا۔ رات ہوتے ہی چلہ شروع کر دیا۔ آج رات بھی

شخص نے شکانی کے قریب آ کر کہا۔ تم جانتے ہو اشخان جادوگر مجھے اب یہاں شکار نہیں ملتا افریقہ کے جنگلوں میں تو شکاری شکار ہے وہاں کچھ دن گزارنا چاہتی ہوں تاکہ تندرست رہ سکوں۔ دیکھو پچھلے چودھ دن سے کچھ بھی مڑے کا نہیں کھایا۔ شکانی نے خمرے بھرے انداز میں اس بوڑھے بد صورت شخص کو اشخان جادوگر کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا اور جواب میں اشخان جادوگر نے انتہائی بھانک قبضہ لگایا ایسا لگنے لگا جیسے ابھی زلزلہ آ جائے گا اور اشخان اور شکانی غار کے اندر بکری مر جائیں گے۔ ٹھیک ہے شکانی ہم دونوں کل ہی نکل جائیں گے اور ہواؤں میں اڑ کر چند گھنٹوں میں وہاں پہنچ جائیں گے۔ اشخان جادوگر نے شکانی چڑیل جادوگر کی کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور جواب میں شکانی زبردستی مسکرائی۔

شام کے وقت شکانی احمد کے سامنے نمودار ہوئی اور بولی۔ ہم کل نکل رہے ہیں تم بھی تیار ہوتا جب ہم طلسمی پانی کے اوپر سے گزریں گے تم اسے کسی طرح پانی میں پھینک دینا۔ اشخان جادوگر اپنے اوپر کسی کا وزن برداشت نہیں کر سکتا فوراً پانی میں گر جائے گا۔ ٹھیک ہے میں تم سے پہلے وہاں پہنچ جاؤں گا۔ احمد نے مختصر کہا اور شکانی واپس غائب ہو گئی۔ وہ رات احمد نے جاگ کر گزاری۔ اب احمد کی روٹین بن گئی تھی دن کو سونا اور رات کو جاگنا کیونکہ اسے رات میں سنے چلے۔

اشخان جادوگر جیلوہم افونہ کے پاس تھیں۔ شکانی نے اشخان جادوگر کے سامنے خود کو دکھایا۔ اے پتھر میں ہاتھ دے دو اور شکانی نے پتھر میں ہاتھ دے دیا پھر اشخان جادوگر چھوڑ دیا۔ پتھر دونوں ہوا میں اٹھنے لگے اور اوپر آسمان تک پہنچ گئے۔ اب انہوں نے افریقہ کے کچھ جنگل کی طرف سفر

خون کی بارش ہوتی رہی اور کبھی دھانچے ظاہر ہوتے رہے لیکن احمد نے چلہ مکمل کیا اور صبح دائرے سے باہر آ گیا۔ تیسری اور آخری رات احمد کے ابو نمودار ہوئے اور بولے۔ بیٹا تیری ماں کو اشخان جادوگر نے آزاد کر دیا ہے اس لئے یہ سب چھوڑ دو اور آ کر میرے گلے لگ جا۔ یہ کہہ کر احمد کھڑا ہو گیا اچانک احمد کو کسمالہ پری کی آواز سنائی دی۔ یہ دھوکہ ہے آقا اپنا چلہ پورا کیجئے۔ یہ سن کر جیسے احمد کو ہوش آ گیا ہو اور احمد نے بیٹھ کر پھر چلہ شروع کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے احمد کے ابو ایک سرخ رنگ کے دھانچے میں تبدیل ہو گئے دھانچہ مکمل ہو گیا۔ صبح کا آگاہ لیکن احمد نے آنکھیں بند کر کے چلہ مکمل کیا۔ صبح کا سورج احمد کی کامیابی کی خبر لے کر نمودار ہوا۔ احمد نے عمل پڑھ کر بوتل پر پھونکا اور دھواں کھول دیا۔ دھواں بوتل سے باہر نکلنے لگا پھر ایک پندرہ یا سولہ فٹ کا دیونا نمودار ہوا اور بولا۔ آپ نے مجھے آزاد کیا اور اب میں آپ کا غلام ہوں میرا نام کاٹھی جن ہے، آپ مجھے کچھ بھی حکم دے سکتے ہیں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ جب مجھے ساری مدد چاہئے ہوگی میں تمہیں بلا لوں گا۔ احمد نے کہا کہ میں غائب ہو گیا۔ احمد بہت خوش تھا یہ اس کا پہلا کام تھا جسے اس نے خود قابو کیا تھا پھر کچھ سوچ کر اس نے کسمالہ پری کو طلب کیا۔ کسمالہ کیا شکانی اپنے کام میں کامیاب ہو رہی ہے؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ جی ہاں کی حد تک وہ کامیاب ہو چکی ہے، ایک دو دن میں وہ تمام چلہ پوری سے قریب جائیں گے۔ اب آپ بھی وہاں آ جائیں۔ وہ دن جن وقت جانا ہو سکتا ہے۔ آپ کو اس وقت چلہ پوری سے قریب پہنچنے ہی پہنچا دے گا۔ اس کے بعد شکانی کی طاقت سے آقا کسمالہ پری نے ساری صورت حال بیان کی اور احمد کے سامنے واپس جاتے ہوئے کہا۔

شکانی چڑیل جادوگر کی تم بڑی مہربان ہو رہی ہو پتھر دونوں سے اور تم بار بار افریقہ کے کچھ جنگل میں نکل جانے کی عہد کر رہی ہو۔ ایک نہایت بد صورت



شروع کر دیا۔ اور احمد پہلے ہی طلسمی پانی کے اوپر کاشی جن کے کندھے پر سوار کتا اشخان جادوگر اور شکانی کا انتظار رکھتا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد احمد کو دونوں آتے نظر آ گئے۔ اشخان جادوگر بری طرح احمد کے جال میں پھنس گیا تھا۔

ارے تمھوڑا نیچے اترتے ہیں ہم بہت اونچائی پر ہیں شکانی چڑیل جادوگر نے اشخان جادوگر کو کہا اور اشخان جادوگر مسکرا کر نیچے اڑنے لگا۔ جیسے ہی دونوں طلسمی پانی کے اوپر پہنچے تین اسی وقت احمد نے اشخان جادوگر کے اوپر چھلانگ لگا دی۔ اشخان جادوگر اسے نیلے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا۔ احمد کے ہاتھ لگاتے ہی اشخان جادوگر طلسمی پانی کی طرف گرے لگا لیکن پانی نے کچھ اور کر دیا۔ اشخان جادوگر نے امد کو اپنے اوپر اٹھالیا تھا اسی وقت وہ بوڑھی عورت نمودار ہوئی جو احمد کی

امی کی سہیلی تھی۔ اس نے بھی فوراً اشخان جادوگر پر چھلانگ لگا دی اب اشخان جادوگر طلسمی پانی میں گر پڑا لیکن احمد کا پاؤں بھی پانی میں جھپک گیا اور اشخان جادوگر کی آواز آئی۔ بے وقوف تو نے مجھے تو مار دیا لیکن میرے جادو کے سات روپ آزاد کر دیے جو دنیا میں تباہی مچا دیں گے۔ یہ اس وجہ سے ہوا کہ تو نے پانی کو چھو لیا ہے ہا ہا ہا۔ اس کے بعد آواز آتا بند ہو گئی۔ یہ تم نے کیا کر دیا ہے وقوف اب کوئی بھی جادو کے سات روپ سے نہ بچ پائے گا۔ سب کی موت اب یقین ہے۔ میں نے تجھے کہا تھا تاں کہ ذرا سی غلطی تباہی لے آئے گی۔ تو نے وہ غلطی کر دی، کر دی تو نے وہ غلطی۔

شکانی چڑیل باورنی نے غصے اور ہرے ہوئے انداز میں چیخے ہوئے کہا۔ ہاں احمد تم بے غلطی تو ہوئی ہے اب اس غلطی کا صل بھی تمہیں اور مجھے ڈھونڈنا ہو گا۔ اس بوڑھی عورت نے کہا اور اپنے اسلی روپ میں آ گئی۔ اب اس بوڑھی عورت کی جگہ ماریہ کھڑی تھی۔ تم کون ہو احمد نے اپنے سامنے ایک خوبصورت لڑکی کو نمودار ہوتے دیکھ کر گھبرائے اور ڈرے لہجے میں کہا۔ میں وہی ہوں جسے تم تلاش کر رہے تھے میں بھی تمہاری طرح آدمی

انسان اور آدمی جن زادی ہوں اور میرا نام ماریہ ہے۔ ماریہ نے احمد کو اپنے بارے میں بتایا جبکہ شکانی دونوں کو دیکھ کر ڈر رہی تھی۔ تم مت ڈرو اب تم جا سکتے ہو۔ احمد نے شکانی کو ڈرے ڈرے دیکھ کر کہا پھر ایک دھماکا ہوا طلسمی پانی کے اندر۔ یہ کیسا دھماکا تھا احمد فوراً پوچھا اور جواب میں شکانی بولی۔ لال تیل، لال تیل زندہ ہو رہا ہے اور باقی چھ روپ بھی بھاگو یہاں سے ورنہ مارے جاؤ گے۔ شکانی یہ کہہ کر غائب ہو گئی۔ لال تیل کے ڈھانچے پر گوشت چڑھنے لگا۔ کچھ دیر وہاں سرخ رنگ کا تیل کھڑا احمد اور ماریہ کو گھور رہا تھا لگ رہا تھا جیسے ابھی انہیں مار ڈالے گا لیکن تیل نے رخ بدلا اور دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے غائب گیا۔



ماریہ جب میں نے اپنے علم کی طاقت سے احمد کو دیکھا چاہا، آپ مجھے نظر نہیں آتے۔ آپ کو سب نظروں سے غائب ہونے والے علم کے بارے میں ہے؟ احمد نے ماریہ سے واپس کاشی جن پر سوار ہوئے پوچھا۔ یہ علم مجھے میرے ابو یعنی شیعان میں ملا ہے۔ بس میں وہ منتر پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ہوں اور دنیا میں ہوتے ہوئے بھی مجھے کوئی کمی دیکھ سکتا اور یہ علم صرف جن زادے اور جن زادیوں ملتا ہے جیسے کہ تم ہو اور میں۔ ماریہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور احمد ماریہ کی مسکراہٹ دیکھ کر اپنے پتے بنے ارے تم بھی یہ منتر پڑھ سکتے ہو اور میری طرح غائب ہو سکتے ہو کیونکہ تم بھی ایک جن زادی کی اولاد میں سے ہو سکتے ہوئے فوراً کہا اور جواب میں احمد نے ہنسی روکتے ہوئے کہا۔ ہاں شاید ہو سکتا لیکن مجھے منتر یاد نہیں آیا۔ ماریہ نے اسے یاد دلا دیا۔ میں نے بھی وہ منتر پڑھا ہے۔ احمد نے سر جھکا دیا اور پھر فوراً ماریہ بولی۔ میں تمہیں وہ منتر یاد کروں ہوں۔ میرے پاس جو علم ہے یعنی ایک جن کی ہونے کی وجہ سے وہ میں تمہیں یہ دونوں منتر یاد کروں گا کہ وہ منتر پڑھ کر اس کا فائدہ بھی اٹھا سکتے ہو۔

ماریہ کو ایک منتر بتانے لگی جو عجیب و غریب الفاظ پر مشتمل تھا لیکن احمد نے پہلی بار میں ہی اسے یاد کر لیا۔ ایسے ایسا لگ رہا تھا جیسے یہ منتر وہ برسوں سے جانتا ہو۔ اب درمیان میں اس منتر کو آزمائشوں کے یہ کام کرے گا یا نہیں۔ یہ کہہ کر احمد نے کاشی جن پر بیٹھ بیٹھے ہی منتر پڑھا اور اپنے اوپر پھونک دیا۔ دوسرے لمحے ہی احمد سب کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ ماریہ میں نظر آ رہا ہوں؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ نہیں یعنی تم ہر وہ منتر کر سکتے ہو جو میں کر سکتی ہوں۔ ماریہ نے خوشی سے کہا اور جواب میں احمد کی بھی ہنسی کی آواز آنے لگی۔ ارے اب میں واپس ظاہر کیسے ہوں گا۔ احمد نے گھبرا کر پوچھا۔ ڈرو نہیں، واپس اسی منتر کو پڑھو اور اپنے اوپر پھونک دو تم واپس ظاہر ہو جاؤ گے۔ ماریہ نے جواب دیا اور احمد نے دوبارہ منتر پڑھا اور ظاہر ہو گیا۔ کاشی جن احمد اور ماریہ کو لے کر واپس ڈھانچو پہنچ گیا اور احمد کے اشارے پر غائب ہو گیا۔

احمد ابھی مسئلہ ختم نہیں ہوا ہے، وہ لال تیل اور باقی چھ روپ بھی زندہ ہو گئے ہیں۔ میرا علم مجھے بتا رہا ہے کہ جب تک لال تیل زندہ ہے باقی روپ حرکت میں نہ آئیں گے۔ یعنی لال تیل کے مرے ہی دوسرا روپ حرکت میں آئے گا اور اس طرح ایک کے بعد ایک یعنی ہمارے لئے یہ بہتر ہے پہلے ایک کو ماریں اور پھر دوسرے کو۔ ماریہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ اچھا یہ تو اچھی بات ہے میں دیکھتا ہوں کہ وہ لال تیل کہاں ہے۔ یہ کہہ کر احمد نے اپنا منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر بعد اندر اترنے لگا اب احمد کو لال تیل نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک جگہ تباہی مچاتا نظر آ رہا تھا کئی گاؤں، شہر اس نے فتح کر دیئے تھے۔ ماریہ اس نے تباہی مچا رکھی ہے، موت کا کھیل شروع کر رکھا ہے۔ وہ اپنے پیروں تلے ہر چیز کو روند رہا ہے۔ احمد نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ یعنی ابھی تک وہ صرف چیزیں توڑ رہا ہے۔ ماریہ نے فوراً کہا اور احمد بولا۔ کیا مطلب ابھی صرف چیزیں توڑ رہا ہے یعنی کہ وہ کچھ اور بھی کر سکتا ہے۔ مجھے نہیں پتہ لیکن اسے

روکنے کے لئے یہ جانتا ضروری ہے کہ آہا کہیں۔ اشخان جادوگر نے کیسے اسے قید کیا۔ میرے دیکھ رہا۔ ماریہ نے احمد کے سامنے اور سوالات رکھ دیے۔ کیا آپ نہیں پتہ کہ کشتیں اس کے بارے میں احمد نے پوچھا۔ نہیں میرا علم اتنا وسیع نہیں لیکن شاید سہانا ہماری مدد کر سکے۔ یہ کہہ کر ماریہ نے منتر پڑھا اب اس کے سامنے سہانا کھڑی تھی۔ کیسے بلایا ماریہ، تو تم اس سے مل چکی ہو؟ سہانا نے احمد اور ماریہ کو آنکھیں دیکھتے ہوئے کہا۔ سہانا کیا تم ہمیں ایسا طریقہ بتا سکتی ہو جس سے ہم اس لال تیل کو قابو یا مار سکیں۔ ماریہ نے فوراً اپنے مطلب کی بات کی۔ ماریہ یہ مجھے ایلی کے بس کی بات نہیں ہے اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم کرنا۔ اگر میرے ساتھ ایک پری اور ہوتی تو ہم دونوں ایک دوسرے میں سا جاتیں اور پھر شاید پتہ چل جاتا کچھ سہانا نے افسردہ لہجے میں کہا۔ یہ بات سن کر احمد خوشی سے بولا۔ ارے ہاں یہ ہو سکتا ہے یہ کہہ کر احمد نے منتر پڑھا اور کشمالہ سامنے نمودار ہوئی۔ اب تو تم دونوں مل سکتی ہو۔ احمد نے کہا اور جواب میں دونوں پریوں سہانا اور کشمالہ نے سر ہلا دیا اظہار منظر حیران کر دینے والا تھا۔ سہانا اور کشمالہ نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے اور کچھ پڑھنے لگیں۔ روشنی کا تیز طوفان پیدا ہوا احمد اور ماریہ نے فوراً آنکھیں بند کر لیں۔ جب آنکھیں کھولیں تو سامنے ایک اور لڑکی کھڑی تھی۔ اب میں لال تیل کے بارے میں معلوم کرتی ہوں اس لڑکی نے کہا۔ رو کشمالہ احمد نے آ کے روکتے ہوئے کہا۔ آقا اب میرا نام کشمشپاری ہے اس کشمشپاری نے کہا۔ ٹھیک ہے اب تم اپنا کام کرو۔ ماریہ نے فوراً کہا۔ جیسا آپ کا حکم ماریہ یہ کہہ کر کشمالہ نے آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد آنکھیں کھول کر بولی۔ آقا کچھ پتہ نہیں چلا لال تیل کے بارے میں۔ کیا؟ ماریہ اور احمد کے منہ سے بیک وقت نکلا۔ کیا مطلب، کچھ پتہ نہیں چلا؟ ہاں آقا صرف ایک چلہ پتہ چلا ہے جسے آپ دونوں کو کرنا ہو گا، اکتالیس راتوں کا یہ چلہ جان لیوا بھی ہو سکتا ہے اگر آپ دونوں نے یہ چلہ کر لیا تب آپ کے سامنے ماضی



کا سب سے بڑا چادر وگرا فراسیاب ظاہر ہوگا، وہی آپ کو سب سمجھتا سکتا ہے، لال بیل کے بارے میں۔ احمد نے سوال سے جواب پر سکھما پری نے کہا۔ ہمارا پاس کوئی اور نہیں ہے۔ ہمیں وہ چل کرنا ہی ہوگا۔ تم وہ چلے دو۔ ماریہ نے کہا اور سکھما پری نے وہ چلے بتا دیا اور پھر ثابت ہوئی۔ احمد اب ہمیں یہ چل کرنا ہی ہوگا چاہے ہماری جان ہی کیوں نہ چلی جائے ہم دنیا کو چاہی سے بچا سکتے ہیں۔ ماریہ نے خاموش بیٹھے احمد سے کہا اور جواب میں احمد صرف اثبات میں سر ہی ہلا سکا۔ یہ چلا کرنا کیسے ہے اور کہاں یہ تو سکھما پری نے بتایا ہی نہیں احمد نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ ارے ہاں یہ تو اس نے بتایا ہی نہیں ہے کہہ کر ماریہ منتر پڑھنے لگی لیکن سکھما پری نمودار نہ ہوئی یہ دیکھ کر احمد نے اپنا منتر پڑھا دوسرے لمحے ہی سکھما پری نمودار ہو گئی۔ تم میرے منتر پر نمودار کیوں نہیں ہوئی؟ ماریہ نے سکھما کے ظاہر ہوتے ہی پوچھا۔ جب تک آپ دونوں منتر نہیں پڑھیں گے میں نمودار نہیں ہوں گی کیونکہ میں سہانا اور کشمال پری کا جوڑ ہوں یعنی میں دو سے ایک بنی ہوں۔ سکھما پری نے وجہ بتائی۔ سکھما تم نے چل کرنا کا طریقہ اور جگہ نہیں بتائی اس لئے ہم نے تمہیں بلایا ہے۔ احمد نے سکھما پری کی بات پوری ہوتے ہی کہا۔ آقا طلسمی دائرہ کھینچ کر آپ کو اور ماریہ کو ایک ٹانگ پر رکھڑا ہونا ہوگا اور یہ چل کرنا ہوگا اور یہی بات کہ کس جگہ کرنا ہے تو وہ جگہ امتحان جادوگر کی غار ہے اس غار کے اندر جانے کا راستہ صرف شکلا چیل جادوگر کی ہی جانتی ہے کیونکہ بظاہر غار کے اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے اور یہ چلو رات بارہ بجے سے صرف سورج طلوع ہونے تک کرنا ہوگا۔ اس چلے میں آپ کو زیادہ بری طرح سے ڈرایا، دھمکایا جائے گا۔ یہ مشکل ترین چلہ ہے آقا صرف آج تک دو انسانوں نے ہی یہ چلہ کیا ہے اور کامیاب ہوئے اور باقی جس جس نے کوشش کی وہ موت کی آغوش میں چلا گیا۔ رکو رکو تم نے کہا۔ صرف دو انسانوں نے کہا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ انہیں کچھ کیوں نہ ہوا اچانک ماریہ نے سکھما پری کو

روکتے ہوئے پوچھا۔ وہ اس لئے کہ وہ انسان، انسانی خون اور گوشت کھاتے تھے جس کی وجہ سے وہ کسی شیطانی طاقت سے نہ ڈرتے تھے۔ سکھما پری کے اس جواب کو سن کر ماریہ اور احمد کا منہ کھلکا رہ گیا۔ یعنی یہ عمل صرف وہی کر سکتا ہے جو انسانی خون اور گوشت کھاتا ہو۔ احمد نے ماریہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ نہیں تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ میں اور تم پورے انسان نہیں ہیں ہمارے اندر جنات کا بھی خون ہے اور ہم بڑی سے بڑی طاقت کا مقابلہ کر لیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم ایسا کر لیں گے۔ ماریہ احمد کی بات سن کر فوراً بولی۔ ہاں ہم بہت نہیں ہمارے ہاں گے، یہ سب بتا ہی میری وجہ سے شروع ہوئی ہے اسے میں ہی روکوں گا۔ احمد نے پر جوش انداز میں کہا اور جواب میں ماریہ مسکرا دی۔ ٹھیک ہے سکھما پری اب تم جاؤ جب ہمیں تمہاری ضرورت محسوس ہوگی ہمیں بلا لیں گے۔ ماریہ کی بات سن کر سکھما پری فوراً غائب ہو گئی۔ ماریہ اب ہمیں بتانا۔ ماریہ بولا۔

اب رات ہونے والی ہے یہ کام ہم کل کریں گے۔ احمد کی بات سن کر ماریہ نے کہا اور احمد واپس خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر دونوں نے رات کا کھانا کھایا اور بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ کافی دیر بعد احمد بولا۔ ماریہ اب تم سو جاؤ میں جاگ کر پہرہ دوں گا دیے بھی مجھے رات کو سونے کی عادت نہیں رہی۔ ٹھیک ہے کچھ دیر پہرہ دینا اور کچھ دیر میں جاگ کر پہرہ دوں گی اس طرح ہم دونوں کچھ دیر سوئیں گے۔ ماریہ نے احمد کی بات میں اضافہ کرتے ہوئے کہا اور پھر ریت پر چادر بچھا کر لیٹ گئی۔ ماریہ کے سوتے ہی احمد نے اپنا منتر پڑھا اور پھر راستوں سے اندھیرا چشتا گیا۔ اب احمد رات کی تاریکی میں دن کی روشنی کی طرح دور دور تک دیکھنے لگا احمد کی نظر اب شکلا چیل جادوگر کی کوڑھنڈی رہی تھیں۔ احمد نے اسے خلستان میں بھی دیکھا لیکن وہ نظر نہ آئی۔ کافی محنت کے بعد احمد نے اسے ایک غار کے

اندر انسانی گوشت کھاتے دیکھا، احمد کے دماغ میں ایک منتر آیا، منتر پڑھتے ہی احمد نے کہا۔ شکلا چیل جادوگر کی میرے پاس آؤ۔ غائب کی یہ آواز سن کر شکلا خوفزدہ ہو گئی لیکن پھر سنبھل کر بولی۔ کون ہے تو ماننے آ میرے؟ میں احمد ہوں جلدی مجھے دیں مل جہاں پہلے ہی تھی، میں تیرا انتظار کر رہا ہوں، فوراً آ۔ احمد نے کہا اور شکلا اثبات میں سر ہلا کر غائب ہو گئی کچھ دیر بعد وہ احمد کے سامنے نمودار ہوئی۔ ہاں کیوں مجھے بلایا کیا کام ہے اب؟ شکلا نے سامنے آتے ہی کہا۔ شکلا تم امتحان کی غار جاتی ہو کہ وہ کہاں ہے؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ کون سی غار امتحان جادوگر کی تو کئی غاریں تھیں؟ شکلا نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ وہ غار جس کا کوئی دروازہ نہیں ہے طلسمی غار۔ احمد کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شکلا بول پڑی۔ ہاں جانتی ہوں لیکن تم وہاں اپنی ماں کو ڈھونڈنے جا رہے ہو، تم اسے اس وقت تک آزاد نہیں کروا سکتے جب تک جادو کے سات روپ ختم نہیں ہو جاتے اور دوسری بات وہ وہاں ہے ہی نہیں۔ شکلا نے مزید کہا۔ لال بیل کی معلومات حاصل کرنے کے لئے ہمیں یعنی مجھے اور ماریہ کو وہاں اسکا لیس دن دنوں کا چلہ کرنا ہے اس لئے تم کل جی جیسا آ جانا اور پھر ہم اس غار میں چلیں گے۔ اب تم جاؤ۔ احمد نے کہا اور شکلا سر ہلا کر غائب ہو گئی۔ رات بھر احمد پہرہ دیتا رہا صبح کا سورج طلوع ہوتے ہی شکلا نمودار ہوئی۔ لگتا ہے رات بھر جاگتے رہے ہو؟ شکلا نے ظاہر ہوتے ہی کہا۔ ہاں مجھے رات کو سونے کی عادت نہیں رہی۔ احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ احمد اور شکلا کی باتیں سن کر شکلا بھی جاگ گئی۔ ماریہ تم ناشیہ کر لو پھر ہم اپنے سفر پر نکلنے لگے۔ احمد نے ماریہ کو ناشیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیا۔ ناشیہ سے فارغ ہو کر احمد نے کاشی میں کھانا کھایا اور شکلا کے بتائے راستوں پر اڑنے لگے۔ جیسے جیسے ان کے سامنے مشکل آئے ان کے بعد شکلا نے ایک جڑی سے کی طرف اشارہ کیا پھر سب اس جزیرے پر اتر سکے۔ وہ کئی شہروں، گاؤں اور سمندروں پر سے گزر کر

جادو کے سات روپ

یہاں پہنچے تھے۔ شکلا یہ کون سی جگہ ہے اور کون سا ملک ہے؟ احمد نے شکلا سے پوچھا۔ یہ تو نہیں پتہ کہ یہ کون سا ملک ہے ہاں اس جگہ کو ٹائمرہ جزیرہ کہا جاتا ہے۔ جانتے ہو ٹائمرہ کا مطلب کیا ہے؟ شکلا نے اپنے بڑے بڑے دانت دکھاتے ہوئے پوچھا۔ مطلب ہے۔ اب کی بار ماریہ بولی۔ ٹائمرہ کا مطلب ہے خواب۔ شکلا نے کہا۔ خواب۔ اس جیرے کا یہ نام کس وجہ سے پڑا شکلا؟ احمد نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔ اس لئے احمد کہ یہ جزیرہ عام انسانوں کو نظر نہیں آتا، کسی خواب کی مانند ہے۔ یہ جزیرہ اس کے ارد گرد ہر طرف بھنور ہیں اس لئے کوئی بھی یہاں کارن نہیں کرتا۔ اسی وجہ سے امتحان جادوگر نے اس جگہ پر اپنی طلسمی غار بنائی۔ آؤ اب تمہیں وہ طلسمی غار دکھاؤں۔ یہ کہہ کر شکلا آگے آگے چلنے لگی، آدھے گھنٹے بعد شکلا ایک پہاڑ کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

یہ ہے وہ طلسمی غار اور اس کا دروازہ یہ کوبرہ کا سر ہے۔ اس کوبرہ سانپ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہی سانپ زندہ ہو جائے گا اور تم سے جادو کی الفاظ میں پوچھے گا تم کہہ دینا آؤ پوینیکٹر۔ سانپ دروازہ کھول دے گا پھر تم اندر چلے جانا، اس غار کے باہر سے اندر نہیں دیکھا جا سکتا جبکہ اندر سے باہر ہر جگہ ہر چیز نظر آ جاتی ہے۔ شکلا نے طلسمی غار کے اندر جانے کا طریقہ اور باقی باتیں بھی بتا دیں۔ کتنا خوبصورت جزیرہ ہے یہ؟ ماریہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں صرف دن کی روشنی میں رات کو یہ جزیرہ موت کا منظر پیش کرتا ہے۔ ہر طرف موت دھس کرتی ہے، یہ سب رات کو بارہ بجے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ شکلا نے مسکراتے ہوئے کہا اور یہ سب سن کر احمد اور ماریہ حیران رہ گئے اور ماریہ بولی۔ کیا مطلب موت دھس کرتی ہے، کیا یہ کوئی راز ہے؟ پتہ نہیں لیکن یہاں بارہ بجے کے بعد جنات، چڑیلیں اور دوسری ہوائی مخلوقات آ جاتی ہیں، یہاں تمہارے لئے چل کرنا بہت مشکل ہوگا وہ بھی ایک ٹائٹل پر مجھے یہ ناممکن لگتا ہے۔ میری مانو تو چھوڑ دو یہ چلہ کوئی



اور راستہ ڈھونڈ ڈھکانی نے ماریہ اور احمد کو ڈرانے والے انداز میں کہا۔ اب کوئی راستہ ہی نہیں بچا یہ چلے تو کرنا ہی ہوگا تاکہ لال تیل کی اصلیت جان کر اسے موت کے گھاٹ اتار سکیں۔ احمد نے بے خوف و خطر ڈھکانی کی نصیحت رد کرتے ہوئے کہا۔ ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی، میں نے منع کرنا تھا سو کر دیا۔ اس سے زیادہ میں کر بھی کیا سکتی ہوں۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تم کا سیاب ہوگے یا تم بھی موت کے منہ میں چلے جاؤ گے، دوسرے جادو گروں کی طرح۔ یہ کہہ کر ڈھکانی ہوا میں اڑنے لگی اور پھر آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ کاشی جن میں تمہارے ذمے کچھ کام لگا رہا ہوں تم ہمارے لئے کھانے کا بندوبست کرنا ہوگا۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہوگی۔ احمد نے پاس کھڑے پہاڑ جیسے کاشی جن کو کہا۔ ٹھیک ہے آقا یہ کام میں کر دیا کروں گا۔ ٹھیک ہے اب تم جاؤ رات ہو چکی ہے ہم نے بارہ بجے چلے شروع کرنا ہے۔ کاشی جن کی بات کا سنتے ہوئے احمد نے کہا۔ کاشی جن کھڑے کھڑے غائب ہو گیا۔

چلو احمد پہلے غار کے اندر چلیں ابھی کچھ وقت ہے غار کو اندر سے دیکھ لیں۔ ماریہ نے غار کے سامنے کھڑے سانپ کے جسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں چلو یہ کہہ کر احمد نے سانپ کے جسم کے سر پر ہاتھ رکھا، دوسرے ہی لمحے سانپ زندہ ہو گیا۔ جادوئی الفاظ بتاؤ اور اندر چلے جاؤ۔ سانپ نے پھنکارتے ہوئے انسانی آواز میں پوچھا۔ آؤ بڑے بیگم احمد نے فوراً کہا اور جواب میں سانپ کا جسم کسی دروازے کی طرح کھل گیا اور احمد اور ماریہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ کافی بڑی اور شاندار غار ہے۔ یہ دیکھو احمد لگتا ہے یہاں اشخان جادوگر چلے وغیرہ کیا کرتا تھا۔ ماریہ نے غار کے اندر داخل ہو کر غار کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں ماریہ لیکن مجھے حیرت ہے کہ اشخان جادوگر کے مرتے ہی یہ غار تباہ کیوں نہیں ہوئی حالانکہ یہ اس کی طلسمی غار ہے۔ احمد نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ شاید اس لئے کہ اس کے جادو کے سات روپ ابھی زندہ ہیں۔ ماریہ نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ پھر دونوں نے چلے کے لئے اس جگہ کو نظر کیا جہاں اشخان جادوگر چلے کیا کرتا تھا۔ رات کے بارے میں ہی احمد اور ماریہ دائرہ سمجھ کر ایک ٹانگ پر کھڑے ہو گئے۔ ڈھکانی کے کہنے کے مطابق بارہ بجے کے فوراً بعد پورے جزیرے میں جنات، چڑھیں، ڈھانچے اور عجیب و غریب مخلوقات گھومتی لگیں لیکن انہوں نے اندر اور ماریہ پر کوئی توجہ نہ دی رات کا ابھی آدھا چاند ہی پورا ہوا تھا کہ احمد کو لگا جیسے ماریہ بھی گر جائے گی، احمد اب پریشان ہونے لگا تھا۔ گھبراؤ مت بیٹا اپنے باپ کے دیئے ہوئے علم کے بارے میں سوچو یہ آواز اچانک احمد نے اپنے دماغ پر زور ڈالنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک منتر احمد کے دماغ میں گھونسنے لگا۔ احمد نے دل ہی دل میں اس منتر کو بڑھا اور ماریہ پر پھونک دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ماریہ ایسے منجھل گئی کہ وہ ٹھکنے ہی نہ نہ ہو۔ پھر وہی منتر احمد نے اپنے اوپر بھی پھونک دیا۔ احمد کو ایسا لگنے لگا جیسے وہ ہوا سے بھی ہلکا ہو گیا ہو۔ اس رات اندر اور ماریہ کو کسی نے نہ ڈرایا نہ دھمکیا۔ صبح کا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر احمد اور ماریہ جزیرے پر گھومنے لگے۔ ہر طرف قدرت کا حسن پھیلا ہوا تھا۔ ویسے احمد تم نے مجھ پر کیا بڑھ کر پھونکا تھا کہ میں ہوا کی طرح ہلکی ہو گئی، پوری رات مجھے ذرا سی بھی محسوس نہ ہوئی۔ ماریہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ پتہ نہیں مجھے امام صاحب کی آواز آئی وہ کہہ رہے تھے کہ اپنے باپ کے دیئے ہوئے علم کے بارے میں سوچو۔ بس میں نے کچھ دیر سوچا تو ایک منتر میرے دماغ میں گھونسنے لگا اور پڑھ کر میں نے تم پر پھونک دیا اس سے کچھ دیر پہلے تک تو مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ تم اب کی اب گری احمد نے ساری بات بتا دی۔ ہاں اگر تم وہ منتر نہ پڑھتے تو شاید میں ابھی زندہ نہ ہوتی۔ تم ہی نہیں میں بھی زندہ نہ ہوتا۔ ہم دونوں اس چلے کو کر رہے ہیں ایک کی موت دوسرے کی بھی موت ہوگی۔ احمد نے ماریہ کی ادھوری بات کاٹتے ہوئے کہا اور اثبات میں ماریہ نے بھی سر ہلا دیا۔ چلو اب سو جانا چاہئے رات کو پھر چلے شروع کرنا ہے اور

کاشی جن تم پہرہ دو گے کیونکہ ہم نہیں جانتے کہ اس جزیرے میں کوئی خطرناک جانور ہے یا نہیں۔ احمد نے پہلے ماریہ اور پھر کاشی جن کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر دونوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ کاشی جن نے جادو کے ذریعے اس جزیرے پر دو ٹکے لگا دیئے تھے۔ احمد اور ماریہ اپنے اپنے خیمے میں جا کر سو گئے دونوں کی آنکھیں اس وقت کھلیں جب باہر کاشی جن اور ڈھکانی چڑیل جادوگری کی باتیں کرنے کی آوازیں آئیں پھر دونوں خیمے سے باہر آ گئے، باہر شام کے سامنے منڈلا رہے تھے۔

تم ڈھکانی کیسے آئی ہو؟ احمد نے ڈھکانی کو دیکھتے ہی کہا۔ میں یہ دیکھنے آئی تھی کہ تم دونوں زندہ ہو یا مر گئے، چلے کے محافلوں کے ہاتھوں۔ ڈھکانی نے تہق لگاتے ہوئے کہا۔ ابھی تک تو زندہ ہیں اور میں اپنے خدا پر پورا بھروسہ ہے کہ وہ ہمیں ضرور کامیاب کرے گا۔ اس بار ماریہ نے آگے بڑھ کر کہا۔ دیکھتے ہیں میں بھی یہی جانتی ہوں کہ اس خبیث اشخان کے جادو کے سات روپ تم ہو جائیں ہر وقت مجھے خطرہ لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی میری طرف نہ آ جائے۔ ڈھکانی نے اشخان جادوگر کا نام نفرت سے لیتے ہوئے کہا۔ اب تم کیا کرو گی یہاں؟ احمد نے ڈھکانی سے پوچھا تو ڈھکانی نے خوفزدہ انداز میں جواب دیا۔ پاگل ہوں جو یہاں ٹھہروں گی میں واپس جا رہی ہوں۔ یہاں کے خوفناک عفریت سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ یہ کہہ کر ڈھکانی واپس غائب ہو گئی۔ وہ سچ ہی کہہ رہی ہے رات بارہ بجے کے بعد ہر طرف ہوائی مخلوقات کا نمودار ہو جانا یہ انہی بات نہیں ہے۔ ابھی تو پہلی رات تھی سو کچھ نہیں ہوا لیکن مجھے لگ رہا ہے۔ جیسے آگے بہت بری طرح ہمیں ڈرایا جائے گا۔ اس علم کو حاصل کرنے سے روکا جائے گا بہت بری طرح سے۔ ماریہ نے ڈھکانی کے غائب ہوتے ہی کہا۔ ابھی دونوں باتیں ہی کر رہے تھے کہ کاشی جن رات کا کھانا لے کر نمودار ہوا جو ماریہ اور احمد کے جاگتے ہی غائب ہو گیا تھا۔ دونوں نے رات کا کھانا کھایا اور بارہ

بجے کا انتظار کرنے لگے۔ وقت اپنی رفتار سے گزرتا گیا رات کے بارہ بجے دونوں اشخان جادوگر کی طلسمی غار میں دائرہ سمجھ کر کھڑے ہو گئے۔ آج کی رات بھی احمد نے اپنے اوپر اور ماریہ پر وہی منتر پڑھ کر پھونکا جس سے وہ ہوا سے بھی ہلکے ہو گئے تھے۔ دوسری رات کچھ خاص نہیں ہوا سوائے خون کی بارش کے۔ اسی طرح چلے کے دن گزرتے رہے اب انہیں ڈرایا دھمکیا جانے لگا تھا۔ آج چلے کے اکیسویں رات تھی اور چاند کی چودہ تاریخ یعنی چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوا تھا ہر طرف چاندنی تھی ٹھنڈک کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ احمد اور ماریہ پوری طرح چلے میں محو تھے کہ اچانک ایک آواز آئی جو احمد کو بلا رہی تھی۔ اس آواز کو سن کر احمد ماضی کی گہرائیوں میں چلا گیا اس آواز میں ماں کی ممتا سک رہی تھی اس آواز کو سنتے ہی احمد نے آنکھیں کھول دیں۔ ماریہ نے بھی وہ آواز سنی۔ بیٹا چھوڑ دے میں آزاد ہو چکی ہوں اور وہ اشخان جادوگر بھی کب کامر چکا ہے۔ چل باہر آ ہم گھر چلیں جلدی آ۔ اس عورت نے کہا۔ اس عورت کو دیکھ کر احمد کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو اُڑ آئے تھے اس سے پہلے کہ احمد زمین پر دوسرا پاؤں رکھتا ماریہ نے اپنا پاؤں اس کے پاؤں کے نیچے رکھ کر ہوا میں ہی احمد کا پاؤں روک دیا۔ احمد نے فوراً ماریہ کو دیکھا وہ مسلسل چلہ کر رہی تھی لیکن آنکھوں سے احمد کو باہر نکلنے اور پاؤں زمین پر رکھنے سے منع کر رہی تھی۔ احمد کچھ گیا کہ یہ دھوکہ ہے اسے یاد آ گیا کہ میری ماں تو جادو کے سات روپ تباہ ہوتے ہی آزاد ہو گئی پھر احمد نے اپنے چلے پر دھیان دینا شروع کر دیا۔ وہ عورت ہر ممکن کوشش کرتی رہی۔ چلے کے ختم ہونے سے پہلے صرف دو گھنٹے پہلے وہ عورت ایک عجیب و غریب مخلوق کے روپ میں سامنے آئی۔ احمد اور ماریہ یہ چلہ چھوڑ دو اور یہاں سے چلے جاؤ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ اس سیاہ رنگ کی ٹیڑھے کی طرح کی خوفناک دانتوں والی مخلوق نے کہا لیکن احمد اور ماریہ اپنے کام پر لگے رہے پھر جو منظر احمد اور ماریہ نے دیکھا اسے دیکھ کر



دونوں خوف کے مارے کاچھنے لگے اس مخلوق کے دوھے ہو گئے دیکھتے ہی دیکھتے ان دو حصوں نے احمد اور ماریہ کا روپ دھار لیا اور ہتھ ہتھے دونوں غائب ہو گئے۔ اس کے بعد کوئی واقعہ پیش نہ آیا اور صبح سورج اپنی روشنی پانی پر پھیلاتا نمودار ہوا اور دونوں دائرے سے باہر آ گئے۔ رات کے واقعہ سے دونوں کچھ پریشان اور ڈرے ڈرے لگ رہے تھے پھر سامنے کاشی جن نمودار ہوا اس کے پاس کھانے کی ٹرے بھی کھانے سے فارغ ہو کر دونوں رات کے واقعہ پر بحث کرنے لگے۔ ابھی انہیں باتیں کرتے تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ سمندر کے اوپر کوئی اڑتا ہوا آتا دکھائی دیا۔

یہ کون آ رہا ہے اور بہت تیزی سے آ رہا ہے؟ احمد نے اس آتے والے کو دیکھ کر کہا۔ شکلی ہی ہوگی اور کون آ رہا ہوگا؟ ماریہ نے بغیر دیکھے زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ نہیں یہ شکلی نہیں ہے کوئی اور ہے، وہ تو اتنی بد صورت ہے۔ یہ جو بھی ہے بہت خوبصورت ہے، دیکھو تو سہی۔ احمد نے ماریہ کو متوجہ کرتے ہوئے کہا اور پھر ماریہ نے اس آتے والے کو دیکھا کچھ دیر بعد وہ جزیرے پر اتر کر اور آتے ہی بولی۔ السلام علیکم احمد اور ماریہ! علیکم السلام! تم کون ہو اور ہمارے نام کیسے جانتی ہو؟ احمد نے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔ میرا نام کرن ہے اور میں ایک جن زادی ہوں، مجھے تمہارے پاس امام صاحب نے بھیجا ہے اور انہوں نے یہ خط تمہیں دیا ہے۔ اس جن زادی کرن نے خط احمد کو دیا اور خدا حافظ کہہ کر دوبارہ اسی سمت اڑ گئی جہاں سے آئی تھی۔ اس خط میں ایسا کیا ہے جو امام صاحب نے خاص طور پر لکھ کر بھیجا ہے ورنہ وہ مجھ سے تو بات بھی کر سکتے ہیں۔ احمد نے خط دیکھتے ہوئے پریشان کن لہجے میں کہا۔ کھولو اسے ضرور کوئی غامض بات ہوگی۔ ماریہ نے احمد کو خط کھولنے کا کہا اور پھر احمد نے خط کھول دیا اور پڑھنے لگا۔

السلام علیکم احمد بیٹا! میری دعا ہے کہ تم اپنے مشن میں کامیاب ہو اس لئے تمہیں کچھ بتانے کے لئے یہ خط لکھ رہا ہوں۔ یہ راز اس کڑے کے بارے میں ہے جو

میں نے تمہیں دیا تھا۔ اس راز کے بارے میں مجھے بھی حال ہی میں پتہ چلا ہے جیسے کہ تم جانتے ہو کہ تمہاری ماں ایک جن زادی اور دوسری بات وہ شاہ جنات کی بیٹی ہے۔ یہ کڑا جنات کے بادشاہ نے اپنی بیٹی یعنی تمہاری ماں کو دیا تھا اس کڑے کے اندر موجود طاقت کی وجہ سے تم جنات کے بادشاہ کو یعنی اپنے نانا کو اپنی مدد کے لئے بلا سکتے ہو۔ تمہیں صرف اس کڑے کے اوپر پانی ڈالنا ہے اور جنات کے بادشاہ تمہارے سامنے آ جائیں گے۔ بیٹا صرف یہی میں تمہیں بتانا چاہتا تھا، اچھا اپنا خیال رکھنا۔ خدا حافظ! تمہارا خیر خواہ نور احمد۔

احمد نے خط پڑھ کر اپنی جیب میں رکھ دیا اور پھر اپنے ہاتھ میں لگے کڑے کو دیکھنے لگا۔ احمد کہا لکھا ہے خط میں کوئی خاص بات؟ ماریہ نے احمد کو کڑا دیکھتے دیکھ کر پوچھا۔ ہاں ماریہ مجھے میرے نانا کا پتہ چل گیا ہے اور یہ بھی کہ میں انہیں کیسے بلا سکتا ہوں۔ احمد نے جواب دیا۔ اچھا یہ تو اچھی خبر ہے کہاں ہیں وہ؟ ماریہ نے پوچھا۔ ماریہ میرے نانا جانت کے بادشاہ ہیں اور میں انہیں بلانے لگا ہوں، تم ڈرنا مت کچھ ایسا ویسا دیکھو۔ احمد نے کہا اور کڑے پر پانی ڈال دیا۔ کچھ دیر بعد تیز ہوائیں چلنے لگیں اور پھر ایک تخت ہوا میں اڑتا آتا دکھائی دیا جس کے ساتھ ایک محافظ دستہ جو جنات پر مشتمل تھا، زمین پر تخت کے ساتھ اترنا۔ کون ہو تم اور یہ کڑا تمہارے پاس کیسے، یہ تو ہمارا شاہی کڑا ہے۔ اس تخت پر بیٹھے دیو پیکل جن نے کڑک دار لہجے میں پوچھا؟ السلام علیکم! اگر یہ آپ کا شاہی کڑا ہے تو پھر آپ کے خون کے پاس ہی ہوگا ناں؟ احمد نے سواہی انداز میں کہا۔ کیا کہنا چاہتے ہو تم، تم تو مجھے انسان لگ رہے ہو؟ اس جن نے غصے سے کہا۔ ہاں نانا حضور میں انسان ہوں لیکن مکمل انسان نہیں مجھ میں جنات کا خون بھی ہے، میری ماں کا خون، میری ماں آپ کی بیٹی ہے۔ کیا..... کیا کہا میری بیٹی کی نسل ہو تم آؤ، میرے سینے سے لگ جاؤ۔ احمد کی بات سننے ہی اس جن نے پیار بھرے لہجے میں کہا اور احمد بھاگ کر اس جن یعنی نانا کے سینے

سے لگ گیا۔ میری بیٹی کہاں ہے؟ جب سے وہ زمین پر آئی ہے اس سے کوئی رابطہ نہیں ہوا ہے۔ شاہ جنات نے احمد سے پوچھا۔ رابطہ ہوتا بھی کیسے ایک غیبی جادوگر نے ماں کو قید کر لیا۔ میرے بابا اپنی ساری زندگی انہیں چھڑانے کی کوشش کرتے رہے لیکن ناکام رہے اور بابا بھی مر گئے لیکن مرنے سے پہلے انہوں نے اپنی تمام طاقتیں مجھے دے دیں۔ احمد اتنا بتا کر رونے لگا۔ کہاں ہے وہ غیبی جادوگر مجھے تا میرے بچے میں اسے ختم کر دوں گا۔ شاہ جنات نے غصے سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ میں نے اسے مار دیا نا لیکن مجھ سے ایک غلطی ہو گئی اور اس جادوگر کے جادو کے سات روپ آزاد ہو گئے۔ اب میں انہیں ایک ایک کر کے ماروں گا۔ تب ہی..... تب ہی ماں آزاد ہو سکے گی۔ جادو کے پہلے روپ لال تیل کے مارے میں جانے کے لئے میں اور ماریہ چلے کر رہے ہیں۔ ہم اکس راتوں کا چلہ کر چکے ہیں اب بیس راتیں رہ گئی ہیں پھر تم سب کچھ جان لیں گے۔ احمد نے ساری بات اپنے نانا شاہ جنات کو بتا دی۔ اچھا تو یہ ہے ماریہ مجھے کیوں ایسا لگ رہا ہے کہ یہ بھی آدمی انسان اور آدمی جن ہے۔ شاہ جنات نے ماریہ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ٹھیک کہا آپ نے شاہ جنات میری ماں انسان اور باپ جن ہے۔ ماریہ نے اس بار جواب دیا۔ اچھا اب تمہیں آرام کرنا چاہئے رات بھر چلے کاٹتے رہے ہو۔ اگر تمہیں میری ضرورت پڑے تو مجھے بلا لینا اب میں چلتا ہوں۔ یہ کہہ کر شاہ جنات کا تخت واپس ہوا میں اڑ کر غائب ہو گیا۔ احمد اور ماریہ اب دونوں اپنے اپنے خیمے میں چلے گئے اور کاشی جن پہرہ دینے لگا۔ اسی طرح مختلف طریقوں سے راتوں کو چلے سے روکنے کی کوشش کی جاتی رہی۔

آج چلے کی چالیسویں رات تھی چلے میں کھڑے ہوئے ابھی تین گھنٹے ہی ہوئے تھے کہ احمد اور ماریہ کے سامنے احمد اور ماریہ ظاہر ہوئے انہیں دیکھ کر احمد اور ماریہ فوراً سمجھ گئے کہ انیسویں رات کو نمودار ہونے والی مخلوق ہی ہے۔ تو تم نے کیا سوچ کر چلے کو جاری رکھا،

ہمارے منع کرنے کے باوجود تم باز نہیں آئے، اب بھی وقت ہے چلے جاؤ۔ اس ننگی احمد نے کہا لیکن احمد اور ماریہ اپنے چلے پر دھیان دیتے رہے اس مخلوق پر کوئی توجہ نہ دی تو وہ بولی۔ تو یہ دیکھو اب ہمارا قہر۔ یہ کہہ کر انہوں نے آس پاس پھرنے والی مخلوقات جنات اور چڑیلوں کو پکڑ کر کھانا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر احمد اور ماریہ نے فوراً آنکھیں بند کر لیں وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ وہ اپنی جیسی ہی مخلوقات کو کھا سکتی ہے۔ وہ رات بھی بیت گئی صبح سویرے دونوں جب دائرے سے باہر آئے تو کاشی جن بولا۔ بہت بری طرح آپ کو ڈرایا گیا ہے آج رات، وہ منظر دیکھ کر کوئی عام انسان بھاگ کھڑا ہوتا میں آپ کے دل کو پڑھ رہا تھا ایک طرف سے بھاگ جانے کو کہا جا رہا تھا جبکہ دوسری طرف سے کھڑے رہنے کو کہا جا رہا تھا۔ یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ نے دوسری طرف سے آنے والی آواز پر دھیان دے کر چلے جاری رکھا۔ کل کی رات آخری ہے پھر آپ کو آپ کی منزل مل جائے گی۔ کل کی رات سب سے خطرناک ہوگی۔ کل کیا ہوگا یہ تو کوئی نہیں جانتا لیکن موت کا دوسرا منظر پیش کیا جائے گا، یہ میں جانتا ہوں۔ تم ٹھیک کہتے ہو میں ہر طرح کے حالات کا سامنا کرنے کے لئے تیار رہنا ہوگا۔ تم ناشتہ لائے احمد نے کہا اور کاشی جن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر احمد اور ماریہ نے ناشتہ کیا اور اپنے اپنے خیموں میں سونے چلے گئے۔

آج چلے کی آخری رات تھی آج پورے جزیرے پر کوئی مخلوق نظر نہ آ رہی تھی۔ احمد اور ماریہ یہ سب چلے کے دوران دیکھ رہے تھے پھر اچانک پانی میں ایک بھری جہاز آتا دکھائی دیا۔ وہ جزیرے کے پاس ٹکرا انداز ہو گیا اس میں سے انسان نکل کر جزیرے پر آ گئے۔ یہ جزیرہ کتنا سندرہ لگتا ہے آج تک یہاں کوئی نہیں آیا۔ یہ جزیرہ نقشے کے اندر بھی موجود نہیں ہے۔ ایک لڑکی نے جزیرے کی تعریف کرتے ہوئے کہا جبکہ دوسری نے نقشہ دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں تم ٹھیک کہتی ہو سلیسی پاس



کھڑی لڑکی نے ایک کا نام لیتے ہوئے کہا۔ اس لڑکی کا  
تاکہ کہتا ہی تھا کہ کل رات والے احمد اور ماریہ ظاہر ہوئے  
اور ان لوگوں پر حملہ کر دیا اور مار مار کر کھانا شروع کر دیا جبکہ  
وہ لوگ مسلسل چیخ چیخ کر مدد کے لئے بھاڑے تھے۔ اگر  
تم دونوں نے اس چلے سے نکل کر ہماری جان نہ بچائی تو  
ہماری موت کے ذمہ دار تم لوگ ہو گئے۔ اس لڑکی کی ٹپکسی  
نے بھاگتے ہوئے کہا پھر اچانک اس لڑکی نے اسے  
پکڑ لیا۔ یہ سب دیکھ کر احمد باہر نکلتے ہی والا تھا کہ ایک  
آواز آئی یہ آواز اس کے لئے جانی پہچانی تھی۔ رک جاؤ  
بیٹا یہ دھوکہ ہے اچلا چلے مکمل کرو۔ یہ آواز شاہ جانت کی  
تھی۔ اس آواز کو سن کر احمد رک گیا اور اپنا چلے پر توجہ  
سرمکوز کر دی۔ باہر سے اسے خونخاک آوازیں اور چیخ و  
پکار سنائی دے رہا تھا۔ سورج طلوع ہوتے ہی سب کچھ  
ختم ہو گیا۔ ابھی ماریہ اور احمد دانوے سے باہر نکلے ہی  
تھے کہ ان کے سامنے ایک سیاہ لباس میں ملبوس ایک  
انسان ظاہر ہوا اس نے سیاہ رنگ کی کافی اوچی ٹوپی پہنی  
ہوئی تھی جس پر دو بٹنیاں اور ایک سر بنا ہوا تھا۔ کہو تم نے  
مجھے کیوں بلایا؟ اس نے ٹوکڑ دار آواز میں پوچھا۔  
سب سے پہلے نے بتاؤ کہ تم کون ہو، کہیں تم افراسیاب تو  
نہیں۔ احمد نے پہلے سوال کیا لیکن پھر خود ہی جواب بھی  
جو سوالیہ انداز میں تھا۔ ہاں میں افراسیاب ہی ہوں  
پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ افراسیاب نے پھر اسی لہجے  
میں پوچھا۔ اچھا تو بتاؤ لال تیل کے بارے میں ساری  
معلومات۔ احمد نے پھر اپنے مقصد کو سامنے رکھتے  
ہوئے کہا۔ لیکن تم اس کے بارے میں کیا جانتے ہو۔ انا  
افراسیاب نے احمد سے سوال کر دیا۔ یہ تمہارا مسئلہ نہیں تم  
میرے سوال کا جواب دو۔ احمد نے کہا تو افراسیاب  
بولتا تو ٹھیک ہے سنو۔ یہ آج سے تقریباً ایک ہزار سال  
پہلی بات ہے اس دنیا میں ایک انسان ایسا پیدا ہوا جس  
نے شیطان ابلیس کو اپنا آقا مانا اور اس کو خوش کرتا رہا پھر  
ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ابلیس نے اسے وہ کرنے کو کہا  
جو سب کے لئے جاہلی کا پروردہ تھا۔ ابلیس نے اسے لال  
تیل بنانے کا کہا اور طریقہ بھی بتا دیا۔ طریقہ یہ تھا کہ

ایک گائے کے بچے کو پیدا ہوتے ہی انسانی خون پلائے  
اور پھر ہر ماہ ایسے بچوں کا خون اور گوشت جو پورے  
چاند کی رات کو پیدا ہوئے ہوں یہ سب کچھ دو سال تک  
کرتا تھا جسے اس نے پورا کیا انسانی خون اور گوشت  
کھانے کی وجہ سے اس کے اندر غضب کی طاقت پیدا ہو  
گئی وہ سر سے لے کر پاؤں تک لال ہو گیا۔ شیطان نیا  
س کے اندر ایک طاقت تیز رفتاری سے دوڑنے کی ڈال  
دی جس کی وجہ سے وہ بے قابو ہو کر ہر طرف تباہی مچانے  
لگا۔ تم یہ بتا سکتے ہو کہ اسے مارا کیسے جاسکتا ہے؟ ماریہ  
نے اس بار پوچھا۔ اسے مارنا مشکل بھی ہے اور آسان  
بھی۔ آسان اس طرح سے کہ اسے واپس طلسمی پانی میں  
ڈالنا ہے اور وہ مر جائے گا اور مشکل اس طرح سے کہ  
اسے قابو کر کے طلسمی پانی میں ڈالا ہی نہیں جاسکتا۔  
افراسیاب نے عجیب و غریب جواب دیا جسے سن کر احمد  
بولتا۔ پانی میں نہیں ڈالا جاسکتا اس کا مطلب؟ لال تیل  
کو آج کل کا کوئی جن، چڑیل، جادوگر اور پری وغیرہ  
قابو نہیں کر سکتی، یہ مطلب ہے میرا۔ اب کی بار  
افراسیاب نے منہ چڑاتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر احمد نے  
منتر پڑا اور کاشی جن نمودار ہوا اور احمد بولا۔ اس کے  
بارے میں کیا خیال ہے؟ افراسیاب نے کاشی جن کو  
دیکھا اور مسکرایا اور دوسرے ہی لمحے غائب ہو گیا۔

اب چلو ہمیں لال تیل کو روکنا ہو گا۔ احمد نے  
ماریہ سے کہا اور کاشی جن کے ذریعے وہاں پہنچ گئے  
جہاں سے لال تیل نے گزرتا تھا۔ اب ستر کاشی جن لال  
تیل یہاں سے گزرے گا۔ تم اسے کسی طرح طلسمی پانی  
تک لے آنا ہم وہاں ہی تمہارا انتظار کریں گے۔ احمد  
نے کاشی جن کو سمجھایا اور پھر ماریہ اور احمد نے سکھما پری  
کو بلایا۔ سکھما پری نے ماریہ اور احمد کو طلسمی پانی کے  
کنارے اتار دیا۔ اب احمد اور ماریہ کاشی جن کا انتظار  
کرنے لگے۔ ایک گھنٹہ بیت گیا لیکن کاشی جن اور لال  
تیل کا کوئی نام و نشان دور دور تک نظر نہ آ رہا تھا۔ کافی  
دیر ہو گئی اب تک تو کاشی جن کو لال تیل کو لے کر آ جانا  
چاہئے تھا۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ کاشی جن اسے لے

آئے گا؟ ماریہ نے کافی دیر گزر جانے کے بعد احمد سے  
پوچھا؟ مجھے یقین ہے ماریہ وہ لال تیل کو لے آئے گا۔  
میں دیکھتا ہوں کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ یہ کہہ کر احمد  
نے منتر پڑھنا شروع کر دیا پھر کچھ ہی لمحے بعد اسے دور  
لال تیل اور کاشی جن نظر آنے لگے۔ کاشی جن نے لال  
تیل کو اٹھا رکھا تھا اور تیزی سے طلسمی پانی کی طرف بڑھ رہا  
تھا۔ کاشی جن آ رہا ہے اس نے لال تیل کو بھی اٹھا رکھا  
ہے۔ احمد نے ماریہ کو یہ خوش خبری سنائی پھر کچھ ہی دیر  
بعد کاشی جن لال تیل کو لے کر زمین پانی کے اوپر کھڑا ہو  
گیا اور پھر احمد کے اشارے پر اسے پانی میں پھینک  
دیا۔ طلسمی پانی میں گر تے ہی لال تیل کے گلے سے  
جیب و غریب آوازیں نکل پڑیں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا  
جیسے بہت سے بچے رو رہے ہوں پھر دیکھتے ہی دیکھتے  
لال تیل ڈھانچے تبدیل ہو گیا۔ کاشی جن ڈھانچے کو توڑ  
دو۔ احمد نے کاشی جن کو حکم دیا۔ کاشی جن بجلی کی طرح  
حرکت میں آیا اور ڈھانچے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔  
ڈھانچے کے ٹوٹے ہی ایک زبردست دھماکہ ہوا۔ احمد  
اور ماریہ سمجھ گئے کہ جادو کا دوسرا روپ زندہ ہو گیا ہے۔  
ابھی احمد اور ماریہ وہاں کھڑے تھے کہ ایک سنہری رنگ کا  
لونا نمودار ہوا جو جادو کا دوسرا روپ تھا۔

تم نے لال تیل کو تو مار دیا اب میری باری ہے، تم  
سب کو قہر کرنے کی، مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یہ کہہ  
کر سنہری لونا حملہ کرنے ہی والا تھا کہ احمد اور ماریہ نے  
غائب ہونے والا منتر پڑھا اور غائب ہو گئے۔ احمد اور  
ماریہ کو غائب ہوتے دیکھ کر کاشی جن بھی غائب ہو گیا۔ تم  
بتانا چاہتے تھے ہو بھاک لو لیکن تمہاری موت میرے ہی  
ہاتھوں ہو گی۔ تم لوگوں کی وجہ سے جادوگر بادشاہ اشکان  
چلا گیا۔ احمد اور ماریہ کو غائب ہوتے دیکھ کر سنہری لونا  
سنے غصے سے کیا اور احمد اور ماریہ دونوں نے اس کی  
باتیں سن بھی لی تھیں اور پھر سنہری لونا غائب ہو گیا۔ اس  
سے تو سامنے آتے ہی ہم پر حملہ کر دیا۔ ماریہ نے سنہری  
لونا کے جانے کے بعد ظاہر ہوتے ہوئے کہا۔ ہاں

اس سے دو ہی باتیں ثابت ہوتی ہیں ایک یہ کہ سنہری  
لونا واقعی بہت طاقتور ہے اور دوسری یہ کہ وہ لال تیل کی  
موت کی وجہ سے بولکھ گیا ہے۔ اس لئے وہ ہم پر پہلا  
حملہ کر کے ہی ہم کو قہر کر دینا چاہتا تھا۔ احمد نے کچھ  
سوچتے ہوئے جواب دیا اور ماریہ نے اثبات میں سر ہلا  
دیا۔ اتنے میں کاشی جن جو احمد اور ماریہ کے غائب  
ہونے کی وجہ سے غائب ہو گیا تھا، ظاہر ہوا اور بولا۔  
میں نے اپنی زندگی میں ایسی عجیب و غریب طاقت نہیں  
دیکھی کم از کم زندہ چیزوں یا مخلوقات میں۔ میں اس  
طاقت کا مقابلہ بھی نہیں کر سکتا۔ میں واقعی کمزور ہوں میرا  
خیال تھا کہ میں جنات، چڑیلوں، بھوتوں، آسیبوں میں  
سب سے طاقتور ہوں لیکن سنہری لونا کے سامنے میں  
کچھ بھی نہیں۔ تم کہنا چاہتے ہو کہ سنہری لونا واقعی بہت  
طاقتور ہے۔ احمد نے حیران ہو کر سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
جی ہاں آقا وہ واقعی بہت طاقتور ہے۔ میں نے آج تک  
کسی بونے کو اتنا طاقتور نہیں دیکھا، اس کے اندر آگ  
کی طاقت ہے۔ کاشی جن نے احمد کو اور پریشان کر دیا یہ  
جواب دے کر۔ احمد کو میرے پاس کچھ خاص ہے جسے  
میں نے ایکس راتوں کے چلے کے بعد قابو کیا تھا۔ ماریہ  
نے یہ کہا اور کچھ بڑبڑاتے لگی اور زمین پر اپنی سیدی لائٹوں  
کا جال بنانے لگی کچھ دیر بعد ان لائٹوں میں سے روشنی  
نکلنے لگی اور پھر حیرت انگیز منظر دکھائی دیا۔ دیکھتے ہی  
دیکھتے لائٹوں نے ایک وجود کی شکل لے لی۔ کیسے یاد کیا  
ملکہ؟ ان لائٹوں کے وجود نے فوراً پوچھا۔ لائیکون کیا تم  
بتا سکتے ہو کہ سنہری لونا کے کس طرح بچا جاسکتا ہے  
یعنی اس کے چلے سے؟ ماریہ نے لائٹوں کے وجود کو  
لائیکون نام لے کر پوچھا۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ  
آپ کے سوالوں کا جواب صرف کتاب راز سے ہی مل  
سکتا ہے اور وہ کتاب یہاں سے ہزاروں میل دور مشرق  
کی سمت ایک شہر ہے جس میں ایک نیلے گھر کے اندر  
ہے۔ لائیکون نے کہا۔ کیا نیلا گھر ہے؟ احمد نے چونکتے  
ہوئے کہا۔ یہ تو تمہارا گھر ہے احمد یعنی وہ کتاب راز  
تمہارے ہی گھر میں ہے۔ ماریہ نے احمد کو دیکھتے ہوئے



کہا اور احمد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ٹھیک ہے لائیکون تمہارا شکریہ، اب تم جاؤ۔ ماریہ کے اتنا کہتے ہی لائیکون واپس لائیکون کا ڈھیر بن کر غائب ہو گیا۔ اب کیا خیال ہے تم کا شی جن کو بیچ کر وہ کتاب منگوا لو۔ ماریہ نے احمد سے کہا نہیں ماریہ اس کتاب کو کوئی جن چھو نہیں سکتا اس کو لانے کے لئے ہمیں ہی جانا ہوگا۔ اب ہمیں شام ہونے کا انتظار کرنا ہے۔ احمد نے زمین پر بیٹھے ہوئے کہا اور وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلتا رہا۔ شام کے سائے منڈلانے لگے تو احمد اور ماریہ نے سکھاپری کو بلایا۔ سکھاپری نے انہیں احمد کے گھر کے سامنے اتار دیا۔ اب احمد دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو اندر کا منظر ہی بدلا ہوا تھا۔ سارا سامان گھبرا پڑا تھا لیکن کوئی چیز چوری نہ ہوئی تھی۔

یہ کام کسی چور کا ہی ہے وہ چوری کرنے گھر میں گھسنا ہوگا۔ ماریہ نے اپنی رائے دی۔ نہیں یہ کام کسی چور کا نہیں اگر چور کا ہوتا تو وہ لازمی کچھ نہ کچھ لے کر جاتا۔ یہ کچھ اور چکر ہے۔ احمد نے اپنے ابو کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا جہاں ہر طرف کتابیں بکھری پڑی تھیں لیکن ایک کتاب اسی طرح الماری میں رکھی ہوئی تھی جیسے وہ تھی۔ احمد نے کتاب کو ہاتھ میں اٹھایا اس کے اوپر واضح طور پر تحریر تھا ”کتاب راز“ میں سمجھ گیا یہ سب کس نے کیا ہے احمد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ کیا سمجھ گئے کس نے کیا ہے یہ سب کچھ؟ ماریہ نے احمد سے پوچھا۔ یہ سب اس سنہری بونے نے کیا ہے، وہ جانتا ہے کہ اس سے بچنے کا طریقہ صرف کتاب راز میں ہے اس لئے وہ یہ کتاب لینے آیا لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کتاب کو کوئی ہوائی مخلوق ہاتھ نہیں لگا سکتی اور غصے میں اس نے سارا سامان ادھر ادھر بکھرا دیا۔ ماریہ احمد کی بات کو سمجھ چکی تھی۔ ابھی وہ دونوں باتیں کر رہے تھے کہ باہر دروازے پر دستک ہوئی۔ دستک سن کر احمد اور ماریہ حیران ہو گئے کسی کو کس طرح پتہ چلا کہ ہم واپس لوٹ آئے ہیں۔ رکومیں دیکھنا ہوں۔ یہ کہہ کر احمد دروازے کی طرف بڑھنے لگا اور دروازہ کھول دیا۔ آئی دیر کیوں

لگا دی احمد بیٹا؟ امام صاحب نے اندر داخل ہوئے ہوئے کہا۔ لیکن امام صاحب آچکے کیسے پتہ چلا کہ میں آچکا ہوں؟ احمد نے الٹا سوال کر دیا۔ صرف تم ہی نہیں تمہارے ساتھ ایک جن زائد میرا مطلب ہے جس کا باپ جن اور ماں انسان ہے وہ بھی آئی ہے۔ امام صاحب نے سگراتے ہوئے کہا۔ اب احمد اور امام صاحب اندر کمرے میں داخل ہو چکے تھے اور سامنے ماریہ کھڑی تھی۔ کیسی ہو بیٹی؟ امام صاحب نے ماریہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ جی میں ٹھیک ہوں۔ ماریہ نے گھبرائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔ بیٹی تم گھبرا کیوں رہی ہو میں امام صاحب ہوں احمد نے ذکر تو کیا ہی ہوگا؟ امام احمد نے اپنا مختصر تعارف کر دیا۔ اچھا تو آپ وہ امام صاحب ہیں آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی امام صاحب۔ ماریہ نے پھر سگراتے ہوئے کہا۔ بیٹا احمد مجھے انہوس ہے میں اسے روک نہیں سکا یہ سب جانی کرنے سے۔ امام صاحب نے افسردہ لہجے میں گھر کے اندر دیکھتے ہوئے کہا۔ کوئی بات نہیں امام صاحب اسے قابو کرنا آپ میرے لئے کوئی مشکل نہیں رہا، وہ اسی کتاب راز کو لینے آیا تھا لیکن ناکام واپس گیا۔ احمد نے امام صاحب کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔ اچھا احمد اسے کھلو اور دیکھو کہ سنہری بونے سے کس طرح بچا جاسکتا ہے۔ اس بار اس سے پہلے کہ وہ حملہ کرے ہمیں حفاظتی تدبیر کر لینی چاہئے۔ ماریہ نے احمد کے پاس آکر کہا اور پھر احمد کتاب کھول کر پڑھنے لگا۔ پہلے صفحے پر ہی مختلف اقسام کے بیونوں کا ذکر تھا جن میں سنہری بونا سب سے اوپر تھا۔ احمد کافی دیر تک سنہری بونے کے بارے میں پڑھتا رہا پھر اس سے بچنے کا عمل پڑ کر چونک پڑا۔ ماریہ اور امام صاحب احمد اس طرح جو کچھ دیکھ کر فوراً بولے۔ کیا ہوا احمد بیٹا، کیا پڑھ لیا تم نے جو اتنے پریشان ہو گئے ہو؟ امام صاحب اس سے بچنے کا طریقہ یہ ہے۔ انسانی خون کے چند قطرے پئے جائیں وہ بھی چار مختلف انسانوں کے۔ احمد نے فوراً جواب دیا جسے سن کر ماریہ اور امام صاحب کے منہ حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کچھ

دیر ہوئی پورے کمرے میں خاموشی چھائی رہی بالآخر کفر جو خدا خدا کر کے یعنی امام صاحب بولے۔ انسان کو اپنی جان بچانے کے لئے سب کچھ کرنے کی اجازت ہے۔ یہ بات بھی سچ ہے کہ انسانی خون کو پینا اسلام کی اجازت نہیں دیتا اب تم کیا کرو گے۔ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں، امام صاحب آپ ہی کچھ مشورہ دیں۔ احمد نے امام صاحب سے مشورہ مانگتے ہوئے کہا۔ ارے ہاں میں یہ بات کہے بھول گیا کہ تم تو بچپن میں بھی خون پی چکے ہو کیونکہ تم آدھے انسان اور آدھے جن ہو اور جنات تو خون پینے جیسے تم نے کسی انسان کو جان سے نہیں مارنا بلکہ چند قطرے ہی تو چاہئیں جو تم اسی محلے سے حاصل کر سکتے ہو۔ تم میرا خون اور میرے دونوں بیٹوں کا خون نکال لو، انکشن کے ذریعے اور رہی بات تو چھو شخص تو مراد ہے ہاں وہ بھی وے دے گا۔ امام صاحب نے ایک سچا مادہ دکھائی اور اپنے دونوں بیٹوں اور مراد کو نون کر کے بلا لیا اور آتے وقت وہ انکشن بھی لے آئے پھر احمد نے چاروں کا خون ایک گلاس میں نکالا اور آدھا خود اور آدھا ماریہ کو پلا دیا۔ اب وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ امام صاحب اور آپ سب کا شکریہ۔ احمد نے اور ماریہ نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ امام صاحب میں اپنے اندر عجیب سی طاقت محسوس کر رہا ہوں جیسے میرے اندر ہزاروں انسانوں کی طاقت آگئی ہے۔ احمد نے اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے اور ماریہ نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں جانتا تھا دراصل تمہاری جتنی طاقت بڑھ گئی ہے خون پینے کی وجہ سے لیکن گھبراؤ نہیں کچھ نہیں ہوگا۔ امام صاحب نے جواب دیا اور پھر امام صاحب ان کے دونوں بیٹے اور مراد اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ اب تم بھی سو جاؤ صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے ہمیں واپس یہاں سے نکلتا ہوگا۔ احمد نے ماریہ سے کہا اور ماریہ دوسرے کمرے میں بستر لگا کر سو گئی۔ صبح سورج طلوع نہ ہوا تھا کہ دونوں واپس اسی صحن میں پہنچ چکے تھے جہاں انہیں شکائی ملی تھی۔

احمد نے منتر پڑھ کر ادھر ادھر، کینا شروع کر دیا۔ اگلا منظر جو دیکھا تو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ آگسٹ شکائی خطرے میں ہے وہ سنہری بونا اس کے آس پاس منڈلا رہا ہے جبکہ وہ بے خبری سے گوشت کھا رہی ہے۔ یہ کہہ کر احمد نے کاشی جن کو بلایا اور دوسرے ہی لمحے وہ سنہری بونے اور شکائی کے درمیان کھڑا تھا۔ کیوں سنہری بونے اب تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ احمد نے اچانک سامنے آتے ہوئے کہا جبکہ شکائی آنکھیں پھاڑ کر پوری بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ارے یہ جادو کا دوسرا روپ مجھے مارنے آیا تھا۔ ارے میں تو اتنی معروف تھی کہ اسے دیکھ ہی نہ سکی شکائی نے غصے سے چیختے ہوئے کہا۔ اب تو پتہ چل گیا ناں ویسے میں حیران ہوں اس نے تم پر اچانک حملہ کیوں نہ کیا۔ احمد نے سنہری بونے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں انسانی خون لگا ہوا تھا اور مجھے نفرت ہے انسانی خون سے۔ سنہری بونے نے غصے سے احمد کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر غائب ہو گیا۔ شکریہ تمہارا احمد تم نے مجھے بچالیا۔ شکائی نے پاس آکر کہا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں ماریہ ایکٹی ہے۔ یہ کہہ کر احمد کاشی جن کے ساتھ ہی غائب ہو گیا۔ اسی طرح ایک ہفتہ گزر گیا سنہری بونے نے کسی پر بھی حملہ نہ کیا۔ احمد اور ماریہ اب صحرا سے نکل کر دیانے میں آچکے تھے۔ ماریہ نے کہا۔ احمد یہ تو طے ہے کہ سنہری بونا ہمیں مار نہیں سکتا لیکن ہم اسے کیسے ماریں گے بجائے وہ کہاں ہوگا اس وقت اور کیا کر رہا ہوگا، مجھے اس خاموشی سے ڈر لگ رہا ہے۔ ڈرنے کی بات تو ہے میں اسے دیکھنے کی بھی کوشش کر چکا ہوں لیکن مجھے وہ نظر نہیں آ رہا اس نے یقیناً اپنے آپ کو ہم سے چھپا لیا ہے۔ احمد نے بھی پریشان کن انداز میں جواب دیا۔ سنہری بونے کو مارنا ناممکن ہے کیونکہ مری ہوئی چیز کو دوبارہ نہیں مارا جاسکتا۔ احمد اور ماریہ اس آواز کو سن کر چونک پڑے کیونکہ بولنے والا نظر نہ آ رہا تھا۔ کون ہو تم اور ہمیں نظر کیوں نہیں آ رہے۔ احمد نے فوراً پوچھا، احمد گھبرا پڑا اور ڈرا ڈرا سا لگ رہا تھا۔ تمہارے سامنے زمین پر ہی تو کھڑا ہوں نیچے

جادو کے سات روپ



دیکھو گے تو نظر آؤں گا۔ اس آواز کو سن کر احمد اور ماریہ نے فوراً زمین پر دیکھا اور فوراً پیچھے ہو گئے کیونکہ ان کے پاؤں کے پاس ایک سیاہ ناگ چھپ چلائے کھڑا تھا۔ اس سیاہ ناگ کے سر پر سنہری تاج لگا ہوا تھا۔ یہ تم بول رہے ہو نہیں کیسے، سانپ انسانوں کی طرح بول نہیں سکتے؟ احمد نے سیاہ ناگ سے پوچھا۔ ہاں میں ہی تو بول رہا ہوں، رہی بات کیسے تو یہ دیکھو۔ یہ کہہ کر سانپ کے گرد دھواں پھیلنے لگا جب دھواں آہٹا تو اب وہاں ایک ڈوبصورت نور جوان کھڑا تھا جس نے سیاہ پٹی ڈسے پہنے ہوئے تھے اور سر پر سنہری تاج موجود تھا۔ دیکھا میں انسانی روپ بھی اپنا سکتا ہوں اسی لئے میں بول بھی سکتا ہوں۔ میرا نام شاہ ناگ ہے اور میں مسلمان سانپوں کا بادشاہ ہوں۔ اس سانپ کو بولنے اور انسانی روپ میں آنے دیکھ کر احمد اور ماریہ جو گھبرا گئے تھے اب متنبہل گئے اور احمد بولا۔ تم سنہری بونے کو کیسے جانتے ہو اور تم نے کہا مرے ہوئے کو کوئی مار نہیں سکتا، اس کا کیا مطلب ہے؟ تم جس سنہری بونے کو مارنا چاہتے ہو وہ تو کب کا مر چکا ہے۔ اس پر اشخان جاوہنگر کا مردہ طلسم موجود ہے۔ بونے خون پیچے ہیں لیکن مردہ بونے انسانی خون سے نفرت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سنہری بونا تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکا اس نے کئی بار تم پر حملہ کیا لیکن ہمیشہ ناکام واپس گیا۔ شاہ ناگ نے احمد اور ماریہ کو تفصیل بتائی۔ تو کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس مردہ طلسم کو کیسے توڑا جاسکتا ہے؟ ماریہ نے اس بار سوال کیا۔ مردہ طلسم توڑنا اتنا آسان نہیں اس کے لئے تمہیں زمین کے اندر یونوں کی دنیا میں جانا ہوگا وہاں جا کر تم سنہری یونوں کے بادشاہ سے ملو اور اسے ساری بات بتاؤ۔ صرف وہی بتا سکتا ہے کہ سنہری بونے پر سے مردہ طلسم کیسے ختم ہوگا۔ شاہ ناگ نے کہا۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم یونوں کی دنیا میں جائیں۔ بونے تو بہت چھوٹے ہوتے ہیں ہم ان کی دنیا میں داخل ہی نہیں ہو سکتے۔ ماریہ نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ کیا مطلب تم جھوٹا ہونے کا علم نہیں جانتے حالانکہ میرا علم کہہ رہا ہے کہ تم آدھے

انسان اور آدھے جن ہو اور تم جھوٹے ہونے کا علم جانتے ہو۔ اس بار شاہ ناگ نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ رکو میرے دماغ میں کچھ منتر گھوم رہے ہیں شاید یہی جھوٹے ہونے والا منتر ہو۔ یہ کہہ کر احمد نے دو منتر پڑھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک بونے کے ساتھ ہو گیا۔ ہاں یہی تو وہ منتر ہے ماریہ تم بھی یہ منتر پڑھاؤ۔ اس سوراخ کے اندر گھر جاؤ۔ ویسے بھی تمہیں جلد از جلد اس طلسم مردہ کو توڑنا ہوگا، لوگ بہت تیزی سے مر رہے ہیں۔ شاہ ناگ نے کہا۔ کیا مطلب لوگ بہت تیزی سے مر رہے ہیں۔ اس بار احمد نے پوچھا۔ مطلب یہ کہ سنہری بونا تو لوگوں کو مار رہا ہے، وہ دو گاؤں اجاڑ چکا ہے۔ شاہ ناگ نے کہا۔ لیکن سنہری بونے کو انسانی خون سے نفرت ہے تو وہ کیسے مار سکتا ہے؟ احمد نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ وہ انسانوں کو مختلف طریقوں سے مار رہا ہے اس طرح کہ ان کا خون بھی نہیں نکلتا۔ جلدی کو تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔ شاہ ناگ نے کہا۔ فوراً ماریہ نے احمد کا بتایا ہوا منتر پڑا اور سوراخ میں داخل ہو گئے۔ اندر ہر طرف اندھیرا تھا لیکن کچھ دیر بعد روشنی نظر آنے لگی۔ اندر ہر طرف سنہری بونے گھوم پھر رہے تھے جو احمد اور ماریہ کو دیکھتا وہ ہاں ہی رک جاتا۔ اس میں دو بونے سامنے آئے اور بولے۔ تم ہماری دنیا میں داخل کیسے ہوئے، ہماری دنیا میں انسان داخل نہیں ہو سکتے۔ ہمیں تمہارے بادشاہ سے ملنا ہے، ہمیں اپنے بادشاہ کے پاس لے چلو۔ احمد نے ان یونوں کو کہا۔ میں کیوں تم ان سے ملنا چاہتے ہو کیا کام ہے تم انسانوں کی ان سے؟ ان میں سے ایک بونے نے کہا۔ یہ میں نہیں ہی بتاؤں گا۔ احمد نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ تم مجھے آؤ ہمارے پیچھے۔ ان یونوں نے کہا اور پھر آگے چلے گئے جبکہ احمد اور ماریہ ان کے پیچھے چلے گئے۔ ان ہی مکانات میں ایک محل نظر آ رہا تھا۔ اس محل میں داخل ہو گئے۔ احمد اور ماریہ بھی ساتھ اندر داخل ہو گئے۔ اب احمد اور ماریہ ایک بونے کے ساتھ

رہے تھے۔ تم انسانوں نے ہماری دنیا میں قدم رکھا؟ بادشاہ نے بارعب انداز میں کہا۔ بادشاہ اس بات آپ کی دنیا کے ایک بونے جس کا نام سنہری بادشاہ ہے۔ انسانی دنیا میں جا ہی چارکھی ہے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ وہ سنہری بونا مر چکا ہے۔ اس پر مردہ طلسم کیا گیا ہے اور صرف آپ ہی ہیں جو مردہ طلسم کو توڑنے کا مکمل جانتے ہیں۔ انسانی دنیا کو بھاننے کے لئے ہم آپ کی بات سن رہے ہیں۔ احمد نے بونے کو آرام سے بات کرتے ہوئے بادشاہ تک پہنچا دی۔ اچھا تو یہ بات ہے تمہاری دنیا پر سنہری بونے نے ظلم کئے ہیں اور تم اس مردہ طلسم کو توڑنے کا مکمل لینے کے لئے یہاں آئے ہو اس لئے ہمیں صاف کیا جاتا ہے اور رہی بات مردہ طلسم کو توڑنے کی تو یہ بونے بادشاہ نے یہ کہہ کر ہاتھ ہوا میں لایا۔ دوسرے ہی لمحے ایک سیاہ پھران کے ہاتھ میں آ گیا۔ بونے بادشاہ نے پھر احمد کو دیتے ہوئے کہا۔ اس پر کوئی جگہ رکھو جہاں سے ایک طرف سمندر دوسری طرف پہاڑ، تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف میدان ہو پھر سنہری بونا سامنے ظاہر ہوگا اور اس تلوار سے اس کے سر پر وار کرنا ہے۔ مردہ طلسم ٹوٹ جائے گا۔ احمد نے ساری تفصیل بتائی۔ ہاں ٹھیک ہے اب جلدی کرو اور اس جگہ کو ڈھونڈو جس جگہ یہ پتھر رکھ سکو۔ اب میں چلتا ہوں شاہ ناگ نے واپس مڑتے ہوئے کہا۔ شاہ ناگ۔ احمد نے شاہ ناگ کو آواز دی تو شاہ ناگ نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ شکر یہ شاہ ناگ تمہاری مدد کے بغیر ہم یہ مکمل حاصل ہی نہ کر سکتے۔ اس میں شکر یہ کہس بات کا اب ہم دوست ہیں اور میں نے تو تمہاری مدد کی ہے۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ واپس مڑا اور سانپ بن کر گھاس میں غائب ہو گیا۔ اب چلیں ہمیں وہ جگہ ڈھونڈنی ہوگی۔

ماریہ نے شاہ ناگ کے جانے کے بعد کہا تو احمد نے اثبات میں سر ہلا دیا پھر اسی طرح اس جگہ کو ڈھونڈتے ہوئے ایک ہفتہ بیت گیا لیکن زمین پر ایسی جگہ کہیں نظر نہ آئی۔ ماریہ وہ جگہ زمین پر نہیں ہے اگر ہوئی تو میں اسے ڈھونڈ چکا ہوتا۔ احمد نے ٹھکنے سے چور ہوتے ہوئے زمین پر بیٹھ کر کہا۔ احمد اور ماریہ اس وقت ایک پہاڑی وادی پر تھے۔ ہاں مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے اب کیا کریں۔ یہ جگہ ڈھونڈنا مشکل لگ رہا ہے۔ واقعی سنہری بونے پر سے مردہ طلسم ٹوٹنا مشکل ہے۔ لیکن میں ہار نہیں مان سکتا۔ احمد نے ماریہ کی بات کا سنتے ہوئے کہا۔ اسی وقت آسمان سے ایک تخت زمین پر اترتا نظر آیا جس کے آس پاس کئی جنات موجود تھے جب



تخت زمین پر اتر آواز آئی۔ کیسے ہوا وہ بچے؟ یہ آواز احمد کے نانا شاہ جنات کی تھی۔ احمد اپنے نانا کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔ میں ٹھیک ہوں نانا جان، آپ کیسے ہیں؟ ہم بھی ٹھیک ہیں لیکن تم کچھ تھکے تھے اور پریشان نظر آ رہے ہو۔ شاہ جنات نے احمد اور ماریہ کو پاس بلا کر پوچھا۔ جی ہاں نانا جان ہم ایسی جگہ کو ڈھونڈ رہے ہیں جس کے ایک طرف سمندر، دوسری طرف پہاڑ، تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف میدان ہو لیکن پوری دنیا میں وہ ہمیں نہیں ملا۔ لے بھی کیسے کیونکہ ایسی جگہ زمین پر نہیں بلکہ گچھا مخلوق کی دنیا میں ہے۔ شاہ جنات کے احمد کی بات پوری ہوتے ہی کہا۔ کیا گچھا مخلوق کی دنیا میں یہ دنیا کہاں ہے نانا جان؟ احمد نے فوراً پوچھا۔ یہ دنیا ہم جنات کی دنیا کے ساتھ جڑی ہوئی ہے لیکن وہاں ہم میں سے کوئی بھی نہیں جاتا کیونکہ گچھا مخلوق ہر دوسری مخلوق کو کھا جاتی ہے۔ شاہ جنات یعنی احمد کے نانا نے جواب دیا جسے سن کر احمد اور ماریہ پریشان ہو گئے۔ کوئی تو راستہ ہو گا وہاں جانے کا؟ ماریہ نے شاہ جنات سے پوچھا۔ ہو گا لیکن مجھے نہیں پتہ ابھی، شاید جادوگر جن کو معلوم ہو۔ تم دونوں میرے ساتھ میری دنیا میں چلو۔ احمد کے نانا نے کہا اور احمد اور ماریہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ پھر وہ دونوں تخت پر بیٹھ گئے اور تخت واپس اڑنے لگا اور بادلوں کے پیچھے غائب ہو گیا۔

اچانک احمد اور ماریہ نے ایک بہت بڑا سوراخ دیکھا اب تخت اس کے اندر چلا گیا اندر کا منظر نہایت حسین تھا ہر طرف سبزہ، ہر گھاس اور جنات وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ تخت ایک محل کے سامنے اتر گیا۔ اب احمد اور ماریہ شاہ جنات کے ساتھ اندر محل میں داخل ہو گئے، ان پر پھولوں کی چٹان گرانی جاری تھیں۔ یہ سب کیا ہے نانا جان؟ احمد نے پوچھا۔ تمہارا استقبال ہو رہا ہے، آخر کو تم شاہ جنات کے نواسے ہو۔ احمد کے نانا نے مسکراتے ہوئے کہا اور اندر کمرے میں سب چلے گئے۔ نانا جان آپ جادوگر جن کو بلایا میں تاکہ اس سے پتہ چل سکے کہ کس طرح ہم گچھا مخلوق سے بچ کر اپنی مظلوم جگہ تک جا

سکتے ہیں۔ احمد نے اندر بڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ٹھیک ہے بیٹا میں ابھی ملاتا ہوں۔ شاہ جنات نے ایک اور شاہی انداز میں دو تالیاں بجانیں۔ دوسرے ہی لمحے ایک کثیر اندر داخل ہوئی اور فرشی سلام پیش کیا۔ کثیر خاص جاؤ اور جادوگر جن کو ہمارے پاس بلاؤ۔ یہ سننے ہی کثیر اٹپٹ پڑا دایں باہر نکل گئی۔ ابھی دس منٹ ہی گزرے تھے کہ ایک سیاہ لباس میں ملبوس ایک جی کمرے میں داخل ہوا اس نے گنگے میں موتیوں کے پار پھن رکنے تھے جو بار بار رنگ بدل رہے تھے اور سر پر ایک سرخ ٹوپی تھی جس پر کھوپڑی اور عجیب و غریب مخلوق بنی ہوئی تھی۔ اندر داخل ہوتے ہی وہ جن بولا۔ شاہ جنات کو جادوگر جن کا سلام، حکم سنکے آقا کیسے یاد فرمایا اس خاکسار کو؟ جادوگر جن کیا تم ہمیں بتا سکتے ہو کہ میرا نواسہ احمد اور ماریہ کیسے گچھا مخلوق کی دنیا میں گھس سکتے ہیں وہ بھی خیر خیریت ہے؟ شاہ جنات نے بارعب انداز میں پوچھا۔ آقا ایسا کیا ہو گیا کہ احمد شہزادے اور ماریہ شہزادی کو وہاں جانا پڑ گیا ہے؟ جادوگر جن نے سوالیہ انداز میں پوچھا تو احمد نے ساری بات جادوگر جن کو بتادی۔ یوں تو یہ بات ہے شاید اسی وجہ سے آج تک میں نے اپنے استاد کی دی ہوئی جادوئی ملازمین سنبھال کر رکھیں ہوئی تھیں تاکہ آپ کے کام آ سکیں۔ یہ کہہ کر جادوگر جن نے دو مالائیں اپنے گلے سے اتاریں ایک احمد کو پہنا دی اور دوسری ماریہ کو۔ اب آپ کو گچھا مخلوق چھو بھی نہیں سکتی لیکن جس جگہ کو آپ ڈھونڈ رہے ہیں وہ ان کی مقدس جگہ ہے آپ کو وہاں جانے سے روکنے کے لئے وہ طرح طرح کے طریقے اپنائیں گے آپ کی راہ میں رکاوٹ ڈالیں گے۔ آپ کو ان رکاوٹوں کو عبور کرنا ہی ہو گا۔ اگر میرے اائق کوئی اور کام ہو تو بتائیے۔ جادوگر جن نے کہا۔ شکریہ جادوگر جن اب آپ جا سکتے ہیں آگے ہم خود سنبھال لیں گے۔ احمد نے جادوگر جن کو کہا تو وہ واپس کمرے سے باہر نکل گیا۔ اب کیا خیال ہے احمد اپنا سفر شروع کر دینا چاہئے؟ احمد نے احمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ارے کچھ دیر کچھ

کراؤ جانے کب سے اس جگہ کو ڈھونڈ رہے ہو تھک چکے ہوئے تم۔ اچانک شاہ جنات بول پڑے اور پھر جادوگر احمد اور ماریہ کو وہاں رکنا پڑ گیا۔

دوسرے دن احمد اور ماریہ نے سفر شروع کیا۔ احمد نے شاہ جنات نے دونوں کو گچھا مخلوق کی دنیا کے باہر پھونکا دیا اور بولے۔ سنبھل کر بیٹھا تم ہی تو ہو جو میری جی کی نشانی ہو احتیاط سے اگر میری ضرورت پڑے تو فوراً کمرے کو رگڑ دینا میں آ جاؤں گا۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں نانا جان ہم اپنی حفاظت کرنا جانتے ہیں، کیوں ماریہ؟ احمد نے ماریہ سے تعجب کرتے ہوئے والے انداز میں کہا اور ماریہ بولی۔ جی ہاں نانا حضور احمد ٹھیک کہہ رہا ہے، آپ فکر ہی نہ کریں ہم بہت جلد واپس آ جائیں گے، اس سنبھری ہونے کے مردہ طلسم کو توڑ کر۔ مجھے بھی تم سے یہی امید ہے، جاؤ میرے بچے۔ شاہ جنات نے احمد اور ماریہ کو رخصت کرتے ہوئے کہا اور پھر احمد اور ماریہ اس آگ کے اندر گھس گئے جو ایک انک کی دیوار تک رہی تھی کچھ دیر اندھیرے میں چلنے کے بعد روشنی بھیلنے لگی پھر سارا منظر دور دور تک نظر آنے لگا ہر طرف عجیب و غریب مخلوق محوم رہی تھی ان کے ہر چہرہ ہاتھ دوسرے اور بارہ آنکھیں یہ سب دیکھ کر ہی خواہ مخواہ احمد مجھے لگتا ہے انہوں نے ابھی تک ہمیں دیکھا نہیں ہے دوسرے ایسی ڈراؤنی مخلوق میں نے آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ماریہ نے خوفزدہ ہوتے ہوئے کہا۔ اہ! تم ٹھیک کہتی ہو شاید یہ ان مالائوں کا اثر ہے کہ ہمیں وہ دیکھ نہیں پا رہے لیکن جادوگر جن نے کہا تھا کہ یہ ہماری راہ میں رکاوٹیں ڈالیں گے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمیں محسوس کر سکتے ہیں انہیں پتہ چل گیا ہو گا کہ ہم اس دنیا میں داخل ہو گئے ہیں۔ احمد نے کہا پھر ایک ایک آواز آئی، یہ ایک اعلان ہو رہا تھا۔ سنو اسے ملک کی عوام ہماری دنیا میں دو گھس پیٹے گھس گئے تیار وہ ہماری مقدس جگہ تک پہنچنا چاہتے ہیں ہم ان کی نیکیاں سننے اس لئے فوراً راستوں پر پھرے لگا دیں جی احمد داخل نہ ہونے پائے۔ اس اعلان کو ایک

بار پھر دہرایا گیا لیکن اعلان کرنے والا نظر نہ آ سکا۔ اب رکاوٹیں شروع ہو گئیں، چلو چلیں۔ احمد نے کہا تو فوراً ماریہ بولی۔ پہلے یہ تو پتہ چل جائے وہ جگہ ہے کہاں پر پھر ہی ادھر کو جائیں گے۔ ماریہ کی بات سن کر احمد نے منتر پڑھنا شروع کر دیا راستہ نظر آنے لگے ان کو اس مقدس جگہ کے کچھ دیر بعد احمد بولا۔ چلو اس طرف جانا ہے۔ پھر احمد اور ماریہ مغرب کی طرف چل پڑے کچھ دیر بعد راستہ بند نظر آیا۔ لگتا ہے راستے بند ہو چکے ہیں۔ احمد نے کہا اور فوراً کاشی جن کو بلایا اس نے ایک چپکتے ہی راستہ کھول دیا پھر احمد اور ماریہ چلنے لگے۔ اچانک انہیں اپنے پیچھے آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ احمد لگتا ہے انہیں پتہ چل گیا ہے کہ ہم یہاں پر ہیں، ہم نے راستہ کھول کر ہی غلطی کی ہے۔ ماریہ نے گھبراتے ہوئے کہا اور زنی پر بیٹھ کر احمد اور ماریہ منتر پڑھنے لگے پھر ان کے سامنے سکھما پری نمودار ہوئی۔ کیسے یاد کیا مجھے؟ سکھما پری نے کہا۔ سکھما کیا تم اس گچھا مخلوق کو روک سکتی ہو؟ ماریہ نے فوراً پوچھا۔ ہاں لیکن کچھ دیر کے لئے۔ یہ کہہ کر سکھما پری نے زمین کی طرف ہاتھ کو جھکا دیا اب زمین کے اندر سے پودے نکل آئے تو شکل و صورت میں انتہائی بھیانک تھے اور سب سے بڑی بات وہ زندہ تھے انہوں نے اچانک گچھا مخلوق پر حملہ کر دیا اس لمحے ہی کاشی جن نے احمد اور ماریہ کو دوسری رکاوٹ کے اوپر سے گزر کر پار کر دیا پھر سکھما پری احمد کا حکم سن کر اچانک وہاں سے غائب ہو گئی۔ اب وہ یہاں نہیں آ پائیں گے کیونکہ دوسری رکاوٹ تو زنی نہیں گئی بلکہ اس کے اوپر سے پھلانگ گیا ہے۔ ماریہ نے اطمینان سے کہا۔ اب احمد اور ماریہ کچھ پرسکون ہو چکے تھے۔ ویسے تمہیں کیا لگتا ہے ماریہ یہ مخلوق جادو وغیرہ نہیں جانتی کیونکہ دیکھو یہ عام سی رکاوٹیں ہیں جو انسان اپنی دنیا میں دوسرے انسانوں کو کسی ایسی جگہ جانے سے روکنے کے لئے لگاتے ہیں جہاں ہر کوئی نہیں جا سکتا۔ احمد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگ رہا ہے لیکن اگر دوسرا پہلو دیکھا جائے تو یہ ہر دوسری مخلوق کو کھا جاتے ہیں جو ان



کی دنیا میں داخل ہوتی ہے۔ انہوں نے کئی جنات، چیزیں بھی مار کھائی ہیں اگر یہ جادو نہ جانتے ہوں تو انہیں مارنا ان کے لئے نامکن ہے اور اگر تمہارا اندازہ صحیح ہو تو پھر کوئی نہ کوئی ایسی چیز یہاں ہوگی جو انہیں مار دیتی ہے اور پھر سب اسے کھا جاتے ہیں۔ ماریہ نے احمد کی بات کو غلط ثابت کرتے ہوئے کہا۔ شاید تم ٹھیک کہتی ہو خیر چلو اب آگے بڑھیں۔ ہمیں اپنی منزل تک پہنچنا ہے۔ احمد نے ماریہ کی بات سے اتفاق کیا اور پھر اپنی منزل کی طرف چلنے کو کہا پھر دونوں پیدل ہی اپنی منزل کی طرف چل پڑے۔ آدھے گھنٹہ چلنے کے بعد وہ دونوں کسی ان دیسی چیز سے ٹکرا کر رک گئے۔ لگتا ہے یہ جادو سے کیا گیا ہے۔ یہ کہہ کر احمد منتر پڑھ کر دیوار پر بھونکنے لگا لیکن سب بے کار پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ان دیسی چیز نظر آ گئی جو کچھ دیر پہلے تک غائب تھی۔ تو تم ہو وہ دونوں جو ہماری دنیا میں داخل ہوئے ہو۔ تم سے پہلے بھی یہاں بہت آئے لیکن میرا سے بچ کر نہ جا سکے۔ میں ہر اس مخلوق کو مار دیتا ہوں جو یہاں آتی ہے اس لئے اب تمہاری باری ہے۔ یہ سب کچھ وہ کہہ رہا تھا جس کے ہونٹ کافی موٹے تھے اور آنکھیں اڑنے کی طرح سفید شکل و صورت اتنی بھیاں تھیں کہ دیکھتے ہی موت کا فرشتہ نظر آتا تھا۔ کیا تم ہمیں دیکھ سکتے ہو؟ احمد نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔ یہ مالا نہیں تمہیں صرف گنجی مخلوق سے بھاگتی ہیں جبکہ میں میرا ہوں، مجھ سے کوئی چیز نہیں چھپ سکتی۔ اس بھیاں تک شکل والی میرا مخلوق نے توجہ لگاتے ہوئے کہا پھر ایک دم ہی احمد اور ماریہ پر حملہ کر دیا اور ماریہ اس کے پہلے حملے سے بچ گئے۔ اس مصیبت سے نمٹنے کے لئے مجھے کچھ وقت چاہئے ہوگا چلو ماریہ سکشا پری کو بلا لیں۔ احمد نے کہا اور پھر دونوں نے منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ پھر ایک دم سکشا پری نمودار ہوئی اور احمد نے کاشی جن کو بھی بلا لیا۔ احمد اور ماریہ نے دونوں کو میرا کو روکنے کے لئے بلا لیا تھا۔ تمہارا کیا خیال ہے ماریہ اسے کیسے شکست دی جا سکتی ہے؟ احمد نے ماریہ سے پوچھا۔ میں تو نہیں جانتی ہاں لائیون

جانتا ہوگا۔ یہ کہہ کر زمین پر اپنی سیدھی لائیون گر دیں کچھ دیر بعد لائیون کا وجود نمودار ہوا۔ لائیون نے ادب سے کہا۔ اگر ہاں تو فرما دیجئے۔ ماریہ نے فوراً پوچھا۔ میرا کو مارا گیا ہے، ہاں اسے قابو کیا جا سکتا ہے اگر میرا کی کریم سیاح پر توڑ دیا جائے تو وہ اس کا غلام ہوگا جس کے اس کا سیاہ ہند ہوگا۔ لائیون نے کہا اور پھر غائب ہو سکشا پری اور کاشی جن اسے الجھائے رکھو ہم پہلے حملہ کریں گے۔ احمد نے سکشا پری اور کاشی جن سے توثبات میں انہوں نے اپنا سر ہلا دیا۔ پھر احمد اور ماریہ نے اڑنے والا منتر پڑھا اور زمین میرا کے پیچھے کھڑے گئے۔ ماریہ نے موقع جانتے ہی میرا کی کمر پر ہاتھ توڑ دیا۔ اچانک میرا کے گرد دھواں پھیل گیا جب غائب ہوا تو اب میرا کی جگہ انتہائی خوبصورت لائیون کھڑا تھا۔ شکر یہ ملکہ آپ نے مجھے اس بد صورت سے آزادی دلائی آج سے میں آپ کا غلام ہوں جو حکم دیں گی میرے لئے اسے پورا کرنا لازم ہوگا۔ نو جوان نے کہا۔ ٹھیک ہے میرا کیا تم ہمیں اس سے بچا سکتے ہو جہاں ایک طرف سمندر، دوسری طرف تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف میدان ہے۔ نے میرا سے پوچھا۔ جی ہاں ملکہ آپ سب دوسرے کا ہاتھ تھام لیں میں آپ سب کو ہاں ہوں۔ میرا کی بات سن کر احمد نے سکشا پری اور کاشی کو جانے کا حکم دیا اور پھر احمد اور ماریہ نے ایک دم کا ہاتھ پکڑ لیا، کچھ دیر بعد دونوں ہوا میں اڑنے نیچے ہر طرف خوبصورت لڑکیاں، لڑکیاں، مرد اور بچے گھوم رہے تھے۔ میرا یہ تم کہاں جا رہے ہو؟ مخلوق کی دنیا نہیں ہے۔ احمد نے نیچے دیکھتے ہوئے یہ گنجی مخلوق ہی ہے مجھ پر اور ان سب پر جادو کی جسے ملکہ ماریہ نے توڑ دیا ہے اب ہم اپنی صورت میں آ گئے ہیں۔ میرا نے اڑتے ہوئے جواب دیا اور احمد اور ماریہ حیران رہ گئے۔ کچھ دیر

ایک پہاڑی پر اتر کے اس پہاڑی کے ایک طرف سمندر تو دوسری طرف پہاڑ تیسری طرف صحرا اور چوتھی طرف میدان نظر آ رہے تھے۔ آپ کی مطلوبہ جگہ آجکل ہے۔ ملکہ کوئی اور حکم؟ میرا نے سر جھکا کر پوچھا۔ نہیں اب تم جاؤ جب تمہاری ضرورت پڑی ہم تمہیں بلا لیں گے۔ ماریہ نے میرا سے کہا اور دوسرے ہی لمحے وہ غائب ہو گیا۔ چلو احمد اب سیاہ پتھر نکالو اور اسے یہاں رکھ دو۔ ماریہ نے احمد کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر احمد نے سیاہ پتھر نکالا اور اسی پہاڑی پر رکھ دیا۔ ہر طرف سمندر میں طوفان آ گیا۔ پہاڑ بٹنے لگے صحرا میں بھنور آ گئے جبکہ میدان ٹوٹنے لگے۔ یہ سب دیکھ کر احمد اور ماریہ گھبرا گئے لیکن کچھ دیر بعد سب کچھ نارمل ہو گیا۔ پھر ان کے سامنے سنہری یونا نمودار ہوا اس کا سر جھکا ہوا تھا اس نے پہلے کی طرح آ کر حملہ نہ کیا تھا۔ سنہری بونے تم بہت پہلے مر چکے ہو تم پر مردہ ظلم ہے مرے ہوئے لوگ دوسری دنیا میں رہتے ہیں اب تمہیں وہاں جانا ہوگا۔ احمد نے سنہری بونے سے کہا اور پھر ایک دار اس کے سر پر کر دیا کچھ دیر بعد سنہری بونا غائب ہو گیا اور ایک دھماکے کی آواز آئی۔ چلو ایک دوسرا روپ بھی ختم ہوا۔ ماریہ نے قدرے اطمینان سے کہا۔ ہاں دوسرا روپ تو ختم ہو گیا لیکن یہ دھماکے کی آواز یہ خبر دے رہی ہے کہ اب تیسرا روپ حرکت میں آ چکا ہے۔



نانا حضور اتنا تو ہم جانتے ہیں کہ جادو کا تیسرا روپ آزاد ہو چکا ہے لیکن وہ ابھی تک ہم پر ظاہر کیوں نہیں ہوا پہلے دو روپ ہم پر ظاہر ہوئے تھے جیسے۔ احمد نے شامی کمرے میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ بات یہ ہے بیٹا کہ جنات کی دنیا میں کوئی جادو داخل نہیں ہو سکتا، میری اجازت کے بغیر۔ جب تم واپس دنیا میں جاؤ گے تب وہ تم پر ظاہر ہوگا۔ شاہ جنات نے احمد کے سوال کا جواب دیا۔ اور ہم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ روپ کون سا ہے اور نجانے وہ کیا تباہی مچا رہا ہوگا۔ اس بار ماریہ نے سوال کیا۔ یہ بات تو ہے کہ وہ کون سا روپ ہے اور کیا

تباہی مچا رہا ہوگا۔ ویسے بھی تمہیں تین دن ہو گئے ہیں یہاں۔ شاہ جنات نے کہا تو احمد اور ماریہ نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ نانا حضور ہمیں لگتا ہے اب ہمیں چلنا چاہئے نجانے زمین پر کیا ہو رہا ہوگا؟ احمد نے پہلے ماریہ اور پھر شاہ جنات کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں میرا بھی یہی خیال ہے کہ اب ہمیں چلنا چاہئے۔ اس بار ماریہ نے بھی احمد کی بات دہراتے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا۔ جواب میں شاہ جنات بولے۔ جیسے تمہاری مرضی ابھی تک میری بیٹی یعنی تمہاری ماں اشخان کے جادو میں قید ہے اسے آزاد نہیں ہی کروانا ہوگا۔ تم پہلے ہی دو جادو کے روپ تباہ کر چکے ہو اور مجھے پکا یقین ہے کہ تم باقی روپ بھی تباہ کر کے اپنی ماں کو آزاد کروا لاؤ گے۔ ہاں نانا حضور اگر آپ کی دعائیں ہمارے ساتھ رہیں تو ضرور آزاد کروا کے لائیں گے۔ احمد نے ہر جوش طریقے سے کہا۔ ویسے ماریہ تم کیسے احمد کے ساتھ مل گئی؟ شاہ جنات نے ماریہ سے پوچھا تو ماریہ بولی۔ ایک رات یہ مجھے جادو کے ذریعے تلاش کر رہا تھا اور مجھے خبر ہو گئی اور میں نے اپنے آپ کو اس کی نظر سے چھپا دیا اور جمیری پری جس کا نام سہانا تھا جو احمد کی پری کشما کے ساتھ مل کر دونوں ایک ہو گئی ہیں اور نئی طاقتوں کے ساتھ ظاہر ہوئی ہیں جواب سکشا کے نام سے مشہور ہے، اس نے مجھے احمد کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تب میں نے روپ بدل کر احمد کا چھپا کیا اور پھر ہم دونوں کی دوستی ہوئی۔ کافی عجیب و غریب دوستی ہوئی ہے۔ تم دونوں کی شاہ جنات نے کہا اور احمد اور ماریہ ہنسنے لگے۔ شام کے وقت ایک تخت زمین کی طرف بڑھتا دکھائی دے رہا تھا، وہ پہاڑی علاقے کی طرف جا رہا تھا، اس تخت پر شاہ جنات، احمد اور ماریہ بیٹھے ہوئے تھے جبکہ اس تخت کے آس پاس کئی طاقتور جنات موجود تھے، تخت پہاڑیوں پر اتر گیا۔ احمد بیٹا اور ماریہ بیٹی اب میں چلتا ہوں، اپنا خیال رکھنا۔ ابھی شاہ جنات نے کہا ہی تھا کہ ایک آواز آئی۔ یہ آواز ماریہ اور احمد کے لئے جانی پہچانی تھی پھر ایک ناگ نمودار ہوا اور انسانی روپ دھار



گیا۔ احمد اور ماریہ نے تم لوگ کہاں رہ گئے تھے تم نے سنہری بونے کو تو ختم کر دیا لیکن جادو کا تیسرا روپ پھلتا چہرہ حرکت میں آ گیا ہے اس نے ہر طرف موت کا جال پھیلا دیا ہے نہ صرف انسان اس کے ظلم کے شکار بن رہے ہیں بلکہ میری نسل بھی۔ شاہ ناگ نے آتے ہی کہا اور احمد اور ماریہ اس کی بات سن کر پریشان ہو گئے جبکہ شاہ جنات بہت ڈرے ڈرے محسوس ہو رہے تھے۔ کیا بات ہے نانا جان آپ کس سے ڈر رہے ہیں، مجھے بتائیں؟ احمد نے اپنے نانا کو ڈرتے دیکھ کر پوچھا۔ پھلتا چہرہ کیا وہ جادو کا تیسرا روپ ہے اگر ہاں تو دنیا بہت بڑے خطرے میں ہے۔ شاہ جنات نے شاہ ناگ کی بات سن کر کہا تو احمد فوراً بولا۔ کیا آپ جادو کے تیسرے روپ پھلتے چہرے کو جانتے ہیں، بتائیے ناں نانا جان! کیا واقعی وہ آپ سے بھی زیادہ طاقتور ہے؟ احمد کی بات سن کر شاہ جنات بولے۔ بیٹا احمد آج سے بہت برس پہلے میری دنیا میں ایک جن پیدا ہوا تھا جب وہ بڑا ہوا تو اس نے انسانی دنیا کے جادوگروں سے اور جادو سیکھا جب وہ بہت طاقتور ہو گیا تو اس نے مجھے مار کر میرے تخت پر قبضہ کرنے کی کوشش کی وہ کامیاب بھی ہو جاتا اگر میرے پاس سنہرے کڑا نہ ہوتا اس نے مجھ پر کئی جادوئی حملے کئے لیکن سنہرے کڑے نے ہر جادو کو کاٹ دیا۔ اس نے مجھ پر دنیا کا سب سے خطرناک عمل کیا جو ختم تو نہ ہوا مگر سنہری کڑے نے اسے واپس اس جن پر پھینک دیا اس جادو کے اس جن کے اوپر گرتے ہی اس کی تمام طاقتیں ختم ہو گئیں۔ جانتے ہو وہ جادو کون سا تھا؟ نہیں نانا حضور مجھے کیسے پتہ؟ احمد نے فوراً کہا۔ پھلتا چہرہ۔ ابھی شاہ جنات نے اتنی ہی کہا تھا کہ احمد کے اور ماریہ کے منہ سے ایک ساتھ ایک ہی لفظ نکلا وہ لفظ تھا ”کیا“۔ کیا یہ وہ جن ہے نانا حضور؟ ماریہ نے اس بار حیرت سے پوچھا۔ مجھے پکا یقین تو نہیں لیکن مجھے لگ ایسا ہی رہا ہے کہ وہ مرنا ہوگا۔ شاہ جنات نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو شاہ جنات کیا آپ ہمیں کسی طرح پتہ کروا کر بتا سکتے ہیں کہ یہ واقعی وہی ہے یا کوئی اور؟

اس بار شاہ ناگ نے پوچھا۔ مجھے معاف کرنا کیا تمہیں ان کی ٹیم کا حصہ ہو اور ویسے یہ تو میں نے دیکھ لیا تھا کہ ساپ سے انسان بنے ہو۔ کیا تم ناگوں کے بادشاہ ہو؟ شاہ جنات نے الٹا شاہ ناگ سے سوال کر دیا۔ جی ہاں شاہ جنات میں ناگوں کا بادشاہ ہوں اور وہی بات ان کی ٹیم کا حصہ ہونے کی تو پہلے تو میں صرف دوست تھا لیکن اب اس پھلتے چہرے نے میری دنیا پر حملہ کیا ہے سراپ میں اس ٹیم کا حصہ ہوں میں پھلتے چہرے کو اس کے کے کی سزا دے کر رہوں گا۔ شاہ ناگ نے پہلے آہستہ سے اور پھر یکے ارادے سے پھلتے چہرے کو سزا دینے کا تجربہ کرتے ہوئے کہا۔ اور تم نے کہا تھا کہ میں پتہ کر کے بتاؤں تو ٹھیک ہے ابھی پتہ چل جاتا ہے کہ یہ وہی جن ہے یا کوئی اور طاقت؟ شاہ جنات نے کہا اور کچھ بڑھنے لگے۔ اچانک ان کے سامنے آتشی کھوپڑی نمودار ہوئی، آتشی کھوپڑی کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ پھلتا چہرہ باگو جن ہے یا کوئی اور طاقت؟ شاہ جنات نے آتشی کھوپڑی سے پوچھا پھر آتشی کھوپڑی سے آواز آئی۔ شاہ جنات پھلتا چہرہ باگو جن ہی ہے، آپ سے لڑائی ہارنے کے بعد وہ مرنا تھا بلکہ اشتخان جادوگر نے اسے جادو میں فید کر کے پھلتا چہرہ بنا دیا تھا تاکہ وہ ہر طرف تباہی کا سکے۔ باگو جن آج بھی اس پھلتے چہرے کے اندر سوتا ہے جب تک پھلتا چہرہ پھلتا بند نہ کر دے اس وقت تک باگو جن اس کے اندر قید رہے گا۔ اگر باگو جن کو کسی طریق سے آزاد کر دیا جائے تو تیسرا روپ ختم ہو جائے گا۔ کیا تم یہ بتا سکتی ہو کہ کیسے پھلتے چہرے کو پھلتے سے روکا جاسکتا ہے؟ شاہ جنات نے پوچھا۔ میرے علم میں صرف اتنا ہی تھا۔ شاہ جنات ہاں یہ بتا سکتی ہوں کہ اشتخان جادوگر کا بہت قریبی دوست یا جادوگر جانتا ہے کہ پھلتے چہرے کو کیسے پھلتے سے روکا جاسکتا ہے۔ آتشی کھوپڑی نے جواب دیا اور پھر شاہ جنات کے اشارے پر غائب ہو گئی اور پھر شاہ جنات بولے۔ چلو یہ پتہ چل گیا کہ یہ سب باگو جن ہی کر رہا ہے۔ نہیں نانا حضور آپ نے سنا نہیں کہ باگو جن اس پھلتے چہرے کے اندر

سوتا ہے۔ جی کہ یہ سب باگو جن اور طاقت لر رہی ہے۔ احمد نے پہلے نانا حضور سے مخاطب ہو کر اور پھر کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ قریبی ساتھی یا کوئی جادوگر جانتا ہوگا کہ کیسے پھلتے چہرے کو پھلتے سے روکا جاسکتا ہے۔ یہی کہا تھا ناں آتشی کھوپڑی نے؟ اس بار ماریہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا جسے اسے کوئی راستہ مل گیا ہو۔ ہاں ٹھیک سنا تم نے ماریہ لیکن تم خوش کیوں دکھائی دے رہی ہو۔ اس بار شاہ جنات نے حیرت سے پوچھا جبکہ احمد اور شاہ ناگ بھی حیران تھے۔ جی ہاں نانا جان میں خوش ہوں ایک جادوگر نے ایسی ہے جو اشتخان جادوگر کی محبوبہ ہے، شاید وہ جانتی ہو۔ شاید کیا یقیناً وہ جانتی ہوگی ماریہ کی بات آدمی کاٹنے ہوئے احمد نے کہا۔ کون ہے وہ جادوگر نے کیا نام ہے اس کا شاہ ناگ نے جلدی سے پوچھا تو فوراً احمد بولا۔ شکانی جادوگر نے چیل۔ کیا جادوگر نے بھی اور چیل بھی شاہ ناگ نے حیرت سے کہا۔ ہاں جادوگر نے بھی اور چیل بھی دراصل جادوگر نیاں روپ بدلنا نہیں جانتیں لیکن شکانی جادوگر نے ہوتے ہوئے روپ بدلنا بھی جانتی ہے، اسی وجہ سے اسے جادوگر نے چیل کہا جاتا ہے۔ ماریہ نے شاہ ناگ کو حیران دیکھ کر جواب دیا پھر احمد دور دور تک دیکھنے والا منتظر بڑھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اسے شکانی جادوگر نے چیل نظر تو آئی لیکن مردہ حالت میں احمد نے یہ دیکھا تو فوراً منہ سے نکل گیا۔ نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا۔ اسے شکانی کے قریب ہی ایک وجود نظر آ رہا تھا جو تقریباً پانچ فٹ کا ہوگا۔ جب احمد نے یہ غور سے دیکھا تو وہ ایک چہرہ تھا جو جتنی موسمی کی طرح پھل رہا تھا یہی وہ پھلتا چہرہ تھا۔ کیا ہوا احمد کیا دیکھا تم نے ماریہ نے فوراً احمد سے پوچھا۔ پھلتا چہرہ اس نے شکانی کو مار دیا ہے ہماری آخری امید بھی ٹوٹ گئی۔ احمد نے سر جھکا کر زمین پر جھپٹے ہوئے کہا۔ تم ہمت نہیں ہار سکتے ہم کسی ایسے جادوگر کو ڈھونڈ نکالیں گے جو ہماری مصیبت ختم کر سکے۔ شاہ ناگ نے احمد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ہاں بیٹا تمہیں اپنی ماں کو آزاد کرانا ہوگا، اپنے بابا کو دیا

ہوا وعدہ بھانا ہوگا، ہر قیمت پر جاؤ بیٹا ڈھونڈنا اس دنیا میں ایسے علم والے لوگ موجود ہیں جو تمہاری مدد کر سکتے ہیں انہیں ڈھونڈو شہر میں، گاؤں میں، جنگلوں میں، ریگستانوں میں ہر جگہ ڈھونڈو اور ہاں وہ پھلتا چہرہ تمہارے کورے کے گائیکوں اس کڑے کی وجہ سے وہ تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ شاہ جنات نے جذباتی انداز میں کہا تو احمد کی آنکھوں میں چند آنسو کے قطرے منڈلانے لگے اور پھر کھڑے ہو کر احمد بولا۔ ہاں نانا حضور میں ڈھونڈوں گا میں پھلتے چہرے کو ختم کر کے ہی رہوں گا یہ میرا وعدہ ہے آپ سے۔ اب آپ جائیں نانا حضور ہمیں آج سے ہی نکلتا ہوگا اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے۔ ٹھیک ہے بیٹا میں چلتا ہوں۔ اگر میری کسی قسم کی مدد چاہئے ہو تو مجھے ضرور بتانا۔ شاہ جنات نے یہ کہا اور پھر ان کا تخت ہوا میں اڑنے لگا جبکہ احمد اور ماریہ اور شاہ ناگ انہیں جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے، جب تخت بادلوں میں غائب ہو گیا تو احمد بولا۔ ہمیں ابھی شہر کا رخ کرنا ہوگا، اب رات بھی ہو رہی ہے ہمیں کوئی اڑتے ہوئے دیکھنے کا بھی نہیں۔ ٹھیک ہے۔ احمد کی بات سن کر ماریہ اور شاہ ناگ نے ایک ساتھ کہا اور پھر کچھ شاہ ناگ نے پڑھا اور بولا۔ چلو اب چلیں۔ تم نے کیا کیا ابھی؟ احمد نے شاہ ناگ سے پوچھا تو شاہ ناگ بولا۔ میں نے اپنے بھائی کو عارضی طور پر تخت پر بٹھا دیا ہے تاکہ وہ نظام سنبھال سکے میری غیر موجودگی میں۔ احمد اور ماریہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر تینوں ہواؤں میں اڑ کر شہر کی طرف آنے لگے۔ رات ہونے کی وجہ سے کوئی انہیں دیکھ نہ سکا تھا وہ آرام سے ایک جگہ اترے اور مختلف جادوگروں کے ٹھکانوں تک پہنچ گئے لیکن اس رات کوئی بھی ایسا نہ ملا جو ان کی مدد کر سکے۔ صبح کا سورج طلوع ہو چکا تھا تینوں ناشتہ کرنے ہوئے پہنچ گئے وہاں ناشتہ کیا اور پھر باہر سڑکوں پر گھومنے لگے۔ مجھے نہیں لگتا یہاں کوئی ایسا ہے جو ہماری مدد کر سکے اور تم نے دیکھا نہیں کہ جو بھی پھلتے چہرے کا نام



سما ہے پیسے ڈر جاتا۔ ماریہ نے کہا تو احمد اور شاہ ناگ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ورنے شاہ ناگ تنہا رہے پاس کوئی ایسی طاقت نہیں جو ہمیں کسی ایسے علم والے یا جادو جانتے والے تک پہنچا سکے۔ احمد نے شاہ ناگ کو مخاطب کر کے پوچھا۔ ہاں ایک طاقت ہے شاید وہ ہماری مدد کر سکے لیکن اس کے لئے ہمیں کسی دیران جگہ جانا ہوگا۔ شاہ ناگ نے کچھ سوچا اور پھر جواب دیا۔ تو ٹھیک ہے چلو میرا علم بتا رہا ہے کہ یہاں پاس ہی ایک چھوٹا سا جنگل ہے وہ ہمارے کام آ سکتا ہے۔ اس بار ماریہ فوراً بولی اور تینوں جنگل کی طرف چلے گئے۔ کچھ دیر بعد تینوں جنگل میں کھڑے تھے اور شاہ ناگ بولا۔ میں نکل شروع کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ سانپوں کی خصوصیت آواز نکالنے لگا کچھ دیر بعد کسی بڑے اڑدھا کے پھنکارنے کی آواز سنائی دی جو احمد، ماریہ اور شاہ ناگ کی طرف ہی آ رہا تھا۔ احمد اور ماریہ یہ آواز سن کر گھبرا گئے لیکن شاہ ناگ مطمئن کھڑا رہا کچھ ہی لمحوں بعد وہ اڑدھا عین احمد، ماریہ اور شاہ ناگ کے سامنے زمین کے اندر سے نمودار ہوا جسے دیکھ کر ماریہ فوراً احمد کے ساتھ چمٹ گئی۔ وہ مسلسل کانپ رہی تھی پھر اڑدھا نے انسانی آواز میں پوچھا۔ کیوں بلایا ہے شاہ ناگ آج تمہیں میری ضرورت کیسے پیش آگئی؟ دوست کیا تم بتا سکتے ہو اس شہر میں کوئی ایسا جادوگر جو ہماری مدد کر سکے۔ اس بادشاہ ناگ کی آواز سنائی دی تو ماریہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ اڑدھا ابھی بھی اپنی جگہ کھڑا تھا جبکہ شاہ ناگ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ماریہ نے جب اپنے آپ کو احمد کے ساتھ چنا دیکھا تو فوراً علیحدہ ہو گئی اور منہ دوسری طرف کر لیا یعنی وہ شرماتی تھی۔ ہاں اس شہر کا سب سے بڑا جادوگر شاہ ناگ ہے میں صرف تمہیں اتنا ہی بتا سکتا ہوں وہ تنہا ہی مدد کرتا ہے یا نہیں، یہ مجھے بھی علم نہیں۔ وہ شہر کے شمال کی طرف ایک گھر میں رہتا ہے وہاں ہر کوئی اسے جانتا ہے۔ اس اڑدھا نے شاہ ناگ کے سوال کا جواب دیا اور وہاں زمین میں غائب ہو گیا۔ تم تو ڈر گئی تھی ماریہ حالانکہ تم جس سفر پر لگی ہو تمہیں اس

سے بھی بھانک روپ دیئے پڑیں۔ ستاہ ناگ نے ماریہ کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا اور پھر تینوں شمال کی طرف چل پڑے۔ کچھ ہی دیر دھوڑنے کے بعد انہیں شاہ ناگ کا ٹھکانہ مل گیا وہاں کافی رش تھا کافی دیر انتظار کرنے کے بعد ان کا ٹھہرا گیا۔ آؤ بیٹھو بتاؤ کیا کام ہے؟ شاہ ناگ نے تینوں کو دیکھ کر کہا پھر احمد، ماریہ اور شاہ ناگ اس کے سامنے بیٹھ گئے پھر احمد بولا۔ پہلے یہ ثابت تو ہو جائے کہ آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں کیونکہ اگر آپ سے یہ کام جہز ہوا تو مجھے ڈر ہے آپ بے موت مارے جائیں گے۔ تم مجھے ڈر رہے ہو بیٹے! شاہ ناگ کے پاس وہ طاقتیں ہیں جن کا تھا کہ کوئی نہیں کر سکتا۔ شاہ ناگ نے قدرے غصے سے کہا۔ تو دکھاؤ اپنی کوئی طاقت تاکہ ہمیں یقین ہو جائے کہ تم ہمارا کام کر سکتے ہو۔ اس بار احمد نے بھی قدرے غصے سے پوچھا پھر شاہ ناگ نے کچھ پڑھا اور زمین کے اندر سے ایک سیاہ بونا نمودار ہوا۔ اس سے طویہ ہے کالا راج۔ شاہ ناگ نے فخریہ انداز میں کہا۔ احمد نے منتر پڑھ کر پھونکا تو آتش بونا نمودار ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے کالا راج موت کے منہ میں چلا گیا۔ شاہ ناگ اس عجیب و غریب منظر کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ تب ماریہ کی آواز آئی کوئی اور ہستی ہے تو سامنے لاؤ۔ ماریہ کی یہ بات سن کر شاہ ناگ غصے میں آ گیا پھر کچھ پڑھ کر آگ پر پھونکنے لگا۔ اچانک آگ سے دھواں اٹھنے لگا اور اس دھواں کا ایک دھود بننے لگا تب شاہ ناگ بولا۔ اگر ہمت ہے تو اسے مار کر دکھاؤ۔ یہ ہے میری سب سے بڑی ہستی سفید پری۔ اس دھواں کے وجود کو دیکھ کر احمد اور ماریہ منتر پڑھنے لگے اب ان کے سامنے سکشا پری کھڑی تھی۔ حکم کیسے کیسے بلایا؟ سکشا پری نے ظاہر ہوتے ہوئے کہا۔ سکشا پری کیا تم اس سفید پری کو مار سکتی ہو؟ ماریہ نے سکشا پری سے پوچھا۔ جی ہاں یہ صرف ایک پری ہے جب میں دو پریوں کی طاقت ہوں اسے مارنا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ یہ کہہ کر سکشا پری نے اپنا ہاتھ سفید پری کی طرف جھٹکا

دیکھتے ہی دیکھتے سفید پری سرخ زنجیروں میں جکڑی گئی۔ سرخ زنجیروں میں آتے ہی سفید پری چیخنے چلانے لگی۔ سفید پری کو بچنا دیکھ کر شاہ ناگ فوراً بولا۔ چھوڑ دو! اسے میں تم سے زیادہ طاقتور نہیں ہوں، چھوڑ دو میری سفید پری کو۔ یہ سنتے ہی احمد نے سکشا پری کو اشارہ کیا تو فوراً سرخ زنجیریں غائب ہو گئیں اور سکشا پری بھی۔ چلو احمد اور ماریہ یہ ہمارے کام کا نہیں ہمیں اس شیطان سے لڑنے کے لئے کسی بہت طاقتور جادوگر یا بزرگ کی ضرورت ہے۔ شاہ ناگ نے اٹھتے ہوئے کہا اور پھر تینوں کمرے سے باہر نکلنے والے راستے پر چلے گئے۔ رک جاؤ۔ اچانک پیچھے سے ایک آواز آئی۔ یہ آواز شاہ ناگ کی تھی اس آواز کو سن کر تینوں رک گئے اور پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ مجھے لگتا ہے تم سب کسی بہت بڑی طاقت کا مقابلہ کر رہے ہو اور وہ طاقت شیطانی بھی ہے۔ میں ایسے ایک بزرگ کو جانتا ہوں جو شاید تمہاری مدد کر سکے۔ وہ اپنے اندر طاقتوں کا پہاڑ ہے لیکن وہ کسی شہر یا گاؤں میں نہیں رہتا۔ کیا تم اس سے ملنا چاہو گے؟ شاہ ناگ نے پوچھا تو احمد، ماریہ اور شاہ ناگ نے اثبات میں سر ہلا دیا اور واپس شاہ ناگ کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔ بتائیں وہ بزرگ ہستی کہاں ہیں؟ ہمارے پاس دقت بہت کم ہے۔ وہ شیطان نبھانے سکتے انسانوں کو مار چکا ہوگا۔ احمد نے فوراً پوچھا تو شاہ ناگ بولا۔ اس کے لئے تمہیں یمن کے مغرب کی طرف سیاہ پہاڑیوں تک جانا ہوگا لیکن وہاں تک جانا ناممکن ہے کیونکہ ان پہاڑیوں کے چاروں طرف ایک ایسی دلدل ہے جس میں اگر تو وہ بھی مر جائے اور جو جادوگر اڑ کر پار کرے تو وہ بھی مر جائے۔ اسے صرف جنت وغیرہ ہی پار کر سکتے ہیں، کوئی انسان اسے پار نہیں کر سکتا۔ جب تم وہ دلدل پار کر لو گے تو تم وہاں گی غاروں میں ڈھونڈنا وہ تمہیں وہاں ہی ملیں گے۔ شکر یہ شاہ ناگ ہم وہ دلدل پار کر لیں گے، وہ دلدل ہمیں کچھ نہ کہے گی۔ ماریہ نے مسکراتے ہوئے شاہ ناگ کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ وہ کیسے تم سب بھی تو انسان ہو اور جادوگر بھی۔ شاہ

ناگ نے حیرت سے پوچھا۔ شاہ ناگ نے آدھا اندازہ سمجھ اور آدھا غلط لگایا ہے۔ میں اور مارچسٹ انسان اور آدمے جنت میں سے ہیں اور یہ بزرگ ہے بظاہر انسان لگتا ہے لیکن حقیقت میں یہ ایک ناگ ہے۔ احمد نے پہلے اپنے اور ماریہ کے بارے میں بتا دیا پھر شاہ ناگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ یمن کر شاہ ناگ کا منہ حیرت اور خوف سے کھلا کا کھلا رہا مگر پھر تینوں دیکھتے ہی دیکھتے شاہ ناگ کی نظروں کے سامنے سے غائب ہو گئے پھر ایک آدمی اندر داخل ہوا۔ بابا ہر جو لوگ ہیں انہیں اندر بیٹھو، نہیں رجوا سب آج واپس بھیج دو، آج کے لئے اتنا کافی ہے۔ شاہ ناگ نے سامنے گئی آگ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا اور وہ آدمی واپس باہر چلا گیا۔

دوسری طرف پچھلتا چہرہ ایک گاؤں میں نمودار ہوا، وہ ایک انسان کے روپ میں تھا، جیسی جگہ میں سے گزرتے ایک شخص سے مخاطب ہوا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہاں داسو جادوگر کا گھر کون سا ہے؟ پچھلتے چہرے نے انسانی روپ میں آ کر ایک انسان سے پوچھا۔ جی ہاں بھائی وہ سامنے جس کے دروازے پر انسانی کھوپڑی بنی ہوئی ہے؟ اُس آدمی نے دور ایک گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور دروازے کی نشانی بھی بتا دی۔ شکر یہ کہہ کر پچھلتا چہرہ چلے ہوئے اس دروازے پر جا پہنچا جس کی نشانی انسانی کھوپڑی تھی۔ اس وقت رات کے نو بجے تھے جب داسو جادوگر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ داسو جادوگر کے گھر میں کوئی بھی اس کے علاوہ نہ رہتا تھا، محلے کے لوگ بھی اس سے نفرت کرتے تھے کیونکہ وہ کالے علم کی طاقتیں رکھتا تھا۔ کون ہے بھائی؟ آ رہا ہوں، تجھوا صبر کرو۔ داسو جادوگر نے دروازے کی طرف آتے ہوئے کہا اور دروازہ کھول دیا۔ جی فرمائیے کیا خدمت کروں آپ کی؟ داسو جادوگر نے دروازے پر ایک آدمی کو کھڑے دیکھ کر پوچھا تو وہ آدمی بولا۔ خدمت آپ نہیں میں آپ کی گردن گاؤں ذرا



اندھرتائیں۔ یہ کہہ کر وہ ادنی داسو جادوگر لے کھڑی س گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ یہ کیا بد نصیبی ہے کسی کے گھر جانے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ داسو جادوگر نے غصے سے لال سرخ ہوتے ہوئے کہا۔ غصہ کیوں ہوتے ہو داسو تم انسانوں کو دوسروں کے گھر میں جانے کی اجازت چاہتے ہو تو یہ نہیں نہیں، خاص کر مجھے۔ یہ کہہ کر وہ آدمی بے کھٹے ہی دیکھتے صرف ایک چہرہ بن گیا جو آہستہ آہستہ پھل رہا تھا۔ یہ نہیں ہو سکتا جادو کا تیرا روپ یعنی استاد اشخان جادوگر مرنے چکے ہیں اور صرف یہی نہیں جادو کے دو روپ بھی تباہ ہو چکے ہیں۔ داسو جادوگر نے پھٹکتے چہرے کو دیکھ کر کہا۔ ہاں داسو اشخان جادوگر اور جادو کے دو روپ لال تل اور سنہری بونا کو مارنے والے آدمی انسان اور آدمی جنات میں سے ہیں، ان دونوں کا نام احمد اور ماریہ ہے اور مجھے مارنے کا طریقہ صرف تم جانتے ہو اس لئے اب تمہیں مرنے کا وقت ہے۔ داسو جادوگر کے سامنے ہوا میں لہراتے پھٹکتے چہرے نے کہا اور پھر آگ کا ایک طوفان پھٹتے چہرے کے منہ سے نکلا اور داسو جادوگر جل کر راکھ بن گیا۔ پھر ہوا کا ایک طوفان آیا اور راکھ کو اڑا کر لے گیا۔ اب مجھے کوئی نہیں مار سکتا کیونکہ مجھے مارنے کا راز صرف داسو جادوگر جانتا تھا۔ اب وہ بھی زندہ نہیں ہے اب میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گیا ہوں۔ اس پھٹکتے چہرے نے قہقہہ لگاتے ہوئے زور سے کہا۔ اس کی آواز پورے گاؤں میں گونج رہی تھی ہر کوئی اس آواز سے خوفزدہ ہو گیا تھا کیونکہ اس آواز میں موت کی آواز چھپی ہوئی تھی۔

اب کیا خیال ہے ہمیں ملک یمن کی طرف سفر کرنا چاہئے۔ احمد نے ماریہ اور شاہ ناگ کو دیکھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ ہاں اس میں پوچھنے والی کون سی بات ہے شاہ ناگ نے جواب دیا تو ماریہ نے بھی شاہ ناگ کی بات کی تصدیق کی۔ تو ٹھیک ہے ہم کل صبح ملک یمن کی طرف سفر کریں گے، اب تو شام ہو چکی ہے۔

احمد نے کل کا پروگرام محسوس کیا اور رات کا کھانا کھا کر سو گئے۔ ابھی انہیں سوئے ہوئے بمشکل دو گھنٹے ہی گزرے ہوں گے کہ سنہری کڑے میں سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں ان آوازوں کو سن کر ماریہ اور شاہ ناگ بھی جاگ گئے تھے۔ یہ کیا ہو رہا ہے آج سے پہلے تو سنہری کڑے نے کوئی آواز نہیں نکالی۔ احمد نے حیرت انگیز انداز میں کہا۔ اتنے میں آسمان سے ایک تخت زمین پر اترا اس تخت پر شاہ جنات یعنی احمد کے نانا بیٹھے ہوئے تھے، زمین پر اترتے ہی احمد کے نانا بھولے۔ احمد بیٹا اس کڑے کا بیوں شور مچانا اس بات کی نشاندہی کر رہا ہے کہ تم پر کوئی خطرہ منڈلا رہا ہے۔ ہوشیار رہنا اور اپنا اور اپنے دوستوں کا خیال رکھنا۔ اب میں چلتا ہوں جب سے وہ پھٹکتا چہرہ نمودار ہوا ہے مجھے اپنی دنیا کی حفاظت کرنی پڑ رہی ہے۔ یہ کہہ کر تخت واپس ہوا میں اڑا اور بادلوں کے پیچھے غائب ہو گیا۔ چلو یہ تو بچہ چلا کہ سنہری کڑا خطرے کی نشاندہی کر رہا ہے لیکن خطرہ کس سے؟ احمد نے سوالیہ انداز میں کہا تو شاہ ناگ فوراً بولا۔ ظاہری بات ہے اس وقت ہمارا دشمن صرف اور صرف پھٹکتا چہرہ ہے اور سنہرا کڑا ہمیں یہی بتانے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاہ ناگ کی بات احمد اور ماریہ کے دل کو لگی پھر وہاں بیٹھ بیٹھے ہی احمد منتظر پڑھنے لگا۔ رات کے اندھیرے میں روشنی ہو گئی۔ اب احمد دور دراز تک دیکھ رہا تھا توڑی ہی دیر بعد احمد کو پھٹکتا چہرہ نظر آ گیا جو تیزی سے انہی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ آ رہا ہے پھٹکتا چہرہ آ رہا ہے تیار ہو جاؤ، وہ کسی بھی وقت یہاں پہنچ جائے گا۔ احمد کی بات سن کر ماریہ اور شاہ ناگ پریشان ہو گئے پھر کچھ سوچ کر ماریہ نے شاہ ناگ سے پوچھا۔ تم تو ناگوں کے بادشاہ ہو پھر تو تم ناگ کڑا بنانا جانتے ہو گے؟ ماریہ کی بات سن کر شاہ ناگ نے کہا۔ ہاں جانتا ہوں لیکن ایک ناگ کڑا اسے نہیں روک پائے گا اس کے لئے دو ناگ کڑے بنانا ہوں گے اور میں صرف ایک ہی بنا سکتا ہوں۔ یہ سنتے ہی ماریہ بولی۔ ایک ناگ کڑا میں بناؤں گی اور ایک تم چلو تیار ہو جاؤ۔ پھر ماریہ اور شاہ ناگ

دونوں سانپوں کی مخصوص آوازیں نکالنے لگے اور زمین پر دو دروازے بن گئے جو دیکھنے میں ناگ لگ رہے تھے۔ احمد ماریہ اور شاہ ناگ کو یہ کرتا دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ اب انتظار کرو کہ وہ پھٹکتا چہرہ نظر آئے۔ ماریہ نے غصے سے دانت رگڑتے ہوئے کہا پھر کچھ ہی دیر بعد پھٹکتا چہرہ آنا دکھائی دیا۔ تیار ہو ماریہ؟ ناگ ناگ نے ماریہ سے پوچھا تو ماریہ نے ہاں کے انداز میں سر ہلادیا پھر ماریہ اور شاہ ناگ نے ہاتھوں سے پھٹکتے چہرے کی طرف اشارہ کیا۔ اسی وقت زمین پر بنے ناگ کڑے حرکت میں آئے اور پھٹکتا چہرہ ان دونوں کڑوں میں قید ہو گیا۔ میں حیران ہوں ماریہ تم ناگ کڑا بنانا بھی جانتی ہو لیکن کیسے تمہیں کس نے سکھایا ناگ کڑا بنانا؟ شاہ ناگ نے ماریہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ دراصل بچپن میں میرے گھر کے اندر ایک ناگ رہا کرتا تھا میں اسے روزانہ دودھ پلاتی تھی وہ میرا دوست بن گیا یہ کڑا بنانا مجھے اس نے ہی سکھایا تھا۔ ماریہ نے مختصر سا جواب دیا۔ اسی وقت احمد بولا۔ تمہیں کیا لگتا ہے یہ ناگ کڑے اسے روک پائیں گے؟ ہاں کم از کم بارہ گھنٹے تک تو ضرور اسے روک رہیں گے۔ کڑے میں قید ہوتے ہی پھٹکتے چہرے کے سنہری کڑے نے آوازیں نکالنا بند کر دی تھیں پھر ساری رات تینوں نے جاگ کر گزاری اور صبح ہوتے ہی کاشی جن کو احمد نے بلایا۔ کاشی جن کیا تم ہمیں ملک یمن میں سیاہ پہاڑیوں کے گرد پھیلی دلدل تک پہنچا سکتے ہو؟ احمد نے کاشی جن سے پوچھا۔ جی ہاں آقا صرف ایک گھنٹے میں لیکن اس دلدل تک آپ کو جانا کیوں ہے؟ کاشی جن نے پہلے احمد کے سوال کا جواب دیا اور پھر احمد سے سوال کر دیا۔ ہمیں سیاہ پہاڑیوں میں موجود اس بزرگ تک پہنچنا ہے جو پھٹکتے چہرے کو ختم کرنے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ احمد نے جواب دیا تو کاشی جن نے اثبات میں سر ہلادیا پھر تینوں کاشی جن پر سوار ہو گئے، کاشی جن نے ایک لمبی اڑان بھری اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے آدھے آسمان تک اونچائی پر چلا گیا۔ اب کاشی جن تیزی سے ملک یمن کی طرف سفر کر رہا تھا۔ ایک گھنٹہ اڑنے کے بعد

کاشی جن زمین کی طرف اترنے لگا اور یمن دلدل کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ اب ہمیں از کراں دلدل کو پار کرنا ہو گا۔ احمد نے ماریہ اور شاہ ناگ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ابھی احمد اڑنے ہی لگا تھا کہ کاشی جن نے احمد کو پھریا۔ میں آدھا جن ہوں اور آدھا انسان۔ یہ دلدل جنات کا کچھ نہیں کہتی۔ آپ نے ٹھیک کہا یہ جنات کو کچھ نہیں کہتی جبکہ آپ آدھے انسان بھی ہیں۔ یہ دلدل آپ کے جسم کو ختم کر دے گی صرف آپ کی روح رہ جائے گی۔ کاشی جن کی بات سن کر احمد سوچ میں پڑ گیا۔ تم ٹھیک کہتے ہو کاشی جن میں آدھا انسان بھی ہوں تم بتاؤ اس کا حل کہ مجھے کس طرح اس دلدل کو پار کرنا چاہئے۔ احمد نے کاشی جن سے پوچھا تو کچھ دیر سوچنے کے بعد کاشی جن بولا۔ اگر آپ کسی پری یا جنات کا بے علاوہ اور انسانوں کے علاوہ کسی مخلوق کا تھوڑا تھوڑا خون پی لیں تو آپ اور ماریہ اس دلدل کو پار کر سکیں گے۔ اس طرح آپ کے اندر زیادہ خون ہوئی مخلوق کا ہو گا اس لئے دلدل آپ کو کچھ نہ کہے گی۔ جنات اور انسانوں کے علاوہ کس کا خون ہم پیئیں؟ احمد نے سوالیہ انداز میں کہا۔ تم میرا خون پی لو میں نہ انسان ہوں اور نہ ہی کوئی جن میں ایک ناگ ہوں۔ شاہ ناگ نے کہا تو ماریہ فوراً بولی۔ تم ایک ناگ ہو تمہارا خون بھی زہریلا ہے اگر ہم میں سے کسی نے تمہارا خون پیا تو وہ مر جائے گا۔ نہیں تم آدھے جنات ہو تو ہمارے دوست ہو ہم تمہارا خون کیسے پی سکتے ہیں۔ شاہ ناگ نے ماریہ کو غلط ثابت کرتے ہوئے کہا۔ لیکن تم ہمارے دوست ہو ہم تمہارا خون کیسے پی سکتے ہیں، ہمیں کوئی اور راستہ ڈھونڈنا ہو گا۔ اس بار احمد نے انکار کرتے ہوئے کہا تو شاہ ناگ بولا۔ بے وقوف مت بنو تم نے سارا خون نہیں پیا چند گھنٹہ ہی پیئے ہیں۔ چلو یہ لو شاہ ناگ نے یہ کہہ کر اپنے بازو پر کٹ لگایا وہاں سے سفید سفید جھاگ نکلنے لگی جسے کچھ دیر بعد احمد اور ماریہ نے پی لیا نہ جانتے ہوئے بھی اور زہر کو پیئے ہی احمد اور ماریہ زمین پر گر گئے۔ کیا ہوا انہیں احمد اور ماریہ کو زمین پر گرتے دیکھ کر



کاشی جن فوراً بولا۔ گھبراؤ نہیں کچھ دیر بعد جاگ جائیں گے، دراصل پہلی بار کسی انسان کا نہیں ایک ناگ کا خون پیا ہے اس لئے سو گئے ہیں۔ شاہ ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا جبکہ کاشی جن احمد اور ماریہ کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد دونوں کو ہوش آ گیا۔ احمد اور ماریہ دونوں اپنے اندر عجیب و غریب تبدیلیاں محسوس کر رہے تھے۔ ہوش آ گیا تم دونوں کو؟ شاہ ناگ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ہمیں ہوا کیا تھا ہم نے تمہارا خون پیا اور پھر کچھ یاد نہیں کہ کیا ہوا؟ احمد نے سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔ پہلی بار کسی سانپ کا خون پیا ہے ناں اس لئے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اب کیسا محسوس ہو رہا ہے؟ شاہ ناگ نے ساری بات احمد اور ماریہ کو بتائی۔ کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا ہے جیسے ہمارے اندر کوئی اور طاقت گھس گئی ہو۔ ماریہ نے اپنے ہاتھ دیکھتے ہوئے کہا۔ اب تم بہت زہریلے ہو گئے ہو اگر تم کسی زندہ جانور یا انسان کو کاٹ لو تو وہ دوسرا سانس نہ لے پائے گا۔ شاہ ناگ نے ماریہ کے سوال کا جواب دیا جسے سن کر احمد اور ماریہ حیران ہو گئے لیکن ساتھ ساتھ کاشی جن بھی حیران کھڑا یہ سب سن رہا تھا۔ تو اب کیا ارادہ ہے ہمیں سیاہ پہاڑیوں تک چلنا چاہئے؟ شاہ ناگ نے سوالیہ انداز میں کہا تو احمد اور ماریہ نے ہاں والے انداز میں سر ہلا دیا۔ اب احمد نے کاشی جن کو واپس جانے کا حکم دیا جسے پا کر کاشی جن کھڑے کھڑے غائب ہو گیا۔ پھر احمد، ماریہ اور شاہ ناگ نے اڑان بھری اور دلدل کے اوپر سے گزرنے لگے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ دلدل عبور کر چکے تھے۔ ہمیں دلدل نے کچھ نہیں کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ اب ہم انسان نہیں رہے۔ ماریہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ نہیں اب تم صرف جن اور انسان نہیں بلکہ ناگ کی طاقتوں والے بھی ہو۔ اب تم میں جن اور ناگ کی طاقت ایک ہو گئی ہے جس کے سامنے انسانی طاقت کم ہے۔ اس لئے دلدل کے جادو نے تمہیں ہوائی مخلوق سمجھتے ہوئے جانے دیا۔ شاہ ناگ نے ماریہ کو تسلی دینے والے انداز میں کہا پھر تینوں سیاہ پہاڑیوں پر چلنے

لگے۔ احمد اور ماریہ اپنی طاقتوں سے غار دیکھتے لیکن سب غاریں خالی تھیں۔ لگتا ہے اس شاہ ناگ سے بھر سے جھوٹ بولا ہے۔ احمد نے نیت سے کہا تو شاہ ناگ بولا۔ نہیں اس نے سچ کہا ہے میں کسی انسانی جن کو یہاں محسوس کر رہا ہوں، یقیناً وہ غار ہماری نظروں سے اوجھل ہے یعنی اس بزرگ نے اسے چھپا رکھا ہے اور وہ بزرگ خود بھی اس کے اندر ہیں۔ اب ایک ہی طریقہ ہے انتظار کریں کہ وہ بزرگ کسی وجہ سے باہر آئیں اور ہم انہیں دیکھ لیں۔ ماریہ نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ نہیں ہمارے پاس وقت بہت کم ہے ہمیں اب جادو سے نہیں خود اس غار کو ڈھونڈنا ہو گا اور میری سونگھنے کی حس اس کام کو آسان کر دے گی۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ نے ناگ کا روپ دھار اور ادھر ادھر گھومتے لگا جبکہ احمد اور ماریہ اس کے پیچھے پیچھے چلتے تھے۔ میں نے اس بزرگ کی بو سونگھ لی ہے اب آؤ میں اس بزرگ کو ڈھونڈ لوں گا۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ تیزی سے آگے بڑھا اور ایک جگہ پہاڑی کے سامنے انسانی روپ دھارنے لگا۔ کیا ہوا کچھ پتہ چلا؟ احمد نے بے چینی سے پوچھا۔ ہاں وہ بزرگ اس پہاڑی کے اندر ہیں انہوں نے ابھی غار کو ہماری نظروں سے چھپا رکھا ہے لیکن اب یہ جادو میں توڑ دوں گا۔ یہ کہہ کر شاہ ناگ نے پہاڑی پر ڈنگ مارا دوسرے ہی لمحے غار نظر آنے لگی۔ تینوں غار کے اندر داخل ہو گئے اندر ہر طرف اندھیرا تھا کچھ دیر چلنے کے بعد روشنی پھیلنے لگی پھر اچانک ایک آواز آئی۔ آؤ آؤ مجھے تمہارا ہی انتظار تھا، کافی دیر لگا دی غار ڈھونڈنے میں۔ یہ آواز کسی بزرگ کی تھی جو نظروں سے اوجھل تھے۔ آپ ہیں کہاں پر ہمیں نظر کیوں نہیں آ رہے؟ ماریہ نے پوچھا تو سامنے روشنی کا ایک طوفان نمودار ہوا پھر ایک بزرگ نکل کر سامنے آ گئے۔ لو اب سامنے آ گیا ہوں۔ اس بزرگ نے کہا جن کے چہرے پر نور ہی نور تھا، سفید داڑھی، سر پر سفید ٹوٹی تھی۔ انہیں دیکھ کر بے اختیار منہ سے سبحان اللہ کا لفظ نکل گیا تینوں کے منہ سے ویسے بچو! تم نے جادو کے دو روپ تو ختم کر دیے لیکن تیسرے روپ کو

مارنا ناممکن لگ رہا ہے مجھے کیونکہ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ داسو جادوگر ہی پھلتے چہرے کو ختم کرنے کا علم جانتا تھا لیکن کل رات داسو جادوگر کو بھی پھلتے چہرے نے مار دیا۔ تم تینوں داسو جادوگر کے گھر جاؤ شاید اس کی جادوئی کتابوں میں سے تمہیں پھلتے چہرے کو ختم کرنے کا راز مل جائے۔ اس بزرگ نے احمد، ماریہ اور شاہ ناگ سے کہا۔ کیا آپ بھی نہیں جانتے کہ اسے کیسے ختم کر سکتے ہیں؟ ماریہ نے یقین نہ آنے والے انداز میں کہا۔ ہاں میری بچی لیکن تم یہاں آئے ہو تم خالی ہاتھ نہیں جاؤ گے یہاں سے۔ یہ کہہ کر اس بزرگ نے تینوں کو ختم کرنے اور ایک ایک کر کے تینوں کے گلے میں ڈال دیئے اور ساتھ ہی بھیجی کہا کہ اب میں بھی تمہاری مدد کرتا رہوں گا پھر ان بزرگ بابا نے یہی احمد، ماریہ اور شاہ ناگ کو داسو جادوگر کے گھر پہنچا دیا۔ ہم داسو جادوگر کے گھر پہنچ چکے ہیں، اب اس گھر میں موجود ہر چیز ہر کتاب کو پڑھو شاید اس نے پھلتے چہرے کو مارنے کا مکمل لکھ کر کہیں رکھا ہو احمد کی بات سن کر ماریہ اور شاہ ناگ ہر کتاب کا ہر صفحہ پڑھنے لگے جبکہ احمد بھی ان کے ساتھ تھا۔ دوسرے دن کا سورج طلوع ہو چکا تھا جب ماریہ نے احمد اور شاہ ناگ کو اپنے پاس بلایا۔ دیکھو یہ کیا لکھا ہے۔

لڑے جو سچے من سے  
دھپ سے دھپ جلائے  
کر نہ پائے مقابلہ اس کا  
پھلتا چہرہ خود ہی رک جائے  
بیار سے جو پھر باگو کو بلائے  
پھٹ جائے پھلتا چہرہ باگو باہر آ جائے

ماریہ نے یہ نظم سب کو سنائی تو کچھ سوچتے ہوئے شاہ ناگ بولا۔ اس کا مطلب ہے کہ صرف شاہ جنات ہی پھلتے چہرے کو روک سکتے ہیں اور باگو کو آزاد کر دے سکتے ہیں۔ اگر شاہ جنات باگو جن کو معاف کر دیں تو پھلتا چہرہ تباہ ہو جائے گا لیکن اس سے پہلے سچے دل سے شاہ جنات کو اس سے لڑنا ہو گا جب پھلتا چہرہ پھلتا بند ہو

جائے تو شاہ جنات پیار سے اسے معاف کر دے یہ مقدس گویا جن آزاد ہو جائے گا۔ ہاں شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ احمد نے شاہ ناگ کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ پھر تینوں غائب ہو کر واپس صحرا ڈھانچو جا پہنچے۔ احمد نے پھر سنہری کڑا گڑا اسی وقت شاہ جنات احمد کے سامنے نمودار ہوئے اور بولے۔ کیا ہوا بیٹا احمد کیوں بلایا ہے مجھے؟ شاہ جنات کے یہ کہتے ہی احمد نے ساری بات پھلتے چہرے کو تباہ کرنے کی بتا دی اور شاہ جنات نے کچھ جانے والے انداز میں سر ہلا دیا پھر احمد نے سنہری کڑا اتار کر شاہ جنات کو دے دیا پھر شاہ جنات نے زور زور سے باگو جن کو آوازیں دینا شروع کر دیں۔ کچھ دیر بعد پھلتا چہرہ شاہ جنات کے سامنے نمودار ہوا۔ تم نے مجھے بلا کر اچھا نہیں کیا اب کی بار موت تیری ہے۔ یہ کہہ کر پھلتے چہرے نے آگ کے گولے شاہ جنات پر پھینکا شروع کر دیئے لیکن شاہ جنات کے پاس پہنچ کر آگ کے گولے غائب ہو جاتے پھر ایک ہی لمحے پھلتے چہرے کو روکنے پر مجبور کر دیا۔ شاہ جنات کے حملے سے پھلتا چہرہ آہستہ آہستہ پھلتا بند ہونے لگا۔ کچھ دیر بعد پھلتا چہرہ پھلتا مکمل طور پر بند ہو گیا پھر شاہ جنات نے پیار سے کہا۔ باگو جن اٹھو باگو یہ میرا حکم ہے میں نے تمہیں معاف کیا۔ آؤ اب چلیں ہم واپس اپنی دنیا میں۔ شاہ جنات نے یہ کہا ہی تھا کہ پھلتا چہرہ ایک دھماکے سے پھٹ گیا اب پھلتے چہرے کی جگہ باگو جن کھڑا تھا باگو جن شاہ جنات کے پاس آیا اور سر جھکا کر بولا۔ مجھے معاف کر دیجئے آقا مجھ سے غلطی ہو گئی۔ کوئی بات نہیں غلطی بچوں سے ہی ہوتی ہے بچے غلطی نہ کریں تو انہیں بچہ کون کہے۔ شاہ جنات نے پیار سے باگو جن کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا اور پھر شاہ جنات اور باگو جن غائب ہو گئے لیکن سنہرا کڑا احمد کے ہاتھوں آچکا تھا۔ کچھ دیر خاموشی بھری رہی اور پھر ایک دھماکہ ہوا تو احمد بولا۔ لو اب جادو کا چرتا روپ حرکت میں آ گیا۔ احمد کی بات سن کر ماریہ اور شاہ ناگ تعجب لگائے گئے، انہیں ہنسا دیکھ کر احمد بھی ہنسنے لگا۔



تم نے خبر سنی احمد ٹیلی وژن پر؟ شاہ ناگ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ احمد، ماریہ اور شاہ ناگ تینوں احمد کے گھر میں تھے۔ پچھلے چہرے کو ختم کرنے کے بعد وہ کچھ آرام کرنا چاہتے تھے لیکن شاہ ناگ کوئی نئی خبر کی طرف اشارہ کر رہا تھا جو ٹیلی وژن پر ٹیلی کاسٹ ہوئی تھی۔ نہیں کون سی خبر؟ احمد نے بے دھیانی سے پوچھا جبکہ ماریہ بھی اسی کمرے میں آ چکی تھی۔ کون سی خبر؟ میں نے توئی دی نہیں دیکھا۔ ماریہ نے بھی کمرے میں داخل ہو کر پوچھا۔ ارے خبر ہی کچھ ایسی ہے، جانتے ہو رات کے اندر اندر شہر کے بڑے گراؤنڈ میں ایک جمیل نمودار ہو چکی ہے جہاں بھی بچے کرکٹ وغیرہ کھیلتے تھے۔ شاہ ناگ کی بات سن کر احمد اور ماریہ حیران رہ گئے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، راتوں رات ایک جمیل، یہ کسی نے اتوار اڑائی ہوگی۔ احمد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ میں بھی یہی سمجھا تھا لیکن میں نے اپنے علم سے خود اس جمیل کو دیکھا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے احمد مجھے اس کے پیچھے کوئی بہت بڑا خطرہ نظر آ رہا ہے۔ شاہ ناگ نے اپنی بات کی تصدیق کرتے ہوئے خطرے کا الارم بھی لگا دیا۔ اگر تو یہ سچ ہے تو میں ابھی پتہ کرتی ہوں کہ اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔ یہ کہہ کر ماریہ نے فرس پر عجیب و غریب لائسن بنانا شروع کر دیں۔ کچھ دیر بعد ان لائسنوں میں سے سفید روشنی پیدا ہوئی اور لائسنوں کا ایک وجود نمودار ہوا۔ کیسے یاد کیا ملکہ حکم کیجئے؟ اس لائسن کے وجود میں سے آواز آئی۔ لائیکون کیا شہر کے بڑے میدان میں کوئی جمیل نمودار ہوئی ہے اگر ہاں تو اس کے پیچھے کون ہے؟ ماریہ نے لائیکون یعنی لائسن کے وجود سے پوچھا۔ جی ہاں ملکہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ ایک جمیل وہاں ظاہر ہوئی ہے لیکن میں یہ پتہ نہیں کر پا رہا ہوں کہ اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے۔ کوئی بہت بڑی شکستی مجھے روک رہی ہے۔ لائیکون نے ماریہ کو بتایا تو ماریہ پریشان ہو گئی جبکہ احمد اور شاہ ناگ بھی پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ احمد چلو سکشا پری کو

بلائیں جو شکستی لائیکون کو روک رہی ہے شاید وہ سکشا پری کا اقبال نہ کر سکے۔ ماریہ نے احمد سے کہا اور پھر دونوں سکشا پری کو بلانے کا منتظر بننے لگے۔ کچھ دیر بعد سکشا پری نمودار ہوئی تو احمد بولا۔ سکشا پری تم بتا سکتی ہو کہ شہر میں جو جمیل نمودار ہوئی ہے اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ وہ جمیل کوئی نام جمیل نہیں ہے، اس جیل کے اندر کوئی بہت بڑی طاقت موجود ہے اور اس کے پانچ محافظ ہیں جو اپنی طاقتوں میں بے مثال ہیں۔ سکشا پری اتنا بتا کر خاموش ہو گئی۔ کیا تم اور کچھ نہیں جانتی سکشا پری؟ ماریہ نے مزید پوچھا۔ نہیں ملکہ میں صرف اتنا ہی جانتی ہوں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی کیونکہ میری طاقت صرف اتنا ہی بتا سکتی ہے۔ ان پانچ محافظوں کی طاقت کا مقابلہ کرنا میرے لئے مشکل ہے۔ سکشا پری نے جواب دیا اور ماریہ کے اشارے پر لائیکون اور سکشا پری دونوں غائب ہو گئے۔ اس سب کا کیا مطلب ہے احمد؟ شاہ ناگ نے احمد کی طرف دیکھ کر پریشانی سے پوچھا۔ پورے کمرے میں پریشانی کا راج تھا۔ احمد نے ماریہ اور شاہ ناگ کوئی بھی جمیل کے بارے میں نہ جان پڑا تھا کہ اصل میں جمیل ہے کیا؟ سب پریشانی سے لی دی پر آنے والی خبر سن رہے تھے۔ تبھی ایک Breaking News کا جھٹکا لگا۔ خبروں والی لڑکی نے خبر کو کچھ یوں بیان کیا۔ ابھی ابھی یہ اطلاع موصول ہوئی ہے کہ شہر کا بے اندر راتوں رات وجود میں آنے والی جمیل کے پانی کے اندر قدرتی کوئی ایسا عنصر ہے جو ہر سیاہ رنگ والے انسان کو گورے رنگ میں بدل دیتا ہے۔ اس پانی کے اندر شہر کے بہت سے لوگ نہا کر گورے بن رہے ہیں۔ اب یہ بھی سن لو ہر کالا شخص اس پانی سے گورا ہو جاتا ہے اور شہر کے بہت سے لوگ اس پانی کو استعمال کر رہے ہیں۔ احمد نے خبر سن کر کوفت کھاتے ہوئے کہا۔ یہ خبر سب کے لئے حیران کن تھی۔ واقعی تم صحیح کہتے ہو کیوں ناں ہم جا کر اس جمیل کو دیکھ لیں شاید کوئی خاص بات پتہ چل جائے۔ ماریہ نے احمد اور شاہ ناگ کو مخاطب کر کے کہا تو

دونوں نے ماریہ کی بات پر اتفاق کیا اور تیار ہو کر جمیل کی طرف چل پڑے۔ آدھے گھنٹے بعد وہ تینوں جمیل کے کنارے موجود تھے۔ مجھے اندر جا کر دیکھنا چاہئے احمد نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو شاہ ناگ نے اسے فوراً روک دیا۔ پگھل مت بنو یہ تو ہم جانتے ہیں کہ اس کے پیچھے کی بڑے علم والے کا ہاتھ ہے۔ جمیل کس مقصد کے لئے یہاں بھیجی گئی ہے یہ ہم میں کوئی نہیں جانتا، ہو سکتا ہے اس سے ہمیں کوئی نقصان پہنچے۔ اس جمیل میں نہایت والے عام انسان ہیں اس لئے شاید انہیں جمیل نہیں سمجھیں کہہ رہی جبکہ ہم انسان کم اور دوسری مخلوق زیادہ ہیں۔ شاہ ناگ نے احمد کو ایک لمبا پتھر دیا جسے سن کر احمد رک گیا جمیل میں جانے سے۔ کچھ دیر جمیل کے کنارے کھومتے رہے جب واپس آنے کا ارادہ کیا تو انہیں شاہ دانش آتا دکھائی دیا۔ شاہ دانش سکرانا ہوا احمد، ماریہ اور شاہ ناگ کے پاس آیا اور بولا۔ کیوں جنات کی اولادو کچھ پتہ چلا اس جمیل کے بارے میں کہ یہ کیسے اور کیوں وجود میں آئی اور ویسے تم اس شیطانی طاقت کو ختم کر چکے جس سے لڑنے کے لئے تم میری مدد لینے آئے تھے۔ ہاں شاہ دانش ہم نے اس شیطانی طاقت کو تو ختم کر دیا لیکن اس جمیل کے بارے میں ہم صرف اتنا جان پائے ہیں کہ اس کے اندر کوئی غضب کی طاقت موجود ہے اور اس کی حفاظت پانچ غضب کی طاقتیں کر رہی ہیں۔ یہ جمیل کوئی بہت بڑا طوفان لائے گی۔ میری چھٹی حس خطرے پر خطرے کا اشارہ کر رہی ہے۔ احمد نے شاہ دانش کے سوالوں کا جواب دیا تو شاہ دانش بولا۔ ہاں یہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن یہ نہیں جانتا کہ اس جمیل کے بارے میں آگے کا مقصد کیا ہے جبکہ یہ بظاہر کوئی خطرہ نہیں لگ رہی۔ لوگوں کو اس سے فائدہ ہو رہا ہے۔ ہاں تم ٹھیک کہتے ہو اب ہم وقت کا انتظار کریں گے اور ہم کر رہے ہیں کیا سکتے ہیں۔ ماریہ نے احمد کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور پھر چاروں احمد کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ ابھی انہیں گھر میں داخل ہوئے صرف دس منٹ ہی ہوئے تھے کہ زمین تیزی سے ہلنے لگی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ یہ

سلسلہ تقریباً دو منٹ تک جاری رہا مگر کارسارا سامان زمین پر بکھر گیا صرف ایک کتاب الماری پر موجود رہی۔ لگتا ہے زلزلہ آیا ہے۔ شاہ دانش نے کہا تو شاہ ناگ بولا۔ نہیں یہ کوئی عام زلزلہ نہیں ہے، میں زمین کے اندر رہتا ہوں اگر زلزلہ آئے تو ہمیں پہلے پتہ چل جاتا ہے، لگتا ہے یہ کسی قسم کا بیغام ہے۔ کیا مطلب؟ تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ زلزلہ نہیں تھا۔ احمد نے ہنستے ہوئے کہا تو شاہ ناگ غصے سے بولا۔ اگر میری بات پر یقین نہیں آ رہا تو باہر جا کر کسی سے پوچھو یہ زلزلہ صرف اس گھر کے اندر آیا ہے نہ کہ پورے شہر میں اور غور سے دیکھو سامان بکھرا ہے لیکن ٹوٹا نہیں اور یہ کیا یہ کتاب کیوں نہیں گری۔ شاہ ناگ نے الماری پر پڑی کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو احمد نے اس کتاب کو اٹھا یا اس پر واضح تحریر تھا "کتاب راز"۔ شاید تم ٹھیک کہتے ہو یہ کتاب راز ہے اس پر کسی جادو کا اثر نہیں ہوتا اور نہ ہی اسے کوئی ہوائی مخلوق ہاتھ لگا سکتی ہے۔ یہ کتاب نہیں گری اس کا مطلب ہے کہ کوئی طاقت اس کتاب کو پا تو لینے آئی تھی یا اس کی طرف اشارہ کر کے گئی ہے۔ احمد نے کتاب راز کو اٹھا تے ہوئے کہا۔ اگر تو یہ بات ہے تو شاید یہ جمیل کے بارے میں کچھ بتا سکے۔ ماریہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو احمد نے کتاب راز کو کھول کر فرسٹ دیکھنا شروع کر دی۔ ایک جگہ پر مختلف جادوئی جمیلوں کے نام لکھے تھے۔ احمد نے ان جمیلوں کے بارے میں پڑھنا شروع کر دیا تب اس نے ایک خاص جمیل کے بارے میں پڑھا جس کے بارے میں صرف اتنا لکھا تھا کہ اس جمیل کا نام جمیل شہزادی ہے، اس جمیل کے اندر ایک شہزادی موجود ہے جس کی حفاظت پانچ خطرناک طاقتیں کر رہی ہیں اور یہ جمیل ہے جادو کا چھٹا روپ۔ آخری لائن کو پڑھ کر احمد کو اپنا سر کھوتا محسوس ہوا۔ کیا ہوا ہے احمد تم نے کیا پڑھا؟ ماریہ نے پوچھا تو احمد نے ساری بات بتا دی جسے سن کر ماریہ اور شاہ ناگ اپنی جگہ سے اچھل پڑے جبکہ شاہ دانش حیرت سے تینوں کو دیکھ رہا تھا آخر اس سے رہا نہ



گیا تو وہ بول پڑا۔ آخر مجھے بھی تو بتاؤ یہ سب کیا ہو رہا ہے اور یہ جادو کا چوتھا روپ کیا ہے، یہ پتھر کیا ہے؟ شاہ دانش ہم نے ایک بہت بڑے جادوگر جس کا نام اشخان جادوگر تھا اسے مار دیا تھا لیکن ایک غلطی سے اس کے جادو کے سات روپ آزاد ہو گئے ہم نے تین روپ تو مار دیئے لیکن اب یہ چوتھا روپ جمیل شہزادی حرکت میں آ گیا ہے۔ ہم تمہارے پاس جادو کے تیسرے روپ کھینٹے چہرے کو ہی مارنے کے لئے مدد مانگتے آئے تھے۔ احمد نے ساری بات شاہ دانش کو بتادی جسے سن کر وہ بھی کافی پریشان ہو گیا تھا۔ اب یہ تو پتہ چل گیا ہے کہ یہ جادو کا چوتھا روپ ہے لیکن یہ نقصان نہیں پہنچا رہا یہ بات مجھے پریشان کر رہی ہے۔ شاہ ناگ نے اپنی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ویسے تم نے موت کے منہ میں ہاتھ ڈالنے والی بات کی ہے، تمہیں کیا ضرورت تھی اشخان جادوگر سے پتھر لینے کی؟ کیا تم جانتے نہ تھے کہ وہ کالے جادو کا بے تاج بادشاہ ہے؟ شاہ دانش نے قدرے غصے سے کہا۔ اگر تمہاری ماں اس کی قید میں ہوتی تو کیا تم اسے چھوڑ دیتے؟ احمد نے غصے میں شاہ دانش سے سوال کر دیا جسے سن کر وہ خاموش ہو گیا لیکن کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ کیا تم اپنی ماں کو آزاد کر دیا ہے؟ نہیں لیکن جادو سات روپ ختم ہوتے ہی میری ماں آزاد ہو جائے گی اور وہ وقت بہت جلد آئے گا مجھے پکا یقین ہے اس جنگ میں میں اکیلا نہیں ہوں میرے ساتھ ماریہ، شاہ ناگ اور میرے نانا شاہ جنات اور وہ بزرگ جو دلدل کے پار کالی پہاڑیوں میں رہتے ہیں، وہ بھی ہیں۔ احمد نے اپنی میم کے تمام لوگوں کے متعلق شاہ دانش کو بتایا تو شاہ دانش حیرت سے بولا۔ کیا کہا تم نے شاہ جنات اور یمن کے بزرگ اعلیٰ بھی؟ ہاں تم نے ٹھیک سنا۔ احمد کے جواب کے بعد فوراً شاہ دانش بولا۔ ٹھیک ہے احمد آج سے میں بھی تمہاری میم کا حصہ ہوں، ہم سب مل کر ان جادو کے سات روپوں کو ختم کر کے ہی دم لیں گے۔ شاہ دانش کی بات سن کر احمد، ماریہ اور شاہ ناگ بہت خوش ہوئے کیونکہ ان کی میم

مضبوط ہو رہی تھی۔ ابھی انہیں باتیں کرتے رات ہی شروع ہوئی تھی کہ ایک اور خبر ملی دی پر فشر ہوئی خبر یہ کہ یوں شروع ہوئی۔ گذشتہ رات وجود میں آنے والی جمیل جو شہر کے بڑے میدان میں پراسرار طور پر وجود میں آئی تھی رات ہوتے ہی تیز روشنیاں پیدا ہونے لگی ہیں، یہ منظر دیکھ کر شہر میں خوف نے جنم لے لیا ہے۔ ملک کے دور دراز سے آئے جادو گروں نے جمیل کا گھیراؤ کر لیا ہے۔ جادو گروں کے مطابق یہ جادوئی جمیل ہے اور اس کا مقصد صرف موت پھیلانے کے اور کچھ نہیں جادو گروں کی اس پیشین گوئی نے شہر میں ہلچل پیدا کر دی ہے۔ مزید معلوم ہونے تک اگلے بولسٹن کا انتظار کیجئے۔ اب لگتا ہے کہ جمیل شہزادی نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ وہ اپنے اصلی روپ میں آ رہی ہے۔ ماریہ نے یہ خبر سن کر کہا۔ کیوں ناں اب جا کر اس جمیل کو دیکھا جائے۔ شاہ دانش نے ماریہ کے بعد ایک مشورہ دیا جسے سب نے پسند کیا اور پھر سب جمیل کی طرف چل پڑے۔

جمیل سے کھلنے والی روشنی دور دور سے نظر آ رہی تھی کچھ ہی دیر بعد وہ جمیل کنارے پہنچ گئے۔ احمد پہلا ہوا جمیل کے پاس پہنچا ہی تھا کہ ایک آواز پیچھے سے آئی۔ رک جاؤ بچے یہ کوئی نام جمیل نہیں ہے یہ جادوئی جمیل ہے اس سے دور رہو ہم سب جادو گر اپنے علم سے صرف یہی جان پائے ہیں۔ یہ آواز پیچھے کھڑے ایک بوڑھے جادوگر کی تھی جس نے سیاہ کپڑے پہنے ہوئے تھے اور ہاتھ میں ایک بڑی ہڈی پکڑی ہوئی تھی۔ میں جانتا ہوں اور شاید تم سے زیادہ اس جمیل کو جانتا ہوں تم سب صرف اتنا جانتے ہو کہ یہ جادوئی جمیل ہے جبکہ میں اس جمیل کا نام اور اس کے اندر رہنے والی طاقت کا نام اور اس کے کتنے محافظ ہیں یہ بھی جانتا ہوں۔ احمد کی بات سن کر پہلے بوڑھا حیران ہوا پھر زور زور سے ہنسنے لگا۔ بوڑھے کو ہنسنے دیکھ کر ماریہ نے اپنے ہاتھ سے ایک اشارہ کیا دوسرے ہی لمحے وہ بوڑھا ہوا میں غمگین ہو گیا۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی احمد کے سامنے یوں ہنسنے کی

مہولی جادوگر ہو جبکہ ہم یعنی میں اور احمد آدمے انسان، آدمے جن اور آدمے سانپوں کی طاقت ہیں اور شاہ ناگ ہے یعنی ناگوں کا بادشاہ اور یہ ہے شاہ دانش اس شہر کا سب سے بڑا جادوگر۔ ماریہ نے غصے سے رات گزرتے ہوئے کہا تو سب کے سب جادوگر احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش کے راستے سے ہٹ گئے جبکہ وہ بوڑھا جادوگر ابھی تک ہوا میں غمگین حیرت سے ماریہ کی باتیں سن رہا تھا اور خوف بھی کھا رہا تھا۔ احمد کے کہنے پر ماریہ نے اسے واپس زمین پر اتار دیا پھر احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش جمیل کے بالکل پاس پہنچ گئے۔ پھر احمد نے بلند آواز میں کہا۔ اے جادو کے جوئے روپ جمیل شہزادی میرے سامنے آؤ میں نے ہی اشخان جادوگر کو مارا اور جادو کے تین روپ بھی تباہ کئے اگر تم میں ہمت ہے تو آ میرا مقابلہ کر۔ احمد کی بات پوری ہوتے ہی جمیل کے پانی میں طوفان آ گیا اور پھر ایک وجود جمیل کے عین وسط سے اوپر اٹھتا دکھائی دیا۔ یہ سب منظر جادوگر اور نیوز رپورٹر اور ان کے کمرے براہ راست پورے ملک کو دیکھ رہے تھے۔ جمیل کے اندر سے نکلنے والا وجود کیونے میں کمرشل کا بنا ہوا لوگ رہا تھا جس نے ہاتھ میں ایک لوہے کا ڈنڈا پکڑا ہوا تھا جس کے سر پر تین منہ والا سانپ بنا ہوا تھا۔ اس وجود کے باہر آتے ہی پانی سے مزید پانچ وجود اس کمرشل کے بنے وجود کے ارد گرد نکل کر کھڑے ہو گئے ان پانچ وجودوں میں ایک جن، ایک پری، ایک یونا، ایک ناگ اور ایک جہیز شامل تھے۔ تو تم وہ احمد جس نے شاہ جادو گراں اشخان کو مارا اور پھر جادو کے تین روپ بھی تباہ کر دیئے۔ کمرشل کے بنے وجود میں سے آواز آئی۔ ہاں اور اگر کسی غلطی سے تو تم جمیل شہزادی ہو اور یہ تمہارے محافظ، ٹھیک کہا ناں میں؟ احمد نے کمرشل کے بنے وجود سے پوچھا۔ ہاں ٹھیک کہا تم نے اب میرے وار سے جمیل شہزادی نے کہا اور بونے کو اشارہ کیا۔ یونا کی تیزی سے حرکت میں آیا لیکن احمد پہلے ہی اس کے لئے تیار تھا۔ یونا احمد کے قریب پہنچا ہی تھا کہ احمد

نے اپنا ہاتھ سامنے کر دیا جس میں سنہری کڑا موجود تھا، سنہری کڑے سے ایک تیز روشنی نکلی اور بونے سے نکل گئی اور یونا زور سے واپس جمیل میں جا گرا۔ کیوں صرف اتنی ہی طاقت تھی اس میں، میں نے تو کچھ کیا ہی نہیں۔ احمد نے جمیل شہزادی کو دیکھ کر کہا تو جمیل شہزادی نے پری کو اشارہ کیا۔ پری کو اشارہ کرتے دیکھ کر احمد اور ماریہ نے منتر پڑھنا شروع کر دیا اسی وقت سکشا پری نمودار ہوئی۔ کیا تم اس اکیلی پری کا مقابلہ کر لو گی؟ ماریہ نے سکشا پری سے پوچھا تو سکشا پری بولی۔ پہلے یہ سب مل کر مجھے روک رہے تھے لیکن اب یہ اکیلی ہے اس لئے اس سے لڑنا کچھ مشکل نہیں۔ جمیل شہزادی کی محافظ پری تیزی سے آئی اور سکشا پری کے سینے میں تلوار گھسادی یہ دیکھ کر جمیل شہزادی ہنسنے لگی۔ جمیل شہزادی کو ہنسنے دیکھ کر احمد بھی ہنسنے لگا احمد کو ہنسنے دیکھ کر جمیل شہزادی بولی۔ کیوں اپنی پری کی موت دیکھ کر پاگل ہو گئے ہو کیا؟ میری پری کی موت کس نے کہا کہ میری پری مر گئی ہے بے وقوف جمیل شہزادی تو نے غلط اندازہ لگایا سکشا پری کی طاقت کا۔ سکشا پری ایک پری نہیں بلکہ دو پریوں کی طاقت ہے۔ دو پریوں کی طاقت مل کر سکشا وجود میں آئی ہے۔ احمد نے اتنا کہا ہی تھا کہ سکشا پری حرکت میں آئی اور محافظ پری کی تلوار سے ہی محافظ پری کا سر دھڑ سے الگ کر دیا۔ جمیل شہزادی کے دو محافظ مر چکے تھے، یہ دیکھ کر جمیل شہزادی بولی۔ تم ابھی مجھ پر بھاری ہو میں پھر آؤں گی۔ یہ کہہ کر جمیل شہزادی واپس جمیل کے اندر غائب ہو گئی۔ جادوگر یہ کارنامہ دیکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ پورے ملک میں لوگوں نے ٹی وی پر یہ تماشہ دیکھا تھا۔ اب چلو اس جمیل شہزادی کا پکا بندوبست کرنا ہو گا۔ احمد نے کہا اور واپس گھر کی طرف سب چل پڑے لیکن راستے میں ایک ٹی وی رپورٹر نے انہیں روکا اور پوچھا۔ معاف کیجئے گا کیا آپ ہمیں اس پراسرار جمیل کے بارے میں بتا سکتے ہیں؟ ہاں صرف اتنا کہ یہ جادو کا چوتھا روپ ہے، اس جمیل سے لوگ دور ہی رہیں ورنہ یہ سب کی موت بن جائے گی۔ احمد نے مختصر سا جواب دیا اور



پھر گھر کی طرف چل پڑا جبکہ ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش بھی اس کے ساتھ تھے۔

○

ہم نے اس کی طاقت کا غلط اندازہ لگایا ہے، اس نے محافظ بونے اور محافظ پری کو مار کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ تم سب سے زیادہ طاقتور ہے۔ جمیل شہزادی نے جمیل کے پانی کے اندر اپنے محافظوں سے کہا۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ جادوگر اشکان کو مارنا کسی عام آدمی کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس احمد کی پری سکھما پری نے جمیل میں اپنے جادو سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی ہم پانچوں محافظوں نے اسے مل کر روکا تھا، ہم اکیلے اکیلے اس پری کا مقابلہ نہ کر پا رہے تھے لیکن اس کے باوجود بھی وہ کچھ معلومات لے گئی تھی۔ ہم سب اور آپ کے بارے میں جمیل شہزادی، محافظ جن نے جمیل شہزادی کی بات پوری ہوتے ہی کہا۔ میں جانتی ہوں اب میں وہ کھیل کھیلوں گی کہ یہ شہر میرے نام سے کانپ اٹھے گا۔ جمیل شہزادی نے غصے سے کہا اور پھر ایک قہقہہ جمیل کی گہرائی سے پیدا ہوا اور دور تک سنائی دیا۔

○

بہت خوب احمد تمہارے اس سنہری کڑے میں مجھے لگتا ہے غضب کی طاقت ہے، ایک ہی وار سے محافظ بونا اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ شاہ دانش نے احمد اور اس کے سنہری کڑے کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔ ہاں یہ کڑا میرے نانا جان کا ہے یعنی جنات کے بادشاہ کا، یہ ہمارے خاندان کی شاہی نشانی ہے۔ شاہ دانش! اس کڑے کے سامنے ہر مخلوق بے بس ہے۔ احمد نے کڑے کو دیکھ کر کہا۔ ویسے احمد اب تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ جمیل شہزادی کیا کرے گی۔ ابھی تو وہ ہار مان کر واپس جمیل میں چلی گئی ہے شاہ ناگ نے باس پڑی کر سی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ مجھے پتا تو نہیں پتہ لیکن ہاں وہ اب جمیل کر سامنے نہیں آئے گی اس کے دو محافظوں کی موت اس کے لئے ایک بڑا دھچکا ہے وہ کچھ کرے گی

لیکن چپ کر۔ احمد نے شاہ ناگ کی بات کا جواب دیا ماریہ بولی۔ وہ جمیل سے باہر تو نہیں آ سکتی لیکن مجھے ہے جو لوگ جمیل کے پانی میں جا سکیں گے انہیں وہ نقصان نہ پہنچائے۔ تمہاری بات ٹھیک ہے وہ ایسا کر سکتی ہے لیکن لوگوں نے اس جمیل کی اسلیٹ جان لی ہے۔ اب وہ اس جمیل کے اندر نہ جا سکیں گے۔ ہاں یہ ہو سکتی ہے کہ جو لوگ جمیل کے پانی میں پہلے نہا چکے ہیں وہ انہیں کچھ کر دیں۔ احمد نے اپنی تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو سب دوستوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اسی طرح انہیں باتیں کرتے کرتے رات ہو گئی۔ اس رات بھی جمیل سے تیز روشنیاں نمودار ہوئیں یہ سب کچھ ٹی وی پر ایک نیوز رپورٹر بتا رہا تھا، اس نے کچھ ان الفاظ کو استعمال کیا۔ گزشتہ رات جمیل کے اندر سے نکلے والے وجود کو دیکھ کر لوگوں نے تو جمیل کی طرف آنا نہ کر دیا لیکن آج بھی گزشتہ رات کی طرح اس میں روشنیاں پیدا ہو رہی ہیں اور یہ روشنیاں دائرے کی صورت میں پورے شہر کے گرد گھوم کر اپنا وجود ختم کر رہی ہیں۔ اس پر ہراسہ راج جمیل اور کل ہونے والی لڑائی سے لوگوں میں خوف ہراس جمیل رہا ہے اور کچھ لوگ تو دوسرے شہروں کو نقل مکانی کر رہے ہیں۔ اس خبر نے ایک بار پھر احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی ماریہ بولی۔ اس نے کہا کہ روشنیاں دائرے کی صورت میں شہر کا چکر لگا کر ختم ہو رہی ہیں حالانکہ کل رات تو صرف جمیل سے روشنی پیدا ہو رہی تھی۔ چلو اب اس کو ہمیں ہوا میں سے کھینچنا ہو گا ماریہ کی بات سن کر سب باہر آ گئے، تب احمد، ماریہ اور شاہ ناگ ہوا میں لہرائے گئے۔ ارے ختم بھی آؤ ناں۔ احمد نے شاہ دانش سے کہا تو شاہ دانش بولا۔ میں انسان ہوں کوئی جادو میں ہوا میں نہیں اڑ سکتا۔ یہ سن کر احمد مسکرایا اور کاشی میں کو طلب کیا۔ کاشی جن ایک دھماکے کے ساتھ کھڑا ہوا دانش کے سامنے نمودار ہوا۔ کاشی جن کو دیکھ کر شاہ دانش ڈر گیا اور ڈرتے ڈرتے بولا۔ یہ ..... کیا بلا ہے بڑی بلا خدا کی بناہ۔ یہ کاشی جن سے میرا تمام۔ احمد۔

ہتے ہوئے کہا۔ تو شاہ دانش بولا۔ یہ جن نہیں مجھے دیو لگ رہا ہے۔ جن اتنے بڑے نہیں ہوتے۔ یہ سب قصہ پھر ہمیں سنائو گا۔ پھر احمد نے کاشی جن کو اشارہ کیا تو کاشی جن نے شاہ دانش کو اپنے اٹھایا جیسے شاہ دانش دو ماہ کا بچہ ہو۔ پھر کاشی جن نے لمبی اڑان بھری اور ہوا میں لہرائے گئے۔ اب کاشی جن اور چاروں دوست روشنی کو دیکھ رہے تھے جو دائرے کی صورت میں پیدا ہوتی اور پورے شہر پر سے گزر کر ختم ہو جاتی۔ ابھی انہیں وہاں کھڑے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ انہیں ایسی بولیس کا شور سنایا دیا پہلے ایک ایسی بولیس دکھائی دی پھر دو، پھر تین اور پھر ان کی تعداد بڑھتی گئی۔ یہ ہو کیا رہا ہے۔ ایک ساتھ پورے شہر میں اتنی ایسی بولیس کا نقل آتا کچھ گڑبڑ ہے۔ احمد نے کہا اور غائب ہونے والا منتر پڑھا اور خود پر اور سارے دوستوں پر چھوٹ کر دیا۔ اب سب انسانی نظروں سے اوجھل ہو چکے تھے پھر سب ایک گھر کی طرف بڑھے جہاں ایسی بولیس کھڑی ہوئی تھی۔ چاروں اندر گھر میں داخل ہو گئے ایک کمرے میں کافی رش تھا مگر کے لوگ رو رہے بلکان ہو رہے تھے۔ چاروں جگے سے اس کمرے میں دانش ہوئے سامنے کا منظر دیکھ کر ماریہ نے فوراً آنکھیں بند کر لیں چار پانی پر لینا شخص انسان کم اور موٹے موٹے دانوں والی کوئی خوفناک مخلوق زیادہ لگ رہا تھا۔ یہ سب دیکھ کر چاروں دوست باہر آ گئے اور اڑتے ہوئے واپس گھر پہنچ گئے۔ سب لوگ باہر محرم میں ہی بیٹھ گئے جبکہ ماریہ نے کمرے میں آ کر ٹی وی آن کر لیا۔ وہاں پر بھی ایسی بولیس دکھائی جا رہی تھی اور خردی جا رہی تھی کہ شہر میں ایک عجیب و غریب آواز آ رہی تھی جس کی وجہ سے لوگ کافی پریشان ہیں اس بیماری میں پورے جسم پر بڑے بڑے دانے نمودار ہو جاتے ہیں۔ یہ دانے اس قدر بڑے ہو جاتے ہیں کہ انسان کوئی انسان نہیں بلکہ کوئی بہت بڑی بلا لگنے لگی ہے۔ ابتدائی رپورٹ آنے تک یہی پتہ چلا ہے کہ بولیس ہمارا بیماری سے ہے اور اس کا علاج دریافت نہیں ہو سکا۔ اس بیماری سے اب تک دو افراد کی موت واقع

ہوئے کے سات روپ

ہو چکی ہے۔ یہ خبر سننے ہی ماریہ نے احمد، شاہ ناگ اور شاہ دانش کو اندر بلایا انہوں نے بھی یہ خبر سنی اب سب کافی پریشان نظر آ رہے تھے۔ تمہیں کیا لگتا ہے یہ سب جمیل شہزادی نے کیا ہے؟ شاہ ناگ نے احمد کو خاموش دیکھ کر پوچھا۔ ہاں مجھے ایسا ہی لگتا ہے، پتہ یہ کرنا ہے کہ یہ سب لوگ جمیل کے اندر گئے تھے یا نہیں اگر ہاں تو یہ بات طے ہے کہ اس سب کے پیچھے جمیل شہزادی کا ہاتھ ہے۔ احمد نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا تو شاہ دانش بولا۔ اس میں ایسی کون سی بات ہے ابھی پتہ کر لیتے ہیں۔ یہ کہہ کر شاہ دانش نے آنکھیں بند کیں اور کچھ منہ ہی منہ میں پڑھنے لگا۔ کافی دیر بعد آنکھیں کھولیں تو وہ کچھ پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ کیا ہوا تم کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو؟ احمد نے شاہ دانش سے پوچھا۔ تمہارا اندازہ صحیح ہے شاہ ناگ جس جس کو وہ دانے نکلے ہیں وہ سب جمیل کے پانی میں نہائے تھے اور یہ سب جمیل شہزادی کی کارستانی ہے۔ شاہ دانش نے کہا تو سب کے منہ حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔ پورے گھر میں خاموشی کا راج قائم ہو گیا تھا۔ سبھی ایک جیسی آواز آئی یہ آواز سب کے لئے جانی پہچانی تھی۔ کیا حال ہے میرے بچو کافی پریشان دکھائی دے رہے ہو۔ اس جیسی آواز نے پوچھا تو ماریہ فوراً بولی۔ بزرگ بابا کیا یہ آپ ہیں؟ تو پھر آواز آئی۔ ہاں ماریہ بیٹی یہ میں ہی ہوں۔ یہ کہتے ہی کمرے میں تیز روشنی پیدا ہوئی اور بزرگ بابا روشنی سے باہر آتے دکھائی دیئے، انہیں اس طرح آتا دیکھ کر سب ادب سے کھڑے ہو گئے۔ بزرگ اعلیٰ یہ آپ ہیں، مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ یہاں ہیں۔ شاہ دانش نے ادب سے جھک کر کہا تو بزرگ بابا یعنی بزرگ اعلیٰ بولے۔ ہاں میں یہاں ہی ہوں شاہ دانش تم نے اچھا کیا جو ان کے ساتھ ہو گئے ہو۔ شکریہ بزرگ اعلیٰ آپ یہاں لیکن کیوں آپ تو کبھی کالی پہاڑیوں سے باہر نہیں آئے تھے۔ شاہ دانش نے پوچھا۔ دراصل جہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ تم جمیل شہزادی کو کسی طرح جمیل سے باہر نکالو اور پھر کسی طریقے سے



پنہ جو جھپٹا ہے اس سے اندر آگ نکلا دو جب تم جھیل کے اندر آگ لگاؤ گے تو جھیل شہزادی مجبور ہو جائے گی اور تم اس سے ایک کام لے سکو گے اور تم جانتے ہو وہ کام ہے بیمار لوگوں کو واپس ٹھیک کرنا اور پھر تم کسی بھی طریقے سے جادو کے چوتھے روپ کو ختم کر دینا۔ بزرگ اعلیٰ نے کہا تو فوراً احمد بولا لیکن کیسے اسے ختم کریں اسے مارنے کا طریقہ تو ہم جانتے ہی نہیں۔ اس کے لئے تمہیں جھیل شہزادی پر سرخ تلوار سے حملہ کرنا ہو گا اگر تمہاری تلوار نے جھیل شہزادی کو ذرا سا بھی زخمی کر دیا تو وہ فوراً یہاں سے غائب ہو جائے گی اور یہاں سے ہزاروں میل دور شمال مشرق کی سمت پہاڑیوں کے بیچ بنی ہمالیہ جھیل میں چلی جائے گی پھر وہاں جا کر تم چاروں نے اس جھیل کے چاروں کناروں پر بیٹھ کر اکیس راتوں کا عمل کرنا ہے جس سے جھیل شہزادی انسانی روپ میں آ جائے گی اور پھر تم اس کا سر اس تلوار سے اڑا دینا جس کے دو منہ ہوں گے اور وہ تلوار سنہری اور سفید رنگ کی ہو گی۔ بزرگ اعلیٰ نے ماریہ، احمد، شاہ ناگ اور شاہ دانش کو مل بھی یاد کر دیا جو انہیں جھیل کے چاروں کناروں پر بیٹھ کر کرنا ہے اور وہ جانے ہی والے تھے کہ ماریہ بولی۔ بزرگ بابا آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ وہ سنہری اور سفید رنگ کی تلوار کہاں ہے اور اسے کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟ ماریہ کی بات سن کر بزرگ بابا مسکرائے اور بولے۔ تم بھول بہت جلد جاتی ہو وہ تلوار تم نے ہی تو طلسمی جنگل میں چھپا کر رکھی ہے۔ نہیں بابا وہ تلوار تو سیاہ رنگ کی ہے جو طلسمی جنگل میں ہے۔ ماریہ نے پھر کہا تو بزرگ بابا بولے۔ وہ طلسمی جنگل ہے وہ سرخ رنگ کو بنر اور سنہری اور سفید رنگ کو کالا ظاہر کرتا ہے۔ یہ کہہ کر بزرگ اعلیٰ واپس روشنی کے طوفان کے اندر داخل ہو گئے اور روشنی کا طوفان غائب ہو گیا۔ ماریہ چلو پہلے سکشا پری کو بلائیں۔ احمد نے کہا اور دونوں نے منتر پڑھنا شروع کر دیا کچھ ہی دیر بعد سکشا پری نمودار ہوئی پھر احمد نے کاشی جن اور آتش بونے کو بھی بلا لیا یہ سب دیکھ کر شاہ ناگ بولا۔ یہ تم کیا کر رہے ہو کیوں سب کو بلا رہے ہو؟ تو احمد

ہم سامنے وہی خوبصورت نوجوان نیرا نمودار ہوا۔ نیرا کیا تم ان محافظوں سے لڑ سکتے ہو۔ ماریہ نے جلدی سے پوچھا تو نیرا بولا۔ بے شک میں ان سے لڑ سکتا ہوں۔ نیرا کی بات سن کر ماریہ نے اسے پانی میں کودنے کا حکم دیا۔ حکم ملتے ہی نیرا پانی میں کودا اور دیکھتے ہی دیکھتے نیرا ایک کے بجائے تین نیرا میں بٹ گیا۔ اب جھیل کے اندر ایک نیرا نہیں بلکہ تین نیرا دشمن پر ٹوٹ پڑے تھے۔ نیرا کے شامل ہوتے ہی محافظوں کی دھلائی شروع ہو گئی یہاں تک کہ باقی کے تین محافظ بھی اپنی جان سے گئے۔ یہ دیکھ کر جھیل شہزادی ڈر گئی لیکن احمد، ماریہ اور شاہ دانش نے اپنی اپنی طاقتوں کو واپس بلا لیا۔ اب میں آخری بار کہہ رہا ہوں خود ہی باہر آ جاؤ ورنہ انجام اچھا نہ ہو گا۔ احمد نے اس بار غصے سے چیخنے ہوئے کہا لیکن کوئی جواب نہ ملا آخر کار احمد نے تیل کے ٹینکر پانی میں کھول کر گرانے کا حکم دیا۔ حکم فوراً پورا ہوا اب جھیل کے اندر تیل کی ایک بڑی مقدار شامل ہونے لگی یہ بس دیکھ کر جھیل شہزادی فوراً پانی کی سطح پر آ گئی۔ ایسا مت کرو احمد ورنہ انجام بہت بھیا تک ہو گیا جھیل شہزادی نے غصے سے کہا۔ اب جھیل شہزادی کی آنکھیں کبوتر کے خون کی طرح لال تھیں۔ تو ٹھیک کر دو۔ احمد نے فوراً شرط ماننے رکھی۔ ٹھیک ہے۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی نے پانی پر ہاتھ پھیرا پھر وہی روشنی کی لہریں نکلیں اور واپس پانی میں آ گئیں۔ میں نے سب کو ٹھیک کر دیا ہے جھیل شہزادی نے کہا۔ میں پہلے سب کو چپک کر دوں گا۔ یہ کہہ کر احمد نے جادو کے ذریعے دور دور تک دیکھنا شروع کر دیا۔ واقعی تم نے سب کو ٹھیک کر دیا لیکن تم یہاں سے کسی اور ان علاقے میں چلی جاؤ۔ احمد نے کہا تو جھیل شہزادی نے فوراً انکار کر دیا۔ یہ سنتے ہی احمد نے جھیل کے پانی پر آگ لگا دی۔ یہ سب دیکھ کر جھیل شہزادی نے احمد پر حملہ کر دیا لیکن احمد پہلے سے تیار تھا اس نے سرخ تلوار نکالی اور جھیل شہزادی کا وار روکا، کافی دیر لڑنے کے بعد آخر کار جھیل شہزادی زخمی ہو گئی۔ تم نے مجھے زخمی کر کے اچھا نہیں کیا، میں اس کا بدلہ لوں گی۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی



اٹھانے لگی ہے مجھے محسوس ہو رہا ہے اور اس نے جاتے ہوئے دھمکی بھی دی تھی تمہیں یاد ہے کچھ۔ شاہ ناگ نے خطرے کا احساس دلواتے ہوئے کہا۔ یار تم ناگ بھی ناں خطرہ پہلے محسوس کر لیتے ہو۔ ارے جب کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ احمد نے بے دھمائی سے جواب دیا۔ تم اس بات کو ایڑی لے رہے ہو احمد حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ وہ ابھی ہار گئی ہے لیکن وہ ختم نہیں ہوئی ہے۔ وہ جادو کا روپ ہے اور تم جانتے ہو جادو کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس لئے میری بات مانو تو اصل مقصد کی طرف آؤ باتیں کرنے اور ہنسنے کے لئے پوری زندگی پڑی ہے۔ اس بار شاہ دانش نے احمد کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ شاید تم ٹھیک کہتے ہو دوست، ویسے ماریہ تم نے سنہری اور سفید تلوار منگوائی؟ احمد نے پہلے شاہ دانش سے کہا اور پھر ماریہ سے پوچھا۔ نہیں لیکن ابھی لے آئی ہوں۔ ماریہ یہ کہہ کر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ ہوا میں لہرا کر منتر پڑھنے لگی۔ اچانک پورے کمرے میں تیز ہوا میں چلنے لگیں اور پھر ایک تلوار ماریہ کے ہاتھ میں نمودار ہوئی جو دتے کی چمک سے سفید اور دھار کی چمک سے سنہری تھی۔ واؤ واقعی یہ سفید اور سنہری ہے۔ طلسمی جنگل میں یہ سیاہ تھی۔ ماریہ نے تلوار دیکھتے ہوئے کہا۔ ویسے ماریہ تم نے یہ تلوار کب حاصل کی؟ یہ تو بڑی خاص تلوار ہے۔ شاہ دانش نے ماریہ سے پوچھا۔ جب میں نے سہانا پری کو اپنا بنایا تھا تو سہانا کے پیچھے ایک جادوگر بھی لگا ہوا تھا جب اسے پتہ چلا کہ میں نے سہانا کو اپنا غلام بنا لیا ہے تو وہ میرے مقابلے پر اتر آیا لیکن میری طاقت سے ڈر کر طلسمی جنگل میں چھپ گیا۔ طلسمی جنگل میں کسی کا جادو نہیں چلتا پھر مجھے ایک بزرگ نے ایک عمل بتایا جو انکالیس راتوں کا تھا جسے طلسمی جنگل میں جا کر کرنا تھا۔ میں نے وہ عمل کیا تب مجھے یہ تلوار حاصل ہوئی۔ اس تلوار کو میں نے حکم دیا کہ وہ اس جادوگر کو لے کر میرے سامنے ظاہر ہو کچھ دیر بعد تلوار نمودار ہوئی اور تلوار کے عین نیچے وہ جادوگر بھی موجود تھا۔ مجھ سے معافی مانگنے کے بجائے مجھے

میں پناہ لے سکے لیکن تو نے میری ایک نہ مانی۔ اب جنگ اپنے کئے کی سزا۔ جادو دیوتا نے قدرے غصے سے کہا تو نوراجھیل شہزادی بولی۔ مجھ سے غلطی ہو گئی جادو دیوتا اب کوئی راستہ دکھاؤ مجھے۔ ٹھیک ہے اگر تو جادوئی جھیل کا پانی کسی طرح احمد پر گرا دے تو تو اسے بھیا تک موت مار سکتی ہے۔ تو سمجھ رہی ہے ناں۔ جادو دیوتا نے جھیل شہزادی سے کہا تو جھیل شہزادی نے ایک بلند قہقہہ لگایا اور بولی۔ ہاں جادو دیوتا میں سمجھ گئی آپ کا بہت بہت شکریہ۔ جادو دیوتا اب اس احمد کی موت لازمی ہے۔ پھر جادو دیوتا واپس غائب ہو گیا جبکہ جھیل شہزادی کی آنکھوں میں غصہ کی چمک نمودار ہو چکی تھی۔ جیسے اسے کوئی راستہ مل گیا ہو۔



احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش دوپہر کے وقت گھر سے باہر نکلے۔ ابھی وہ لکیوں میں سے ہی گزر رہے تھے زمین پر ایک بہت بڑا سایہ نمودار ہوا، اس سائے کو دیکھ کر سب نے اوپر آسمان کی طرف دیکھا تو مارے خوف کے آنکھیں جھپکی پھٹی رہ گئیں۔ میں نے تجھ سے کہا تھا ناں کہ میں بدلہ ضرور لوں گی، دیکھو اب تو میرے جادوئی پانی کے عین نیچے کھڑا ہے اور تو نے ان لوگوں کا شر تو دیکھا ہی تھا جو میرے جادوئی پانی میں نہاتے تھے۔ جھیل شہزادی نے جھیل کے ساتھ آسمان پر نمودار ہو کر کہا اور زور زور سے ہنسنے لگی۔ یہ سب کچھ دیکھ کر سب خوفزدہ ہو گئے تھے کیونکہ سب جانتے تھے کہ جادوئی پانی گرتے ہی سب کا وجود دانوں سے بھر جائے گا اور توپ توپ کر وہ مر جائیں گے۔ یہ کہہ کر جھیل شہزادی نے جادوئی جھیل کو احمد اور اس کے دوستوں پر گرا دی اور بلند آواز میں قہقہے لگانے لگی۔ جب سارا پانی بہہ گیا تو جھیل شہزادی یہ دیکھ کر غصے سے لال پھٹی ہو گئی کہ احمد اور اس کے دوستوں کے گرد ایک سفید دائرہ بنا ہوا ہے اور جادوئی جھیل کا پانی ان پر نہیں گرا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا میرا وار خالی نہیں جا سکتا۔ میرا جادوئی پانی جھیل شہزادی نے

تقریباً رو دینے والی آواز میں کہا اور غائب ہو گئی۔ سب گیسے ہوا احمد ایہ سفید دائرہ، یہ کیسے وجود میں آیا۔ ماریہ نے احمد سے سفید دائرے کو دیکھ کر پوچھا۔ مجھے نہیں پتہ لیکن جب جھیل شہزادی نے ہمارے اوپر پانی گرایا اسی وقت میں نے ہاتھ آسمان کی طرف کر دیا شاید یہ سنہرے کڑے کی طاقت ہے۔ شاید کیا یقیناً یہ سنہرے کڑے کی طاقت ہے۔ احمد کی بات شاہ دانش نے کانتے ہوئے کہا جبکہ شاہ ناگ خاموش کھڑا کچھ سوچ رہا تھا۔ کیا سوچ رہے ہو شاہ ناگ؟ احمد نے شاہ ناگ کو کھڑے کچھ سوچنے ہوئے پوچھا تو سب شاہ ناگ کی طرف دیکھنے لگے۔ سوچ رہا ہوں یہ جھیل شہزادی زخمی شیرینی بن گئی ہے۔ دیکھا نہیں اس نے کس طرح کا ہم پر وار کیا۔ اب اور انتظار کرنا خطرے کو پھر سے دعوت دینا ہے۔ اب ہمیں آج رات ہی عمل شروع کرنا ہو گا۔ شاہ ناگ نے کہا تو سب نے کچھ سوچنے کے بعد اثبات میں سر ہلادیا اور پھر سب واپس اپنے گھر آ گئے۔ ضروری سامان پیک کیا اور سفر شروع کیا۔ شہر سے باہر نکل کر احمد نے کاشی جن کو بلایا اور پھر سب اڑ کر ہالیہ جھیل تک جا پہنچے۔

تم سب یہاں بھی آ گئے، تم خود نہیں تمہاری موت تمہیں پہنچ کر یہاں لائی ہے۔ وہاں پہنچتے ہی ہالیہ جھیل کے اندر سے آواز آئی تو احمد نے غصے سے کہا۔ یہ تجھے بہت جلد پتہ چل جائے گا کہ کس کی موت کہاں آئے گی، بس تمہوڑا انتظار کر۔ یہ کہہ کر سب جھیل کے پاس ہی خیمے لگانے لگے اور پھر رات کا کھانا کھا کر بزرگ اعلیٰ کے بتائے طریقے پر عمل کرتے ہوئے پوری جھیل کے گرد دائرہ بکھینچ کر اس میں بیٹھ گئے۔ احمد، ماریہ، شاہ ناگ اور شاہ دانش چاروں جھیل کے ایک ایک کونے پر بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا کیونکہ عمل کا وقت شروع ہو چکا تھا۔ یہ عمل ایکس راتوں کا تھا۔ عمل کی وہ رات بغیر کسی ڈر خوف کے گزر گئی، صبح کو سورج جب مشرق سے طلوع ہوا تو سب دائرے سے باہر آ گئے۔ ابھی وہ ناشتہ کر کے فارغ ہی ہوئے



تھے کہ جمیل شہزادی، جمیل ہمالیہ سے باہر نکلی اور احمد کی طرف لپکی لیکن دائرے سے ٹکرا کر واپس پانی میں جا گری۔ آرام سے جمیل کے اندر ہی رہا اب تیرا برا وقت شروع ہو گیا ہے۔ تو اس جمیل سے باہر نہیں نکل سکتی۔ احمد نے مسکراتے ہوئے جمیل شہزادی کو کہا تو جمیل شہزادی غصے سے چیخنے چلانے لگی۔ اس کی آوازیں ہمالیہ کے پہاڑوں میں ہی دب گئیں۔ بے کار میں گلا خراب کر رہی ہے، تیری چیخ و پکار سننے والا یہاں کوئی نہیں۔ اس بار شاہ داخل نے مسکراتے ہوئے کاہ تو سب ہنسنے لگے جبکہ جمیل شہزادی واپس جمیل میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد جمیل کے اندر سے جمیل شہزادی کی آوازیں آنے لگیں جیسے وہ کسی کو بلارہی ہو لیکن سب بے کار اس کی مدد کو کوئی نہ آیا تھا۔ پھر باقی کا سارا دن سب نے سو کر گزارا اور رات سے پہلے سب کی آنکھیں کھل گئیں۔ کھانا وغیرہ کھا کر پھر محل کی تیاریاں شروع کر دیں اور وقت ہوتے ہی دائرے میں بیٹھ کر عمل شروع کر دیا۔ عمل شروع ہوتے ابھی دو گھنٹے ہی گزرے تھے کہ پہاڑوں سے برف کا بڑا گولا جمیل کی طرف آتا دکھائی دیا جسے دیکھ کر سب گھبرا گئے لیکن اپنی جگہ سے ہلے نہیں۔ برف کا گولا دائرے سے ٹکرا کر غائب ہو گیا تو سب نے سکھ کا سانس لیا۔ یہ صرف ایک دھوکہ تھا اور محل کو اور تیز کر دیا اس رات سوائے اس واقعہ کے کوئی اور واقعہ نہ ہوا۔ صبح ہوتے ہی سب باہر آ گئے اور ناشتہ کر کے سو گئے۔ ناشتہ اور کھانے کا بندوبست کرنا احمد نے کاٹی جن کے ذمہ لگا رکھا تھا۔ اسی طرح دس راتیں گزر گئیں اور چھوٹے موٹے واقعات رونما ہوتے رہے۔ آج محل کی گیارہویں رات تھی، چاند پوری طرح کسی بادل کے پیچھے چھپ چکا تھا حالانکہ چاند کی چودھویں تھی۔ محل شروع کرتے ہی دور سے سب کو تیزی سے کوئی آتا دکھائی دیا جب وہ پاس آیا تو سب کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ کوئی انسان نہیں آگ کا بنا ایک وجود تھا لیکن اس نے کسی کو اپنی کمر پر اٹھا رکھا تھا۔ وہ آگ کا بنا وجود جمیل کے

پاس بیٹھ گیا اور اپنی کمر پر رکھی چیز اتار کر کھانے لگا۔ جمیسی چاند نے اپنا کھڑا دکھایا اس روشنی میں جو کچھ دیکھا وہ ان سب کا سانس روکنے کے لئے کافی تھا۔ وہ آگ کا بنا وجود ایک معصوم بچے کو کوچ کوچ کر کھا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اب وہاں ہڈیوں کا ڈھیر پڑا ہوا تھا اس بچے کو کھانے کے بعد وہ آگ کا بنا وجود ماریہ کی طرف بڑا لیکن دائرے سے ٹکرا کر پیچھے جا گرا، ڈر کے مارے ماریہ نے آنکھیں بند کر لی تھیں جبکہ محل وہ مسلسل پڑھ رہی تھی وہ آگ کا بنا وجود باری باری سب کی طرف بڑھا لیکن دائرے سے ٹکرا کر رک جاتا آخر ہمت ہار کر وہ وجود اسی طرف کو دوڑ گیا۔ جہاں سے آیا اسے جانتے دیکھ کر سب خوشی سے مسکرانے لگے۔ وہ رات بھی بیت گئی صبح کا سورج پوری آب و تاب کے ساتھ نمودار ہوا تھا۔

دوینے رات کا منظر دیکھ کر تو میرے ہوش اڑ رہے تھے نہ جانے کون سی طاقت تھی جس نے مجھے بیٹھے رہنے پر مجبور کیا ورنہ میں محل چھوڑ کر بھاگ جاتی۔ ماریہ نے ناشتہ کرتے ہوئے کہا تو سب نے اس کی بات کی تصدیق کی کہ ان کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو تھا۔ ابھی ناشتے سے سب فارغ ہی ہوئے تھے کہ بزرگ اعلیٰ کی آواز سنائی دی۔ تم سب کو کیا ہو گیا ہے اپنے دلوں کو مضبوط بناؤ، کل رات اگر میں تمہیں بیٹھے رہنے پر مجبور نہ کرتا تو تم سب اس وقت یہاں سرور حالت میں پڑے ہوتے۔ تو آپ نے ہمیں بیٹھے رہنے پر مجبور کئے دکھا۔ احمد نے کہا تو پھر بابا بیگ بزرگ اعلیٰ کی آواز آئی۔ ہاں اب جم کر محل کرنے بیٹھنا تمہیں اس سے بھی بھیا تک طریقے سے ڈرا جائے گا لیکن تم ثابت قدم رہنا حصار کے باہر جو کچھ ہوگا اور جو کچھ تم سنو گے سب دھوکہ ہوگا یہاں تک کہ میں بھی محل کے دوران تمہیں آ کر بلاؤں تو نہ آنا اچھا خدا حافظ۔ اس کے بعد آواز آنا بند ہو گئی۔ واقعی اگر ہم محل چھوڑ کر بھاگ جاتے تو نہ جانے ہمارے ساتھ کیا ہوتا۔ شاہ ناگ نے کہا تو سب نے کانہ سے

کو ایک بار جھٹکا دیا جس کا مطلب تھا کہ پتہ نہیں اسی طرح ہر رات محل کے دوران بڑے سے بڑے طریقے سے ڈرایا جاتا لیکن سب دوست اب محل عادی ہو چکے تھے۔ آج محل کی آخری یعنی ایکسویں رات تھی، سب دوست اپنے اپنے حصار میں بیٹھ چکے تھے اور بلند آواز میں محل پڑھ رہے تھے۔ جمیسی جمیل کے اندر سے کسی کے رونے اور سسکنے کی آواز سنائی دی جو کافی دیر تک آتی رہی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی سخت مصیبت میں ہے۔ سب دوستوں نے محل جاری رکھا۔ آدھی رات کے بعد جمیل کے باہر یعنی دائرے کے باہر تین سرور والی عجیب و غریب مخلوق نمودار ہوئی، اس کا ایک سر خوش تھا جبکہ دوسرا اداس اور تیسرا شدید غصے میں۔ تم سب اس محل کو بند کر دو ورنہ تم سب کو بھیا تک موت ماروں گی۔ اس غصے والے منہ سے آواز آئی۔ آواز زنا تھی لیکن انتہائی خوفناک۔ اس کی باتوں کو ان سنی کرتے ہوئے سب دوستوں نے محل جاری رکھا تو وہ بولی۔ ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی ہے کہ کروہ تین سرور والی مخلوق غائب ہو گئی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ واپس نمودار ہوئی لیکن اس بار اس نے احمد کے نانا یعنی شاہ جنات کو پکڑ رکھا تھا۔ ٹھیک ہے تم محل نہیں چھوڑتے تو اس کی موت کے ذمہ دار تم ہو گے۔ اس تین سرور والی مخلوق نے کہا تو فوراً احمد بولا۔ رک جاؤ۔ احمد کے بولنے ہی وہ مخلوق رک گئی۔ تو تم محل چھوڑ کر باہر آنا چاہتے ہو آ جاؤ، یہ میرا وعدہ ہے تمہیں کچھ نہ کہوں گی۔ اس تین سرور والی مخلوق نے کہا تو سب دوست احمد کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر کچھ سوچ کر احمد نے سنہری کڑا تارا اور کہا۔ اے سنہری کڑے میں تمہیں حکم دیتا ہوں فوراً غائب ہو کر اصلی شاہ جنات کے پاس پہنچ جا۔ احمد کے اتنا کہتے ہی کڑا غائب ہو گیا لیکن تین منہ والی مخلوق نے جو شاہ جنات پکڑ رکھے تھے ان کے بازوؤں پر نمودار نہ ہوا تو احمد مسکرا کر واپس بیٹھ گیا اور پھر محل شروع کر دیا تو تم باہر نہیں آؤ گے۔ ٹھیک ہے تو دیکھو

یہ کہہ کر اس تین سرور والی مخلوق نے اس شاہ جنات کو مار ڈالا اور اس کا گوشت کوچ کوچ کر کھانے لگی اور پھر غائب ہو گئی۔ صبح ہونے سے تقریباً آدھے گھنٹے پہلے جمیل شہزادی جمیل ہمالیہ کے اوپر نمودار ہوئی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے پہلے باریک کرشل کی آنکھوں میں سب نے آنسو دیکھے تھے۔ اے احمد میں صرف ایک طلسم ہوں میں نے تیرا کیا کیا ڈاڑا ہے جو تو ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گیا ہے، مجھے معاف کر دے۔ جمیل شہزادی نے روتے ہوئے کہا۔ نہیں جمیل شہزادی اگر تو طلسم کا چوتھا روپ نہ ہوتی تو میں تجھے کچھ نہ کہتا لیکن تجھے ختم ہونا ہوگا کیونکہ ہر طلسم بالآخر ختم ہوتا ہے۔ اسی طرح صبح کا سورج طلوع ہوا، جمیل شہزادی پر سورج کی شعاعیں پڑیں تو اس کا وجود کرشل سے انسانی بننے لگا۔ کچھ دیر بعد سرے پاؤں کا حسن کا جلوہ کھڑا تھا۔ جمیل شہزادی کی جگہ تم نے میرا وجود چھین لیا اور مجھے انسانی جسم میں قید کر دیا۔ یہ کہہ کر جمیل شہزادی جو اب انسانی روپ میں آ چکی تھی، غائب ہو گئی۔ ماریہ وہ چلی گئی، جلدی تلوار کو حکم دو کہ اسے لے کر فوراً یہاں آئے۔ احمد کی بات سن کر مارہ نے محل پڑھا اور سفید اور سنہری رنگ کی تلوار نمودار ہوئی۔ اے تلوار خلشخان جادوگر فوراً جمیل شہزادی کے ہمارے پاس لا۔ حکم ملتے ہی تلوار غائب ہو گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد تلوار نمودار ہوئی اس کے ساتھ جمیل شہزادی بھی تھی جو کافی زخمی ہو چکی تھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تلوار خلشخان جادوگر کا مقابلہ کرتی رہی ہو۔ پھر ماریہ نے آنکھیں بند کر کے تلوار کو اشارہ کیا۔ دوسرے ہی لمحے جمیل شہزادی کی ایک چیخ سنائی دی اور سرکٹ کر جمیل میں جا گرا اور ایک دھماکے کے ساتھ جادو کا چوتھا روپ ختم ہو گیا۔

قارئین! آپ کو میری تحریر پسند آئی گی، ضرور بتائیے گا اور اگلے روپ کو جاننے کے لئے اگلے شمارے کا انتظار کریں۔

\*\*\*



# میں کنواری ہوں

تحریر: سراج خان - کرک

ایک نئے طرز کی کہانی بنام ”میں کنواری ہوں“ ارسال خدمت ہے۔ جن حالات میں ارسال کی ہے شاید ہمارے شارع شہزادہ صاحب یقین نہ کریں۔ آگے مرضی اپنے مینٹر (Ademtor) کی ہے وہ شائع کریں یا نہ کریں۔ کہانی کی ہر طرح سے cooling کو دی گئی ہے کہ کسی کو بوری نہ لگے لیکن سسے سے یہ بات بھی بتا دوں کہ میں کسی پیر مرید، واعظ، دربار، زیارت وغیرہ پر یقین نہیں رکھتا ہوں بس میں ہوں تو کسی کو روک لوں۔ اگر انکل کہانی میں کوئی بات غلط لگے تو بنا سوچے سمجھے revmove کر سکتے ہیں۔ قارئین آپ سب سے گزارش ہے کہ کیسی کہانی ہے comeback کریں امید ہے کہ کریں گے۔ انکل کہانی جس کی ہے اس کے کہنے کے مطابق اس کی جان اس کہانی میں ہے جو وہ ”خوفناک ڈائجسٹ“ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ کہنے لگے ہم بوڑھوں کو کون پہچانے آپ خود ہی send کر دو۔ انکل زیادہ باتیں ٹھیک نہیں ہوتیں امید تو چراغ کی طرح روشن ہے کہ شائع کر کے ممنون کریں گے اور وہ بھی کسی نزدیکی پرچے میں۔

اتنی ہمت نہیں کہ کسی کو حال دل سنا سکیں جاناں! جس کے لئے اداس ہے وہ محسوس کر سکیں تو کیا بات ہے پڑھ کر شاید آپ لوگ حیران ہوں کہ آج تک میں نے ”خوفناک ڈائجسٹ“ کے لئے قلم تک نہیں اٹھایا، میرے نام سے اب اتنی تحریریں پڑھی ہیں کیونکہ میرا نام اور فون نمبر ماہ فروری 2011ء میں شائع ہوا تھا۔ میری اپنی کہانی تو سلسلہ دار ہے but ساڈی سی بات یہ کہ میرا کزن میرے نام سے لکھتا ہے۔ جس جس لڑکے لڑکی نے رابطہ کیا ہے سب کو یہی بات کہنے میں دماغ درد کرنے لگتا تھا کہ میں نہیں ہوں میرا کزن ہے۔ اب وہ میرے نام سے کہے لکھتا تھا اس کہانی پر قلم چلاؤں گا ان شاء اللہ تاکہ شہزادہ انکل سمیت سب کو اس بات کا علم ہو سکے لیکن میرے نام سے تحریر شائع ہوتی ہے اور تو اور شناختی کارڈ کی کاپی بھی انکل کو مل رہی ہے۔ انکل کا قصور کیا

اس کا کام تو شائع کرنا ہے۔ چلو ٹھیک ہے main point کی طرف آتے ہیں۔ لیٹر پڑھنے کے بعد جتنے ہزار لوگوں نے پسند کیا فون کا لڑ آئی رہیں پہلے پہلی تو کزن کے نمبر پر جاتیں کیونکہ call's diverts تھی اس لئے وہاں اس کے نمبر پر جاتی چند لوگوں نے اسے بہت تنگ کیا تو call's میرے نمبر پر آنے لگی۔ پہلے ہی دن ایک کال نے میری سنووری ذاتی لائف کی کومزید ہوا دی وہ ڈالگ داستان ہے۔ پڑھنے لوگوں نے پسند کیا وہاں ایک لڑکی کا درد بھرا دل اور مجھے دکھی کر گیا۔ اس کا گلہ حق بجانب تھا پر جس طرح اس کا دل ٹوٹ گیا تھا میرے نام اور خط سے اس طرح اسی کزن سے معافی نامہ اور چند کوپن بھجوا دیے کہ وہ معاف کر دے بظاہر تو معافی نامہ میرے نام سے ہے لیکن لکھا سب کچھ اس نے تھا اور ساتھ میں انکل کو inform کرنے کے لئے اسے call پر





بات کرنے کو کہا تھا۔ یہاں پر میں ذاتی طور پر ایک بات کہہ دوں کہ جہاں سے میں نے اس کا اشتہار پڑھا جو حالت میری تھی وہ میں ہی جانتا ہوں کسی نے مجھے کہا کہ آپ کے نام کا اشتہار پڑھ لو لیکن اس کا اشتہار بھی ٹھیک نہیں تھا کہ ”سب انسان ایک سے ہوتے ہیں“ جب سب انسان ایک سے ہوتے ہیں تب آپ کی پوری فیملی بھی اس میں آتی ہے۔ معافی نامہ تو بھیج چکے ہیں لیکن آپ کے اشتہار کا جواب دینا ابھی بھی باقی ہے جو میں اپنی story کے اوائل میں کروں گا اور آپ کو آپ کا جواب بھی مل جائے گا۔ امید ہے جس طرح دل دکھی ہو گیا ہے اس طرح راضی بھی ہو جائے گا۔

ان فون کالز میں ایک کال گوگر خان کے نوامی علاقے سے آئی تھی ویسے میں بذات خود 2nd year engineering میں ہوں اور paper قریب اس لئے سب student کھانا چٹا بھول کر سنڈی کرتے ہیں۔ رات بارہ بجے کال آئی call's میں نے diverts سے ختم کر دی تھی۔ بیلا السلام علیکم۔ وعلیکم السلام، سراج بھائی بات کر رہے ہیں۔ جی بالکل (بولنے والی لڑکی تھی) کیسے ہیں آپ؟ بالکل ٹھیک ٹھاک آپ لوگوں کی دعا میں ہیں، آپ سنائیں؟ جی میں بھی بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ اچھا جی حکم۔ حکم نہیں آپ سنائیں۔ یاد آپ بھی بالکل ٹھیک، میں بھی بالکل ٹھیک کال آپ کی ہے اس لئے بات آپ نے ہی کرتی ہے۔ دراصل بھائی جان میرے دادا بیمار ہیں اس کے کہنے پر کال کی ہے، جناب اس کی کہانی ہے جو وہ آپ سے لکھواتا چاہتے ہیں۔ میں نے سوری کر کے حضرت چاچی لیکن وہ صبح کا کہہ کر کال end کر دی۔ صبح دس بجے کال آئی۔ بھائی جان کیسے ہیں۔ دعائیں آپ کی بہن کال پڑھانی نہیں ہے میرے paper ہیں۔ چلو ٹھیک ہے۔ لو دادا جان سے بات کر لو۔ السلام علیکم بیٹا جی۔ وعلیکم السلام انکل کیسے ہو۔ ٹھیک ہیں بیٹا۔ بیٹا جی میں نے کہانی آپ سے لکھوائی ہے۔ پر انکل میں نے paper بھی دیے ہیں، انکل آپ ایسا کریں اپنے کسی پوتے سے جیسے تیسے کر کے

story لکھوائیں اور ہاسٹل والے پتہ پر ارسال کر دیں۔ ٹھیک آٹھ دن بعد سٹوری ارسال ہو گئی۔ تاہم نہ ہونے پر میں نے ایک مصرعے نام نکال کر سٹوری پڑھی اور جو جو بھیج کرئی تھی وہ الگ الگ صفحے پر لکھ کر کلاس فیلو کے چھوٹے بھائی کو دے دی جو ہاسٹل کے قریب ہی رہتے ہیں۔ طریقہ سب کچھ بتا دیا کہانی اس نے دو دن میں لکھ لی اور اب زیر نظر الفاظ بھی اس کے لکھے ہوئے ہیں۔ میرا ذاتی قلم شامل نہیں اس میں۔ صرف بتانا میرا کام تھا سی دوران انکل نے کافی سارا تنقید کیا لیکن کے لئے paper کے end میں میں نے اس کو اپنی بیٹی کو پنڈی ہوتی ہے کے ہاں بیلا لیا اور ملنے چلا گیا۔ دو دوستوں کے ہمراہ اس سے پہلے ہزار لوگوں سے انکار کیا تھا ملنے سے اور نہ ہی اب ملتا ہوں۔ انکل کو ملادیکھا تو جن کا شمار انکل کے ہاتھوں میں تھا۔ وہاں جو کچھ ہوا وہ اس کی اگلی سٹوری میں بتا دوں گا۔ وہاں سے ہی اس لڑکی کا جواب بھی اسے مل جائے گا۔ کہانی انکل کی زبانی۔

جب ہم لاہور میں پشور ہاں جیسے دشوار گزار دیہاتی علاقے میں کتوں کا شکار کھلا کرتے تھے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ پڑھا ہے میں یہ کہانیاں کسی رسالے کے لئے بھی لکھنی پڑیں گی۔ اگر پتہ ہوتا تو ڈائری لکھتا رہتا لیکن اب محسوس کرتا ہوں کہ مجھے ڈائری کی ضرورت نہیں رہی۔ جوانی کے ہنگامہ خیز دور کو یاد کرنے کے بھی کوشش نہیں کی تھی اور حقیقت یہ ہے کہ کبھی ایسی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی مگر اب جب کہ میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں وہ چیزیں مجھے اس دور کے ہر ایک لمحے کو یاد کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ ایک تو دوست کا خط ہے جو آتا ہے تو اس میں یہی ایک فرمائش ہوتی ہے کہ میں شکار کی اگلی کہانی کب بھیج رہا ہوں۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی وقت مجھے یہ کہانیاں لکھنی بھی پڑیں گی۔ ہم تو کتوں سے شکار کھیلنے والے دیہاتی تھے۔ کتے اور قلم کا تو کوئی جوڑا اور کوئی رشتہ ہی نہیں تھا لیکن کتے چھوڑ کر قلم ہاتھ میں لینا پڑا اور اب قلم مجھ پر کتا ہے کہ لاہور اور جوانی کو یاد کروں اور جو اچھی بری بات یاد آئے لکھتا چلا جاؤں۔ دوسری چیز جو

مجھے تحفیت کر پڑھا ہے سے جوانی کے دور میں لے جاتی ہے وہ اپنے گاؤں کا قبرستان ہے۔ وہاں ستمبر 1965ء کی جنگ کے شہیدوں کی قبریں بھی ہیں، ان میں دسمبر 1971ء نے دو قبروں کا اضافہ کر دیا۔ ان آٹھ قبروں کو دیکھ کر اپنا گاؤں بہت ہی اچھا نظر آنے لگتا ہے جس کی ماؤں نے آٹھ جوان بیٹے پاکستان کے مقدس نام پر قربان کر دیے ہیں۔

یہاں ایک بات بتانا چلوں کہ انکل ادیب بھی گزرے ہیں اور ان کی پیش بہا کہانیاں آچکی ہیں اور اس کی کہانیوں کی ایک الگ کتاب بھی ہے لیکن ان میں سے اس نے مجھے یہ کہانی بنام ”خدا کی قسم میں کنواری ہوں“ ارسال کی تھی اور اوپر قبروں کا ذکر کر چکا ہوں ”دو قبروں کی کہانی“ بھی انکل کے پاس پڑی ہے۔ بتایا کہانی انکل کی زبانی۔

سراج بیٹا! میں آپ کو اپنی عمر نہیں بتاؤں گا اور اس پر آپ مجھے force بھی نہیں کریں گے۔ میری کہانی ٹھیک۔ اپنی لکھی ہوئی کہانی پڑھی تو اس دور کا ایک ایک منٹ یاد آ گیا جب ہم کتوں کے ساتھ کتوں کی رفتار سے کھڑے تھے اور اونچی نیچی ٹھیکیاں پھلانگتے گلیڈروں، خرگوشوں اور بھیڑیوں کے پیچھے بھاگا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اس دور کو یاد کرتا ہوں تو کتنی واقعات قلم کی طرح ذہن کے پردے پر نظر آنے لگتے ہیں۔ ایسی دیکھ کر مجھے آج کل کی قلمیں دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہاں تو کہانی پڑھنے والوں کو یاد ہوگی کہ اپنے عزیز دوست افضل کے کتے ”بولی“ کی تلاش میں، میں پانی مار کی غار میں گھس گیا تھا اور غار کی بھول بھلوں میں دو اندر جا کر بھیڑیوں سے مقابلہ ہو گیا تھا۔ ایک بھیڑیے کو میں نے چاقو سے مار ڈالا تھا اور دوسرے کو بولی نے ختم کر دیا تھا۔ بھیڑیوں سے مقابلہ کرتے ہوئے ایک بھیڑیے نے میرے تنخے میں دانت گاڑ دیے تھے۔ زخم کھرے تھے افضل کو اس کے اپنے ہی بولی نے ٹانگ پر کاٹ کھایا تھا۔ اس کا زخم بھی کھرا تھا۔ دونوں زخم ملتے مہینہ ہو گیا تھا۔ ہم کسی ڈاکٹر سے مرہم پٹی تو نہیں کرایا کرتے تھے۔ کورے

سوٹ کی انٹی کو جلا کر اس کی راکھ یا پس ہوئی ہلدی تھی میں قلم کر زخم پر باندھ دیا کرتے تھے۔ ہم تو توٹی بڑیاں بھی خود ہی جوڑ لیا کرتے تھے۔ زخم تلک تک ہم اگلے شکار کا پروگرام بناتے رہے اور ماں جی مرحومہ اٹھتے بیٹھتے دمکی دیتی رہیں کاب تو کتے کو لے کر بار بار کھانا تو کتوں توڑوں گی اور کتے کو کچلا کھلا دوں گی۔ آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ کچلا ایک زہر ہوتا ہے جو کتوں کا مارنے کے لئے کھلایا جاتا ہے۔ اگر میں ماں جی کو یہ بتا دیتا کہ مجھے بھیڑیے نے کانا ہے تو وہ بے ہوش ہو جاتیں۔ ہم نے گاؤں والوں کو بتایا تھا کہ کتے نے کانا ہے ورنہ سب کی مائیں مل کر ہمارا شکار بند کر دیتیں۔ ہمارے علاقے کا سب سے زیادہ خطرناک درندہ بھیڑیا ہوا کرتا تھا جسے ہم اپنی زبان میں بھگیاڑ کہا کرتے ہیں۔ اب علاقے میں بھگل کم اور آبادیاں زیادہ ہو گئی ہیں اس لئے بھیڑیے بھی کم ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھار رات کو بہت دور سے بھیڑیے کی آواز سنائی دیتی ہے تو لاہور میں اور جوانی کا وقت یاد آ جاتا ہے۔ کبھی تو بھیڑیے کی آواز اس طرح لگتی ہے جیسے کوئی بھیڑیا لگا رہا ہو کہ آؤ اب میرا شکار کر کے دیکھو مگر میں اب شکار کے قابل نہیں رہا۔ پڑھا پاپا بھیڑیوں کا خلیج قبول نہیں کرنے دیتا۔

وقت وقت کی بات ہے، ہمارا وقت کچھ اور تھا پر اب وقت کچھ اور ہے۔ زمانہ تو بدل رہا بدلہ انسان بھی بدل گئے۔ میں اپنے دوست کے ساتھ کسی دوسرے گاؤں سے واپس آ رہا تھا ہمارے علاقے کے خدو خال کچھ عجیب سے ہیں۔ کھڑے تھے بہت ہیں اور اونچے نیچے مٹی کے ٹیلے ہیں۔ انہی میں سے راستے گزرتے ہیں۔ ہم دونوں گاؤں کو آ رہے تھے کہ ایک ٹیلے کے پیچھے سے کسی عورت کی اس طرح کی آواز آئی جیسے کوئی اسے زبردستی چھیڑ رہا ہو۔ ہم رک گئے۔ عورت کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی۔ آواز پھر سنائی دی۔ ”خدا کی قسم میری شادی نہیں ہوئی، میں کنواری ہوں شادی شدہ ہوئی تو اور بات تھی“۔ پھر اس کی آواز گھٹنے لگی۔ ہم دونوں دوڑ کر ٹیلے کے پیچھے گئے۔ دنیا کی نظروں سے اوجھل ہونے کے لئے وہ بڑی اچھی ٹیسی جگہ



تھی۔ ہم نے دیکھا کہ ایک آدمی کسی دوسرے گاؤں کی ایک نوجوان لڑکی کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑے ہوئے اسے زمین پر گرانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ہمارے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل نہ ہوتا کہ اس شخص کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے مگر وہ ہمارا اپنا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ جھپٹ گیا اور لڑکی کو چھوڑ کر بولا۔ بد بخت لڑکی، یہ ذرہ سی ہے کہ میں اس کے ساتھ بدکاری کر رہا ہوں، میں ادھر سے گزر رہا تھا کہ مجھے وہ چڑھیں نظر آئیں۔ ایک کہہ رہی تھی کہ اسے لے چلو۔ میرے قریب تو وہ آئیں سکتی تھیں، میں نے ادھر ادھر دیکھا کہ وہ کسے اٹھالے جانا چاہتی ہیں، مجھے یہ لڑکی نظر آگئی، میں نے دوڑ کر اسے پکڑ لیا اور دونوں چڑھیں آگے نکل گئیں۔ اگر میں اسے پکڑ کر نہ لیتا تو چڑھیں اس کی گردن اتار کر لے جاتیں۔ سیدھی سادی دیہاتی لڑکی نے یہ بات سنی تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں نکل گئیں اور وہ ادھر ادھر اس طرح دیکھنے کی جیسے ہر طرف چڑھیں ہی نظر آ رہی ہوں۔ اس کے آنسو نکل آئے۔ اس نے ہمیں حکم دیا کہ اسے گھر چھوڑ آؤ بد بخت ڈرتی ہے۔ اس کا گھوڑا زرا پرے کھڑا تھا، وہ چنکارتا ہوا آگے کی طرف چل پڑا اور ہم دونوں اسے گاؤں تک لے گئے مگر لڑکی کے دائیں گال پر دانتوں کے لال سرخ نشان دیکھ کر میں سمجھ نہ سکا کہ یہ دانت چڑیل کے تھے یا اس کے اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ جب اس کسن کنواری لڑکی کے گال پر تھر والوں نے دانتوں کے نشان دیکھے ہوں گے تو اس پر کیسے کیسے شک کر کے اسے کس بے دردی سے پٹا ہوگا اور مجھے تو یقین تھا کہ لڑکی کی اس بات کو کوئی بھی سچ نہیں مانے گا۔ میں نے جب یہ سوچا تو لڑکی کو ہم نے اس کے گاؤں سے دور ہی چھوڑ دیا اور اسے تسلی دی کہ ڈرنے کی ضرورت نہیں، اب وہ چلی جائے۔ مجھے ڈر تھا کہ ہمارے ساتھ دیکھ کر کوئی اس پر شک نہ کرے۔ وہ سارا راستہ روٹی رہی تھی اور اس نے ایک ہاتھ گال پر رکھا ہوا تھا۔ میرے سامنے اس نے ہاتھ بٹایا تو اس کے ہاتھ پر خون لگا ہوا تھا۔ اپنے ہاتھ کو دیکھ کر وہ اور زیادہ رونے لگی اور روٹی ہوئی اپنے گاؤں کو چل

پڑی اس نے جاتے جاتے کہا۔ جس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے اسے اللہ کو بھی کر کے مارے گا۔ وہ چلی گئی تو میں اور میرا دوست بہت دیر چپ چاپ رہے۔ غالباً میری طرح وہ بھی سوچ رہا تھا۔ میرا دوست بول ہی پڑا، کہنے لگا۔ صابرا! میں اس کا لڑکا جتنا چاہتا ہوں کہ تم کیسے نہیں بد معاش ہو اور اگر تم نے ہمارے گاؤں کی کسی لڑکی کو بری نظر سے دیکھا تو تمہارے باپ کو تمہاری لاش بھی نہیں ملے گی۔ تم کیا سوچ رہے ہو؟ میرے منہ سے نکل گیا بے اختیار۔ میں سوچ رہا ہوں کہ اسے کسی طرح ختم کر دیں اور لاش نہیں غائب کر دیں۔ غصے سے میری آواز کانپ گئی۔ میں نے کہا۔ اسے شکار پر ساتھ لے چلتے ہیں اور کوئی ایسی ترکیب سوچتے ہیں کہ افضل کا بولی اور بل شہر پر اسے چیر پھاڑ دیں۔ اگر ہمارے کتے یہ کام کر دیں تو ہم مشہور کر سکتے ہیں کہ اس کے کتوں کو مارا تھا۔ ہم وہاں نہیں تھے۔ کتوں نے اسے انجی سمجھ کر مار دیا۔ میرا دوست سوچ میں گھوم گیا۔ وہ کوئی ترکیب سوچ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ بندو بست ہو جائے گا۔ خدا گواہ ہے آج پچاس ساٹھ سال بعد وہ لڑکی اور اس کے گال پر اس کے اترے ہوئے دانت یاد آتے ہیں تو غصے سے میرے دانت بجتے لگتے ہیں۔ وہ اس کی منت کر رہی تھی کہ میں کنواری ہوں۔ آج ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے وہ میری کنواری بیٹی تھی۔ وہ مر گیا ہے، وہ بہت ہی خوفناک موت مرا تھا۔ وہ لڑکی بھی بوڑھی ہو کر مر گئی ہے۔ یہ بھی اعلان کیا ہوا ہے کہ میں نے اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر چھوٹے اس کو قتل کرنے کا پکارا وہ کیا تھا مگر خدانے یہ کام خود ہی کر دیا اور ہمیں اس نیکی سے محروم رکھا تھا۔ ایسے بدکار آدمی کو قتل کرنے کو میں آج بھی جی جھٹتا ہوں۔

اندھ کر کہا۔ جاؤ اب تمہیں ناگ بھی راستہ دے دیں گے اور پھر یہ تمہیں دیکھ کر اندھا ہو جایا کریں گے۔ میں نے اپنے بازو سے باندھا ہوا تعویذ کھول کر اسے دے دیا۔ میرے دوست نے بھی تعویذ کھول کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس پر وہ سمجھ گیا کہ لڑکی کے واقعہ کے بعد ہم نے اسے اپنا جھنڈا چھوڑ دیا ہے۔ ہم یہ تعویذ نہیں باندھتے، آؤ ہمارا جو کچھ بگاڑ سکتے ہو بگاڑو۔ میں تمہیں بتا دیتا ہوں کہ تم نے ایک کنواری لڑکی کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔ وہ روٹی ہوئی تھی تھی۔ یاد رکھو، اس معصوم کے آنسو تم سے انتقام لیں گے۔ وہ کچھ گھبرا یا ضرور تھا لیکن سارے علاقے پر اس کی حکمرانی تھی، اس نے ہمیں ڈرانے کی کوشش کی مگر نوراً ہی دوستانہ باتوں پر اتر آ یا اور ہنسنے لگا۔ کہنے لگا۔ تمہیں جوانی نے دس جماعتوں کی تعلیم نے اندھا کر دیا ہے، اللہ تم پر رحم کرے گا۔

آدمی کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کے لئے ساتھ لے جا رہا تھا۔ میں نے اپنے دوست سے ایک بار کہا تھا کہ یار خدا ایسے بدکاروں کو سزا کیوں نہیں دیتا؟ دو روز بعد ہم سورج نکلنے سے بہت پہلے چل پڑے۔ اس سمت ہم بارہ آدمی تھے، کتے تو تھے جن میں افضل کا بولی بھی تھا۔ اب کے اچھو کی جیسی ساتھ نہیں تھی (جیسی اور اچھو کی کہانی الگ ہے اس لئے اس کا ذکر بھی کبھار کہانی میں آئے گا) دراصل اچھو ہم سے ناراض ہو گیا تھا کہ ہم نے اس کی جیسی کو بدنام کر دیا تھا۔ اس کی شکایت بھیجی تھی، ہم نے سارے گاؤں میں بتایا تھا کہ آج جیسی کی وجہ سے ہمارے کتے لڑ پڑے تھے اور بولی نے اسے مالک کو کاٹ لیا تھا۔ اس سے اچھو کی nose ہی کٹ گئی تھی۔ وہ اپنی جیسی کی چال چلن کے خلاف ایک لفظ سننے پر آمادہ نہ تھا۔ بہر حال اس کی ناراضگی کو ہم نے بہتر ہی سمجھا۔ اگر وہ جیسی کو ساتھ لے چلتا تو پھر ہنگامہ ہو جاتا جس سے افضل اور میں ڈرتی ہو گئے تھے۔ ہم ہم گاؤں سے نکلے، ہمیں گھر جا کر اسے ساتھ لینا تھا۔ جب ہم گاؤں سے نکل رہے تھے تو گلیوں میں اور منڈیریوں پر سب کی مائیں کھڑی نہیں گالیاں دے رہی تھیں۔ انہوں نے میرے اور افضل کے زخم دیکھے تھے، ان کی گالیاں برحق تھیں۔ ان میں دو ماؤں کی آواز سب سے بلند اور صاف تھی ایک میری ماں کی، دوسری افضل کی ماں کی لیکن ہمارے باپ کھڑے فس رہے تھے۔ اس کے کھر گئے تو وہ تیار تھا۔ اس نے بازو ساتھ لیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر ہمارے ساتھ چل پڑا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ ہمارے ساتھ ایک گھوڑا جا رہا تھا۔ ہم پا پیادہ گھوڑوں کی طرح دوڑا کرتے تھے۔ ہم نے ادھر ادھر سے پوچھ لیا تھا کہ ناگوں کا علاقہ کون سا ہے، راستہ بھی پوچھ لیا تھا۔ ہم بارہ آدمی بنو گئے، ایک گھوڑا اور ایک بازو ناگوں کے شکار کو چل پڑے۔ ہم نے کتوں کو زنجیروں سے باندھ رکھا تھا۔ راستے میں ہم کوئی شکار نہیں کیلیا جاتے تھے کیونکہ ہمیں آٹھ کون دور جانا تھا۔ نہ ہم خود دوڑ کر تھکتا چاہتے تھے نہ کتوں کو تھکانا مناسب سمجھا۔



چنانک بکواس سے چھوٹے ہو جایا کرتے تھے مگر وہ ساتھ  
تھے اس لئے ہم کوئی ایسا دیکھ سکتے تھے کہ لڑتے دڑتے  
تھے۔ چپ چاپ تو ہم سے چلا نہ جاتا تھا۔ ہم نے اس  
سے کہا۔ کوئی بات سنائیں۔ اس نے گھوڑے پر بیٹھے اپنی  
اور اپنے چپ کے قصبے سنا شروع کر دیے اس کی ہر بات  
ان کا ہر جزو ہر ذرہ، دلچسپ اور سنسنی خیز تھا۔ ان میں ایک یہ  
تھا کہ ایک پار ایک آدمی بڑی دور سے آ رہا تھا، راستے میں  
ایک برساتی نالہ آ گیا جو اس وقت سیلاب تھا، اس آدمی  
نے کہا۔ اے میرے آقا اگر تو سچا پیر ہے تو پانی مجھے راستہ  
دے۔ سادھو نے سنایا کہ وہ اس وقت چھوٹے تھے، اپنے  
باپ کی گود میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے بازو لہرا کر کے اس  
طرح اوپر سے نیچے کو جھٹکا جس طرح کھوار چلائی جاتی  
ہے۔ میں ڈر گیا اور پوچھا کہ انہوں نے ایسے کیوں کیا  
ہے؟ انہوں نے کہا۔ ایک آدمی نے سیلاب میں راستہ مانگا  
ہے۔ دو گھنٹے بعد ایک آدمی ان کے قدموں میں آ کر اور  
اس نے سنایا کہ اس نے ان کا نام لیا اور سیلاب میں ایک  
گلی بن گئی جس میں سے وہ گزر کر آیا ہے اور دوسرا قصبہ  
یوں تھا کہ ایک روز وہ مٹی کے برتن سے پانی پی کر رہے  
تھے اچانک انہوں نے برتن اٹھا کر زمین پر پھینک دیا۔ ہم نے  
دیکھا کہ برتن کا ایک گلو اور پروٹا اور ایک ست کوڑا ہوا  
نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میری ماں نے گھبرا کر پوچھا کہ  
یہ آپ نے کیا کیا ہے؟ جوگی نے جواب دیا کہ ایک بھگت  
میں سے آ رہا ہے اسے راستے میں شیر نے روک لیا ہے،  
مجھے برتن کے پانی میں نظر آیا ہے۔ شام کے وقت ایک  
آدمی برتن کا وہی ٹکڑا اٹھا لے ہوئے اس کے پاس آیا اور  
بتایا کہ اسے شیر نے روک لیا تھا۔ اچانک یہ ٹکڑا انہیں سے  
اڑتا ہوا آیا اور شیر کے سر پر لگا، شیر وہیں اندھا ہو گیا اور وہ  
آدمی زندہ و سلامت نکل آیا۔ وہ سنا چلا جا رہا تھا۔ ہم دم  
بخود سنتے چلے آ رہے تھے اور اُسکھ کوں کا فاصلہ تیزی سے  
سمٹا چلا جا رہا تھا۔ ہم سے کسی نے بھی نہ سوچا کہ ہمارے  
علاقے میں شیر کہاں صرف میں اور میرا دوست تھا جو ایک  
دوسرے کی طرف دیکھ کر چپ تھے۔ سب کچھ دیکھ لیا ہوا تھا  
لیکن ہمارے ساتھی بہت متاثر ہوئے جا رہے تھے۔

اچانک ایک کتا گر آیا، تمام کتوں کے کان کھڑے ہو گئے  
اور وہ آزاد ہونے کے لئے زور لگانے لگے۔ ہم نے  
سامنے دیکھا ایک خرگوش کوئی ایک سو گز دور بھاگا جا رہا  
تھا۔ اس نے فوراً اپنے ہاتھ پر بٹھائے ہوئے بازو کو اس  
طرف متوجہ کیا اور بازو چھوڑ دیا۔ میں نے بازو کو پہلی بار اس  
عالم میں دیکھا تھا۔ وہ گولی کی طرح زمین سے دس یا دو گز  
بلندی پر اڑتا خرگوش کی طرف گیا اور دور جا کر پر کیسے اڑتا  
کی طرح اوپر اٹھا۔ وہاں سے گھومنا اور غوطے میں چلا گیا۔  
اب ہمیں خرگوش نظر نہیں آ رہا تھا۔ جب بازو زمین سے اڑ گیا  
کر اوپر اٹھا تو خرگوش اس کے پنجوں میں تڑپ رہا تھا۔  
چند گز اوپر جا کر خرگوش اس کے پنجوں سے چھوٹ کر کر  
پڑا۔ اب ہمیں خرگوش نظر آ گئے۔ اس کی رفتار سست ہو گئی  
تھی اور وہ ہماری طرف بھاگا آ رہا تھا۔ بازو پھر اوپر اٹھا اور  
جھپٹنے لگا۔ اب اس کا جھپٹا بے کار ہو گیا تھا کیونکہ خرگوش  
اچھل کر زیادہ آگے نکل آیا تھا۔ بازو اوپر اٹھا تو خرگوش  
ہماری طرف دوڑا۔ اس نے کہا۔ کوئی کتا نہ چھوڑنا مگر  
ہمارے ایک دوست کے کتے خرگوش کو دیکھ کر اسی زور سے  
زنجیر جھنجی کہ زنجیر ہمارے دوست کے ہاتھ سے چھوٹ  
گئی۔ کتا بے حد تیز رفتار سے خرگوش کی طرف دوڑا۔  
خرگوش زخمی تھا اور اوپر سے گرا تھا۔ اس کے تیز نہیں دوڑ  
سکا تھا۔ ہم نے اپنے اپنے کتوں کو اور زیادہ مضبوطی سے  
جکڑ لیا لیکن جو کتا آزاد ہو گیا تھا اسے سنبھالنا ناممکن ہو  
گیا۔ کتے نے خرگوش کو منہ میں ڈالا ہی تھا کہ اوپر سے بازو  
نے کتے کی گردن پر جھپٹا مارا۔ کتے کے منہ سے خرگوش  
چھوٹ گیا اور کتا پر سے جا پڑا۔ اب بازو کا عتاب دیکھنے والا  
تھا۔ کتے نے دو گز پر خرگوش کو منہ میں لے کر جھپٹوڑا اس  
کی نظر شاید باز پر بھی گئی۔ بازو اس پر جھپٹے آ رہا تھا جو  
قریب آیا کتے نے خرگوش کو چھوڑ کر اور تقریباً دو گز اڑ کر  
بازو کو پیچے مارے۔ بازو زیادہ پھرتلا تھا جس سے گھبراہٹ  
لیکن اس کے کئی ایک پر جسم سے الگ ہو کر زمین پر آ رہے  
تھے۔ خرگوش تڑپ رہا تھا۔ اب کتا خرگوش کو بھی پر سے  
کھڑا دیکھ رہا تھا اور بازو بھی باز پہلے کی ہی شان اور صاحب  
سے غوطے میں آیا اور جو داؤ اس نے کیا اسے کتا کی

میں کھڑی ہوں

رفت نہ سمجھ سکا۔ وہ کتے پر آ رہا تھا، کتا اس کی طرف دوڑا  
اور اچھلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ بازو قریب آیا تو کتا اس کی  
طرف اچھلا لیکن بازو نے وہیں سے رخ بدل لیا اور سیدھا  
خرگوش پر آ کر خرگوش کو اٹھا لے گیا۔ کتے کا جھپٹا خالی گیا۔  
بازو خرگوش کو اٹھا لے ہوئے گھوڑے کے قریب آیا اور  
خرگوش پھینک کر اس کے ہاتھ پر بیٹھ گیا۔ ہم نے اپنے  
کتے کو دیکھا اس کی گردن سے خون بہہ رہا تھا۔ بازو کے  
پنجوں نے اس کی کھال چر ڈالی تھی۔ سادھو کے کہنے پر  
مارے کا سارا خرگوش اسی کتے کو دے دیا گیا۔ اتنا دلچسپ  
نشانہ دیکھ کر ہماری ناگوں میں جان آگئی اور ہم آگے چل  
پڑے۔ ٹوڑا ہی آگے جا کر پتھر پٹلا اور چٹائی علاقہ شروع  
ہو گیا۔ یہی علاقہ تھا جہاں لوگوں نے بتایا تھا کہ ناگوں کا  
جواز ہوتا ہے۔ ہم متلاط چلے گئے اور زمین پر سانپ کے  
نشان دیکھنے لگے نشان دیکھتے دیکھتے ہم سب بھر گئے۔  
سادھو گھوڑے پر سوار تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ شکار پر  
میں نے پہلی دفعہ ڈر محسوس کیا کیونکہ ناگ جسے بھی سامنا  
نہیں ہوا تھا۔ بھیڑیے کا زخمی کیا ہوا انسان زندہ رہ سکتا ہے  
لیکن سانپ کا ڈسا ہوا زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں نے سادھو  
کے قریب جا کر کہا۔ تعویذ آپ کے پاس ہے ناں؟ اس  
نے جواب دیا۔ ہاں ہاں ڈرو نہیں، اڑو بے راستہ دیں  
گے یہ تو ناگ ہے۔ لیکن میں نے اس کی آواز میں صاف  
طور پر لرزہ محسوس کیا۔ مجھے تسلی دے کر بولا۔ تم آگے جاؤ  
میں آتا ہوں۔ میں تو آگے چلا گیا لیکن وہ تعویذ سمیت  
پیچھے رہ گیا۔ میرا ہم راز دوست میرے ساتھ تھا۔ اس کو  
پیچھے رہتا دیکھ کر میرے دوست نے مجھے کہا۔ صابو! کام  
آسان نظر نہیں آتا، اسے کسی بہانے گھوڑے سے اتار دو۔  
میں نے بے شک غصے اور بغیرت کے جوش میں سادھو کو گل  
کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن سچی بات یہ ہے کہ وقت آیا تو  
میرا دل کانپنے لگا۔ میں نے یہ سوچا کہ سادھو کو الگ کر کے  
کہوں کہ وہ اپنی حرکتوں سے باز آ جائے ورنہ ہم انتقام  
لے لیں گے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ میرے دوست نے یہ کہہ  
کر میرا حوصلہ بڑھا دیا کہ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ہم ناگوں  
کو لاریں گے یا ناگوں کو اندھا کرنے والے کو۔ اس نے



کر کے ناگوں کی طرف اشارہ کیا۔ بولی نے جب ناگوں کو دیکھا تو وہ بھی گھوڑے کی طرح عجیب آواز نکال کر افضل کی ناگوں میں گھسنے لگا۔ ہمیں معلوم ہو گیا کہ کتے ناگوں کا مقابلہ نہیں کریں گے۔ ناگ کا لے تھے اور ان پر سفید لفظ بھی تھے۔ ان کے چمن پر دی (V) کے نشان تھے۔ دونوں ڈیڑھ ڈیڑھ گز سے زیادہ لمبے تھے۔ میں نے سانپوں کو اکثر دیکھا تھا کہ سانپ انسان کو دیکھ کر ہی بھاگ جایا کرتے تھے، یہ پہلے سانپ دیکھے جو پھر کر مقابلے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ اس سے مجھے یقین ہونے لگا کہ یہ جن ہے جنہوں نے روپ بدل لیا ہے۔

سادھو کی حالت دیکھ کر ہم اور زیادہ ڈرے۔ اس کا گھوڑا بدستور کانپ رہا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ کس نے کہا۔ شاہ جی باز کو چھوڑیے۔ اس نے باز کی توجہ ناگوں کی طرف کر کے چھوڑ دیا۔ باز اس کے ہاتھ سے اڑا اور اوپر جا کر اس نے کھڈ کا چکر کاٹا۔ ناگ آہستہ آہستہ گھوڑے کی طرف بڑھنے لگے۔ اس دوران میرے ساتھیوں نے درختوں کی موٹی موٹی شاخیں تو ڈکڑا لیں انہیں بنائیں اور وہ ناگوں کے مقابلے کے لئے تیار ہو گئے۔ جب ناگ اکٹھے گھوڑے کی طرف بڑھتے ہوئے کھڈ کی ڈھلان چڑھنے لگے تو گھوڑا نہایت آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا اور اس کا لرزہ پہلے سے زیادہ ہو گیا۔ میرے ساتھیوں نے ارادہ کیا کہ ناگوں کو پتھروں سے مارا جائے لیکن خطرہ یہ تھا کہ بھاگتے بھاگتے ہی ناگ کسی کو ڈس نہ جائے۔ ہمارے دوست بھی وہیں آ گئے۔ انہوں نے کتوں کی زنجیریں کھولی نہیں تھیں، کتوں اور اتنے سارے انسانوں کو دیکھ کر ناگ سکنے لگے۔ میں نے سب سے کہا کہ وہ وہاں سے ہٹ کر دوڑو جاؤ اور پھر جائیں تاکہ ناگ جس طرف بھی بھاگیں انہیں بھاگنے کا راستہ نہ ملے۔ میں نے سادھو سے کہا کہ وہ گھوڑے سے اتریں اور گھوڑا پیچھے کر دیں۔

میرا یہ ارادہ تھا کہ وہ گھوڑے سے اترے تو اسے دھکا دے کر کھڈ میں گرا دوں گا۔ ناگ ہمارا کام کر دیں مگر اس کا دل گردہ جواب دے گیا۔ میرے تمام ساتھی وہاں سے ہٹ گئے اور وہ گھوڑے پر بیٹھا کاٹتا رہا۔ اس کا بازو پراڑ

رہا تھا۔ باز ناگوں کے عقب سے غوطے میں آیا۔ کیا شان تھی اس پرندے کی ہماری سانسیں رک گئی تھیں۔ باز نے پیچھے سے آ کر پیچھے کھول لئے اور جیسا مار کر ایک ناگ کے چمن کو پتھروں میں دو بوج کر اوپر کواٹھا۔ ہم حیران تھے کہ اس میں اتنے بڑے ناگ کا بوج اٹھانے کی طاقت تھی۔ اگر باز ناگ کو سر سے زرا دور سے پکڑتا تو ناگ اسے ڈس لیتا۔ اس نے ناگ کا چمن پکڑ لیا تھا اور اوپر سے ہی اوپر اڑا رہا تھا۔ عادت کے مطابق اسے شکار کو سادھو کے حوالے کرنا تھا۔ ادھر دوسرا ناگ اپنے جوڑے کو نہ پا کر اس کے گھوڑے کی طرف آیا گھوڑا جو چپنا تازہ ہو کر پھر کانپ رہا تھا لیکن دائیں طرف کو دوڑ بڑا۔ سادھو کے پاؤں اوپر تھے لیکن وہ شہسواروں کی طرح سنبھل گیا اور پاؤں رکاوٹوں میں ڈال لئے مگر گھوڑا خوفزدہ ہو کر بے قابو ہو گیا تھا ناگ گھوڑے کے پیچھے بھاگا معلوم نہیں قارئین یقین کریں گے یا نہیں اس قدر تیز دوڑتے گھوڑے کے تعاقب میں ناگ کی رفتار بھی گھوڑے سے دو تین گز دور تھا۔ سادھو نے گھوڑے کو بائیں طرف موڑ دیا اور ناگ درمیانی فیصلہ پر قرار رکھ کر دوڑ رہا تھا۔ اوپر سے باز ناگ کو پتھروں میں دیوے سادھو کے اوپر اڑ رہا تھا۔ وہ شکار اس کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔ گھوڑا ایک دائرے میں دوڑ رہا تھا اور ناگ تعاقب میں تھا۔ فیصلہ دہی تھا سادھو نے گھوم کے دیکھا تو چلائے۔ صابو کتے چھوڑ دو، کتے چھوڑ دو۔ میں کتے نہیں چھوڑنا چاہتا تھا، مجھے خدا نے موقع دے دیا تھا کنواری بیٹی کی آپس اس کو مزہ دینے والی تھیں مگر میرے ساتھیوں نے نو کتے چھوڑ دیئے۔ کتوں کے ساتھ ہمارا بھائی حاضر تھا۔ مگر ڈر بھی تھا کہ ناگ کسی کو ڈس نہ لے۔ پھر بھی ہم دوڑے اور کتے ہمارے ساتھ دوڑتے ہمارے منہ کی طرف دیکھ رہے تھے کہ شکار کہاں سے اور کیا ہے؟ اس نے گھوڑا پکڑ لیا تو افضل نے ڈھیلا اٹھا کر گھوڑے کے پیچھے بھاگتے ناگ کی طرف پھینکا۔ اس کے بولی نے ناگ کو دیکھ لیا تھا وہی بولی جو چھوڑ دیں دیر پہلے ناگ کو دیکھ کر کانپ رہا تھا اب گولی کی طرح دوڑا اور ناگ کے اوپر سے گزر گیا۔ ناگ نے لوٹھکی کھائی اور پھین پھینا دیا۔ وہ رک

مہا۔ پیچھے سے ایک بلیریز نے تیزی سے جا کر اس کے سر کے نیچے مارا اور ناگ گھوڑے کو چھوڑ دیا اور آگے نکل گیا۔ سادھو نے دیکھا کہ ناگ اُن کے تعاقب سے ہٹ گیا ہے تو وہ گھوڑے کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا مگر گھوڑا بے قابو ہو چکا تھا۔ بائیں کھینچنے کے باوجود رک نہیں رہا تھا۔ میرے دوست نے مجھے آہستہ کہا کہ اپنا کتا کسی طرح گھوڑے کے پیچھے ڈال دو۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ گھوڑے کو اور زیادہ دہشت زدہ کیا جائے۔ شاید سادھو کو گرا دے۔ مگر ہمارے پاس ایسا کوئی طریقہ نہیں تھا کہ کتوں کو گھوڑے کے پیچھے ڈال سکتے۔ کتے اب ہمارے قابو سے نکل گئے تھے۔ بولی اور بلیریز تیر کی جرأت کو دیکھ کر باقی کتوں نے بھی ناگ کا حاصرہ کر لیا۔ ناگ پھین پھینا کر ایک کتے کی طرف جھپٹتا تھا تو پیچھے سے کوئی اور کتا اسے دانت یا پنجہ مار کر دور ہٹ جاتا تھا۔ اوپر دیکھا تو باز دوسرے ناگ کو پتھروں میں دیوے چکر میں اڑ رہا تھا اور ہم نے بھی دیکھا کہ سادھو کا گھوڑا رک گیا تھا اور سادھو اس کی گردن پر چٹکیاں دے رہا تھا۔ اس کی نظر گھوڑے پر تھی اپنا کتا اوپر سے باز نے پڑ تو لے اور ناگ پتھروں میں دیوے جانے کے کندھے پر بیٹھ گیا۔ پیچھے سے پہلے اس نے ناگ کو سادھو کے گھوڑے پر پھینک دیا تھا۔ گھوڑے نے شاید محسوس کر لیا تھا کہ اس کی پیچھے پر ناگ رکھ دیا گیا ہے۔ دوہک کر دوڑ پڑا۔ میں نے ناگ کو گرتے نہیں دیکھا۔ ادھر کتوں کی طرف دیکھا تو ایک کتا جھج لور تڑپ رہا تھا، اسے ناگ نے ڈس لیا تھا لیکن ناگ کا بھی دم ختم ہو چکا تھا۔ کتوں نے پیچھے مار مار کر اسے لہو لہا کر دیا تھا اور اس کا پھین زخمی ہو چکا تھا۔ اس نے جب بے بس ہو کر پھین سمیٹا تو بارہ کے بارہ شکاری درختوں کی موٹی شاخوں سے اس کی طرف دوڑے اور ٹوٹ پڑے اور اسے مار ڈالا۔ سادھو کو دیکھا وہ کہیں نظر نہ آیا۔ دور سے گھوڑے کے ناپوں کی آواز سنائی دے رہی تھی جو دھیمی ہوئی جا رہی تھی۔ ہم نے کتوں کو زنجیریں ڈالیں اور میں نے سب کو بتایا کہ باز نے ناگ کو سادھو کے گھوڑے پر پھینک دیا تھا جس سے گھوڑا ہلک کر بھاگ اٹھا ہے۔ ہم دوڑ پڑے۔ راستے میں ہمیں

ناگ نظر آیا اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور وہ آہستہ آہستہ رینگ رہا تھا۔ ہم نے اسے پتھروں اور درختوں کی شاخوں سے مار ڈالا۔ دوڑ دوڑ کر تھک گئے تو ہم چلنے لگے۔ راستے میں تین چار آدمی ملے انہوں نے پوچھا کہ گھوڑے پر کون تھا؟ ہم نے بتایا کہ وہ بھی ہمارے ساتھ چل پڑے۔ انہوں نے بتایا کہ سادھو کا پاؤں رکاب میں پھنسا ہوا تھا وہ گر پڑے تھے اور گھوڑا انہیں گھسیٹتا ہوا لے جا رہا تھا۔ اس کا مر جانا یقینی تھا۔ ہم اور تیز چلنے لگے۔ دور سے ہم نے بہت سے آدمیوں کو ادھر ادھر سے دوڑتے ہوئے آتے دیکھا۔ وہ ایک ہی سمت دوڑے جا رہے تھے اور کہیں اتر کر غائب ہوتے جا رہے تھے۔ ہم بھی دوڑ پڑے۔ آگے مپلے کے دامن میں لوگوں کا جھوم جمع ہو گیا تھا۔ دیکھا کہ سادھو کی لاش پڑی تھی۔ سر سے پاؤں تک خون سے لال سرخ کپڑے تار تار ہو گئے تھے اور گھوڑا پر سے ہانپ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ یہ وہی جگہ تھی جہاں چند ہی دن پہلے اس نے ایک نوجوان لڑکی کو دیو چا تھا۔ میں نے سادھو کی لاش کو دیکھا اس کے بازو کے ساتھ وہ تعویذ بندھا ہوا تھا جسے دیکھ کر سیلاب، ناگ اور درندے راستہ دے دیا کرتے تھے۔ اس کہانی کا مہرت ناک پہلو یہ ہے کہ سادھو کے چہرے کی حالت یہ تھی جیسے اسے درندے پتھروں سے نوچتے رہے ہوں۔ چہرے کی ہڈیاں ٹنگی ہوئی تھیں۔ ہونٹ کٹ کر الگ ہو گئے تھے۔ دانت ڈراؤنے طریقے سے ننگے ہو گئے تھے۔ ایک طرف کا سارا جیز نکلا ہو گیا تھا اور کھال الگ الگ رہی تھی۔ اس وقت مجھے لڑکی کا گال یاد آیا جس پر اس کے دانتوں کے سرخ سرخ نشان صاف نظر آ رہے تھے اور اس کی وہ انتہائی یاد آئی۔ — ”خدا کی قسم میں کنواری ہوں۔“

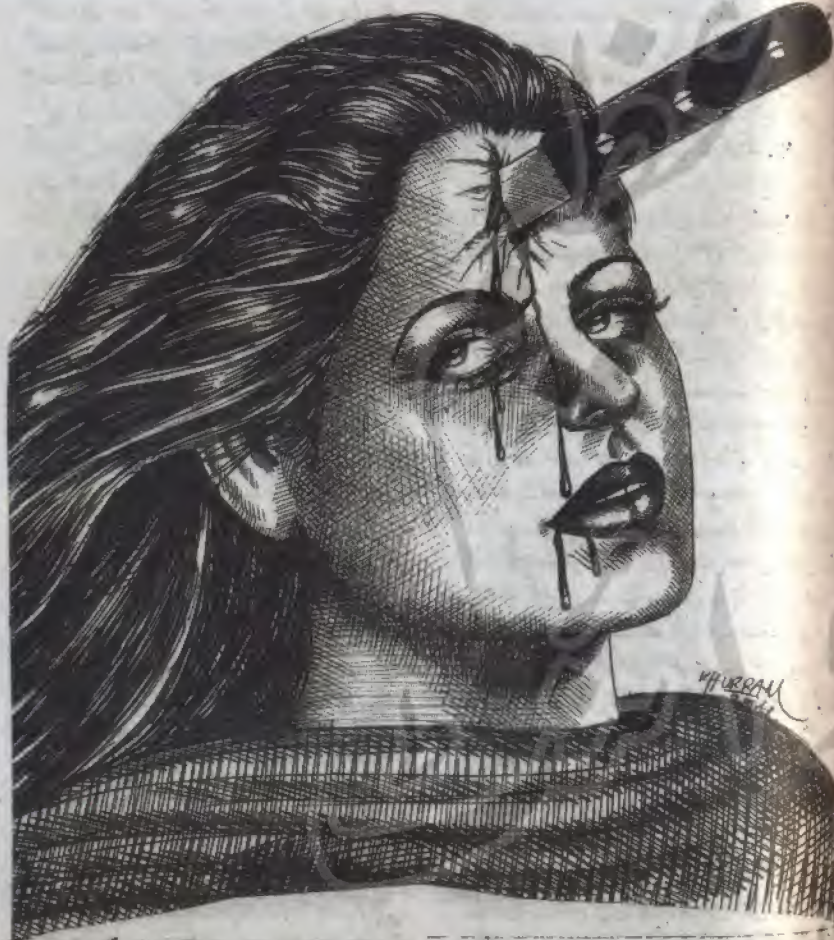
وہ جمپو پڑی آج بھی موجود ہے اور لوگ وہاں آتے ہیں۔

امید ہے سنواری قارئین کو پسند آئی ہوگی۔ سنواری کو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ تعریف و تشدید کا جو حق ہو وہ بھی ادا کریں۔



# آدم خور

.....کشور کرن - چوکی



ہوتی ہوئی آہیں تک بہتی تھی اور دونوں اطراف کہاس کے کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے میں نے دونوں سپاہیوں کے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور پکڑ پکڑی سے ہوتے ہوئے کھیتوں میں داخل ہو گیا دھند بکھڑا ہوا قدر جھلی ہوئی تھی کہ چند قدم کی چڑ نظر نہیں آتی تھی توڑی دیر چلنے کے بعد میں نے پاؤں کی جانب نگاہ دوڑائی میرے پوت اور پینٹ پانی میں بری طرح جھیک جکے تھے چپ چپ چلے چلے ہم کھیتوں کے درمیان پہنچے تو بے اختیار

گڑی میں سے وائزس کے ذریعے اسریتس اور دوسرے ملے کو بلا لاؤ فوراً اور وہ روانہ ہو گیا اب میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ کوئی بہتی والا صبح ہی صبح میں سے گزرا ہو گا اس نے یہ لاشیں دیکھیں اور مجھے اطلاع کرنی لڑکی کی لاش اس بری حالت میں تھی کہ دیکھ کر دل پر دہشت طاری ہو رہی تھی لڑکی زیادہ سے زیادہ میں برس کی تھی مجرم نے اس کے گرد بھانڈا لگا تھا اس کی تھیں کی دھجیاں بکھری ہوئی تھی اور سینہ بالکل درمیان سے پھٹا ہوا تھا یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی درندے نے اس کے

پچھلے چند دنوں سے سردی انتہائی زیادہ ہو گئی تھی اور درجہ حرارت دن بدن کم کر رہا تھا یوں محسوس ہوتا تھا کہ اگر چند روز اور یہی دو ٹھن رہی تو درجہ حرارت صفر سینٹی گریڈ پر آجائے گا سارا سارا دن دھند کی دھج سے ٹریک دن میں بھی ہیڈ لائٹس جلا کر چلتی تھی سورج دیکھے ہوئے آج جو تھا روز تھا پولیس اسٹیشن پہنچے پہنچے میری وردی پر کئی جگہ پانی کے قطرے پھل رہے تھے میں نے منہ اور ناک کو منظر کے ذریعے ابھی طرح لپیٹ رکھا تھا اور ہاتھوں پر پھوٹے کے دستانے چڑھا رکھے تھے اپنے دفتر میں پہنچے مجھے تقریباً آدھا گھنٹہ گزارا ہو گا کہ کمرے کی پر سکون فضا میں ٹیلیفون کی کرخت آواز ابھری میں نے رسورڈر اٹھا کر اپنے مخصوص لمبے میں کہا "میں انسپکٹر جان اسپیکنگ" دوسری طرف سے کوئی اجنبی بول رہا تھا انسپکٹر صاحب میں دو منٹ ہو گئے ہیں آپ فوراً پہنچنے قتل کے بارے میں سن کر میں چونک بڑا بھر میں نے تیز لمبے میں پوچھا کون کل ہوا ہے اور تم کہاں سے بات کر رہے ہو سر میرے کلو روڈ اور آہیں تک بہتی کے درمیان جو کھیت ہیں وہ دونوں ڈیڈ بلاز دو ہیں موجود ہیں اس کے ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا میں نے بھی رسورڈر رکھا اپنی کپڑا

اٹھائی اور دو حوالداروں کو ساتھ لیکر پولیس جیب میں میرے کلو روڈ کی طرف جانے لگا میں سوچ رہا تھا کہ اگر تو یہ کسی نے فراموش کیا ہے تو انتہائی پیوہہ مذاق کیا ہے اور اگر حقیقتاً توکل ہوئے ہیں تو پھر ایسے قراؤد موسم میں ہم پولیس والوں کے لیے کافی سردی پیدا ہو جاتی طرح طرح کے خیالات میں الجھا ہوا میں میٹلو روڈ پہنچ گیا صرف چند ایک دکانیں کھلی تھیں باقی سب کی سب بند تھیں کھیتوں پر بری طرح دھند چھائی ہوئی تھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کھیتوں کے درمیان میں سے ایک پکڑ پکڑی

میں آگئے میں خود اس نوجوان کی لاش کو دیکھنے لگا۔ اس کے جسم پر کسی قسم کا زخم نہیں تھا اس سے ایک بات واضح ہوتی تھی کہ اسے کوئی اندرونی چوٹ آئی ہے رات سردی میں پڑی رہنے کی وجہ سے لاش بالکل اکڑ چکی تھی پھر لاش سے چند قدم اگلی طرف جم نے مجھے آواز دی سر میں ایک لڑکی کی لاش موجود ہے میں فوراً اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گیا وہاں دائیں طرف کھیت میں واقع ہی ایک لڑکی کی لاش پڑی تھی وہاں پر کہاس کے پودے جڑوں سے ٹوٹے پڑے تھے اور ان کے درمیان لڑکی کی لاش پینٹ کے بل پڑی تھی میں نے جم سے کہا تم جاؤ

پڑی ہوئی تھی لاش کو دیکھ کر میری سراغ رسانی والی حس کھوں میں بھڑک اٹھی میں فوراً آگے بڑھ کر لاش کا جائزہ لینے لگا تقریباً سولہ سترہ سالہ نوجوان تھا وہ پہلو کے بل کھیت میں پڑا تھا اور اس کی ٹانگیں پکڑ پکڑی پر تھی اور اس کے پیروں کے پاس نیچے رنگ کا ایک دوپٹہ پڑا تھا اس کے منہ سے خون نکل کر زمین میں جذب ہو گیا تھا دوپٹہ دیکھ کر میرے ذہن میں فوراً کسی لڑکی کا خیال آیا اس کا مطلب تھا وہ سری لاش کسی لڑکی کی ہوئی میں نے دونوں سپاہیوں کو اشارہ کیا اور کہا تم دونوں کھیتوں میں اوجھر دیکھو میں ایک لاش اور ہوگی اور وہ حرکت



مقتول وہاں سے زور سے قاتل ان کے پیچھے ہو گیا تھا یہ  
آہٹ سن کر نوجوان واپس پلٹا ہوگا اسی وقت قاتل نے  
لوٹے کے سینے پر ضرب لگائی اور غلایا اس کا دل پھٹا اور  
مر گیا۔ جب کہ لڑکی چیختی ہوئی ہستی کی جانب دوڑی ہوئی  
لیکن قاتل نے چند قدموں پر اسے جالیا اور اٹھا کر ایک  
جانب کھیت میں پھینکا اور شاید دست درازی کے درمیان  
لڑکی کی قبض پچنی ہوئی پھر قاتل نے لڑکی کے سینے پر حملہ  
کیا اور کوئی ایسا ہتھیار استعمال کیا کہ یوں محسوس ہوا جیسے  
یہ کلم کسی انسان کا نہیں ہے بلکہ کسی حیوان کا معلوم ہو  
اور پھر خود قرار ہو گیا پھر لاشیں پوسٹ مارٹم کے لیے  
روانہ کر کے میں واپس پولیس اسٹیشن آگیا صبح ہی صبح دو  
لاشیں دیکھنے کے بعد طبیعت خراب ہوئی تھی آفس میں  
بیٹھے ہی میں نے ہاتھ کلنی طلب کی میں کلنی پی رہا تھا کہ  
اسی وقت انسپکٹر جیمز برلاڈ اندر داخل ہوا اور اپنی  
عادت کے مطابق مسکرا کر بولا ہائے جان پیڑ پوری پوری  
کلنی پی جا رہی ہے وہ کرسی سنبھالتے ہوئے میرے پاس بیٹھ  
گیا میں نے مسکراتے ہوئے ریسور اٹھایا اور ایک کپ کلنی  
اور طلب کر لی پھر میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا سناؤ تین  
چھٹیاں کیسے اور کہاں گزارا جیمز نے منہ ہلاتے  
ہوئے کہا ٹیکس کی جوتیاں کھاتے ہوئے بچوں کے درمیان  
بہر حال تم سناؤ بڑے پر اسرار کیس حل کرتے پھر رہے ہو  
میں نے کیا کیس حل کرنے ہیں یا تمہارے بغیر کچھ کرنے  
کو دل ہی نہیں کرتا چلو کوئی بات نہیں اب میں آگیا ہوں  
دونوں مل کر کیس اسٹیڈ کریں گے پھر وہ کلنی پی کا کچھ دیر  
بیٹھا رہا پھر اٹھ کر اپنے آفس میں چلا گیا تقریباً ایک بجے  
ایک خوش پوش اویز عمر کا آدمی اندر داخل ہوا اس نے پر  
وقار انداز میں مجھ سے ہاتھ ملایا پھر کرسی کھینٹ کر میرے  
سامنے بیٹھ گیا اس کی آنکھوں سے پریشانی جھلک رہی تھی  
میں نے اپنی ذہنی کے مطابق بڑے اخلاق سے پوچھا  
فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں اس نے ایک  
نظر نیچل پر موجود میری نیم پلیٹ پر ڈالی پھر ذرا ٹھہرے  
ہوئے لہجے میں بولا مسٹر جان میر نام جارج اسمتھ ہے  
میکلو روڈ پر میرا بنگلہ ہے اور جارج کولڈ لینڈ کا مالک  
ہوں میں نے خوش اخلاق سے کہا میں ہاں میں نے آپ کا  
کلنی نام سنا ہے فرمائیے کیسے آنا ہوا مسٹر جان کل رات  
میری جوان بیٹی اور بیٹا لاپتہ ہیں میں چاہتا ہوں آپ فوراً  
ایکشن لیں جوان بیٹی اور بیٹا میں سر جارج کے الفاظ پر  
چمک پڑا سر جارج کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ لاپتہ ہیں  
ہو سکتا ہے وہ کسی عزیز رشتے دار کے گھر یوں نہیں ملے

وہی رستے دار میں ہے میرا صرف ایک دور کا رتن ہے  
یعنی میرے بچوں کا دور کا انکل جب وہ رات کو گھر سے  
نکلے تھے تو میں سمجھا تھا کہ وہ اپنے انکل کے پاس ہی گئے  
ہوں گے لیکن صبح جب میں نے فون کر کے پوچھا تو مجھے پتہ  
چلا کہ وہ اپنے انکل کے ہاں نہیں گئے پھر کچھ دیر بعد میں  
نے کہا سر جارج آپ کے وہ کزن کلر رہتے ہیں دراصل  
وہ ایک معمولی سا آدمی ہے کوئی بڑے کاروبار کا مالک  
نہیں ہے اس لیے وہ مزدوروں کی ہستی آفس تک میں رہتا  
ہے میں ایک دفعہ پھر چونک پڑا لیکن میں نے اپنے جیسے  
بر کوئی تاثرات ظاہر نہیں ہونے دیے اس کی بیٹی اور بیٹا  
محم تھے اور ہمیں ایک لڑکی اور لڑکے کی لاشیں ملی تھیں  
مجھے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ کل ہونے والے سر جارج کے  
ہی بچے ہیں کیونکہ وہ لاشیں میکلو روڈ اور آفس تک  
کے درمیان موجود کھیتوں میں ہی پڑی ہوئی تھیں میں نے  
کچھ سوچتے ہوئے کہا سر جارج کیا آپ بتا پتہ کر سکتے  
ہے کہ آپ کے بچے کھجور کرکوں گئے تھے۔ سر جارج  
پہلے تو ہچکچاتے پھر کہنے لگے دراصل میں دوسری شادی کرنا  
چاہتا تھا لیکن میرے بچے ہی نہیں چاہتے تھے وہ میری  
دوسری شادی کے خلاف تھے لیکن جب سے ان کی دل  
مری تھی تب سے مجھے ختمی کا شرت سے احساس ہوا تھا  
میں نے ان کی مرضی کے خلاف کل کرٹ میرج کی اور  
اپنی بیوی کو لے کر گھر آگیا رات کو ہماری تباہی میں تھرا  
بڑھنے لگی میں نے غصے میں آکر کہا تھا کہ یہ میرا گھر ہے اگر  
یہاں رہتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ کل جاؤ میرے گھر سے پھر  
تقریباً رات کے دس بجے وہ گھر سے نکل گئے مجھے یقین  
تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ آفس تک میں اپنے انکل کے پاس  
گئے ہوں گے لیکن صبح جب چلا کہ وہ وہاں نہیں گئے دھرمی  
پریشانی بڑھ گئی سو میں آپ کے پاس چلا آیا پھر وہ غم  
ہو گئے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا سر جارج  
میں آپ کی بیگم سے ملنا چاہتا ہوں۔  
میری بیگم سے □ مگر کسی سلسلے میں یوں سمجھ لیں کہ  
میں اپنی تحقیقات کی شروعات آپ کے گھر سے ہی کرنا  
چاہتا ہوں وہ چند لمحے کچھ سوچنے کے بعد بولے ٹھیک ہے  
جیسے آپ کی مرضی چلیں میں انسپکٹر جیمز برلاڈ کو  
بھی ساتھ لیا اور سر جارج کے ساتھ ان کی کوٹھی میں چلا  
گیا دو پلورڈی پولیس کو سر جارج کے گھر آدھ گھر کران کی  
بیکری طرح گھبراہٹ تھی اور پولیس والوں کو دیکھ کر وہ  
دہی گھبراتا ہے جس نے کوئی جرم کیا ہو میں نے کبھی نظر  
میں نہ آیا کہ سر جارج کی بی بیگم اچھے کردار کی عورت

نہیں ہے اس سے چند ایک سوالات کرنے کے بعد میں سر  
جارج سے باتیں کرنے لگا اور جیمز برلاڈ جینگے کی  
ذہن پوری میں کھو گیا پھر چند لمحے بعد جیمز نے ہماری  
باتوں کے درمیان مداخلت کرتے ہوئے کہا سر جارج  
ساری باتیں بعد میں پہلے آپ دونوں بچوں یعنی لیزا اور  
جون کی تصویریں ہمیں دکھائیں سر جارج اٹھ کر اوپری  
منزل کی طرف گئے چند لمحے بعد وہ واپس آئے تو ان کے  
ہاتھوں میں دو تصویریں تھیں دونوں تصویریں میری  
طرف بڑھاتے ہوئے بولے ایک میں لیزا کی تصویریں ہیں  
اور دوسری میں جون کی میں نے البمیں ان کے ہاتھوں  
سے لے لیں پھر جیسے ہی میں نے ایک انیم کوئی مجھے اندر  
سے ایک جھٹکا لگا اس میں پہلی ہی لاشیں میں جس لڑکی یعنی  
لیزا کی تصویریں تھیں میں صبح ہی اس کی لاش پوسٹ  
مارٹم کے لیے بھیج چکا تھا پھر میرے خیال کے عین مطابق  
دوسری البم جس میں جون کی تصویریں تھیں وہی نوجوان  
تھا جس کی لاش میں صبح کھیتوں میں دیکھ چکا تھا یعنی صبح ملنے  
والی وہ دونوں لاشیں جون اور لیزا کی ہی تھیں دونوں بہن  
بھائی بیٹھ کے لیے اپنے باپ سے ناراض ہو گئے تھے میں  
نے چند تصویریں دیکھتے رہنے کے بعد نہایت افسردہ لہجے  
میں کہا سر جارج مجھے نہایت افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ  
جون اور مس لیزا اب اس دنیا میں نہیں رہے سر جارج  
شدید حیرت سے بولے انسپکٹر صاحب یہ آپ کیا کہہ رہے  
ہیں جیمز نہایت خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا میں بالکل سچ  
کہہ رہا ہوں آج صبح ہی ہمیں آفس بگ سے تقریباً دو  
فرلانگ پیچھے کھیتوں میں ان دونوں کی لاشیں ملی ہیں شام  
تک آپ کو انکی ڈیڈ باڈیز مل جائیں گی میں اجازت چاہوں  
گا سر جارج مجھے پہنی چھٹی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے لیکن  
میں خاموشی سے اٹھ کر باہر چلا آیا دھند بدستور دیسے کی  
دیسے ہی تھی میں نے جیب کی اسٹیرنگ سیٹ سنبھالی اور  
جیمز میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا جیب کو غصے کے  
من گیت سے نکالتے ہوئے میں نے جیمز کو مخاطب کیا  
جیمز تمہارے خیال کے مطابق جون اور لیزا کا قاتل  
کس نے کیا اور ان کے قتل کے پیچھے کس کا ہاتھ ہو سکتا  
ہے جیمز نے تقریر کرنے والے انداز میں کہا یہ بات تو  
دراجم ہے کہ دونوں بہن بھائی آفس بگ جا رہے تھے لیکن  
قاتل نے حملہ کر کے دونوں کو راستے میں ہی ختم کر دیا  
لیکن مسٹر جان پتہ جس نتیجہ پر آپ پہنچ رہے ہیں وہ بالکل  
غلط ہے مثلاً میں کس نتیجہ پر پہنچ رہا ہوں یہ ہی کہ جون  
اور لیزا کا قاتل ان کی سوتیلی ماں نے کر لیا ہے میں نے

چونکہ کر جیمز کی طرف دیکھا تھیں کیسے پتا چلا کہ میں  
اس بارے میں سوچ رہا ہوں جیمز نے بڑے ہی معنی  
خیر انداز میں مسکراتے ہوئے کہا مسٹر جان میں ایک طویل  
عرصے سے پولیس کی نوکری کر رہا ہوں اور سراغ رسائی  
میں بھی گہرا تجربہ رکھتا ہوں اور میری ذاتی تحقیق اور تجربہ  
یہ ہے کہ کوئی بھی مجرم جب جرم کرتا ہے تو جرم کرنے  
سے پہلے وہ نہایت سوچ سمجھ کر اس پر عمل کرتا ہے کسی بھی کیس کا  
اگر نہایت باریک بینی سے مشاہدہ کیا جائے تو بخوبی علم  
ہو جاتا ہے کہ مجرم نے یہ جرم کیوں کیا اور اس جرم کے  
پیچھے اس کا مقصد کیا ہے اور اگر موقع و اوقات کا بغور جائزہ  
لیا جائے تو کسی حد تک اندازہ ہو جاتا ہے کہ مجرم نے کس  
طرح کی منصوبہ بندی کر کے وہ جرم کیا اس طرح مجرم کی  
ذہنیت اور اس کی مجرمانہ نفسیات کا بھی کسی حد تک اندازہ  
ہو جاتا ہے جیمز کی بوڑھے فلسفی کی طرح ٹھہر ٹھہر کر  
بول رہا تھا اور میں نہایت غور سے اس کے دلائل سن رہا  
تھا وہ کہہ رہا تھا جس طرح مجرموں کی اپنی اپنی نفسیات  
ہوتی ہے بالکل اسی طرح جرم کی ایک اپنی الگ نوعیت  
ہوتی ہے پھر میں نے اس کی بات کالتے ہوئے کہا مسٹر  
جیمز تمہارا نام جیمز برلاڈ ہے اس لیے صرف  
جیمز برلاڈ ہی ہو جیمز بانڈ بننے کی کوشش مت  
کرو اور میں نے جو پوچھا تھا اس کا جواب دو جیمز نے  
مسکراتے ہوئے کہا میں اسی طرف آ رہا تھا تمہارے خیال  
کے مطابق جون اور لیزا کا قاتل ان کی سوتیلی ماں نے کر لیا  
ہے اور وہ بھی صرف مسٹر جان کی دولت پر قبضہ حاصل  
کرنے کے لیے یعنی بچوں والی راکوٹ اس نے پہلے ہی  
مرٹلے میں دور کردی وہ گیا سر جارج والا مسئلہ تو اسے پھر  
کسی وقت بھی رستے سے ہٹایا جاسکتا ہے لیکن میں نے  
تمہارا یہ خیال اس لیے رد کر دیا کہ میں پہلے ہی اس کا  
تجزیہ کر چکا ہوں ہم پولیس اسٹیشن پہنچ گئے تھے میں جب  
ایک طرف روک کر اپنے دفتر کی طرف بڑھ گیا جیمز  
بھی میرے ساتھ ہی تھا میں نے بیٹھے ہی دو کلنی کا کہا پھر  
جیمز سے مخاطب ہوا ہاں تمہارا تجزیہ کیا کتنا ہے  
جیمز چند لمحے خاموش رہنے کے بعد دوبارہ کہنے لگا  
جب ہم سر جارج کیساتھ ان کی کوٹھی میں پہنچے تھے تو  
ہمیں دیکھتے ہی مسٹر جان ذرا گھبراہٹ تھی میں نے انہیں  
نفسیاتی طور پر زبرد کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ عورت  
بیٹ کی بہت جگہ ہے وہ اتنی گری ہرگز نہیں کہ کوئی  
سازش رکھے نمبر دو وہ کسی نہایت چھوٹے گھرانے کی



عورت ہے وہ پہلے اپنی اوقات اور سوچ سے بڑی پوسٹ پر پہنچ گئی اور اسے جتنا مل گیا ہے وہ اس کے تصورات سے کہیں زیادہ ہے اس لیے وہ اور زیادہ کاسوج بھی نہیں سکتی اور سب سے بڑی بات یہ کہ اسے سرجارج کے گھر آئے صرف چند گھنٹے ہوئے تھے کہ جونی اور لیزا گھر چھوڑ کر چلے گئے اور ان چند گھنٹوں میں سرجارج اس کے ساتھ رہے ہوں گے لہذا وہ اتنی جلدی کرا کے قاتل جونی اور لیزا کے پیچھے نہیں لگا سکتی تھی اسی وقت ہم دو کپ کلنی کے کر اندر داخل ہوا ایک کپ میں نے قتل دو سرا جیمز نے اور جم خاموشی سے واپس چلا گیا جیمز ایک گھونٹ بھرتے ہوئے دوبارہ کئے لگا اور فرخ کو اگر جونی اور لیزا کے قتل کی سازش سرجارج نے کی تھی تو بات وہیں آجاتی ہے منصوبہ پلان یعنی وہ بہت سوچ سمجھ کر جونی اور لیزا کو اس طرح قتل کروائی کہ ان کی موت ایک حادثہ معلوم ہوئی تاکہ پولیس تفتیش کرنے کی بجائے ان کی موت کو حادثاتی موت قرار دے کر قاتل بند کر دیتی نہ کہ ان کو مردار کا امی لاشیں سمیٹوں میں پھونکائی کہ پولیس تفتیش کرتی ہوئی اس کی گردن آویڑے اور گید تکہ مجھے ایسا کوئی بھی نقطہ نہیں ملا جس سے ذرا بھی سرجارج پر جائے کہ جونی اور لیزا کے قتل میں اس کی ذات ملوث ہے اس لیے میں نے تمہارے خیال کی تردید کی تھی جیمز کی دلیلیں تو واقعی جاندار تھیں لیکن نہ جانے کیا وجہ تھی میرا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا جیمز تقریباً آدھا گھنٹہ بیٹھے کے بعد چلا گیا اور میں دوبارہ جونی اور لیزا کے قتل کے متعلق سوچنے لگا کہ آخر انہیں کسی نے کیوں قتل کیا اور ان کا قاتل کون ہو سکتا ہے لیکن میں شام تک کسی خاطر خواہ نتیجے تک نہ پہنچ سکا پھر تقریباً شام کو پانچ ساڑھے پانچ بجے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی اور ساتھ میں بیشی کی ایک ذیاب پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق لڑکے کی موت پھیپھڑے پھٹنے کے باعث ہوئی تھی اس کے پھیپھڑوں پر انتہائی زور دار ضرب لگائی گئی تھی جس وجہ سے وہ چند سی گھنٹوں میں ختم ہو گیا جب کے لڑکی کے بارے میں رپورٹ تھی کہ قاتل طاقت میں اس سے بہت ہی زیادہ تھا قاتل نے لڑکی کو پشت کے بل گرایا پھر اس کے پیٹ پر سوار ہو کر پہلے اس کا گردن پھاڑا پھر اس کے سینے پر حملہ کر کے اس کا سینہ اوپر کر رکھ دیا لیکن ڈاکٹر نے مجھے سے قاصر تھے کہ مجرم نے قتل کے لیے کونسا آلہ قتل استعمال کیا ساتھ میں واضح الفاظ میں لکھا تھا کہ انسان کے جسم میں جتنا بھی گہرا

گھاؤ لگے اتنا خون نہیں بہتا کہ اس کی پوری پلائی ہون سے خالی ہو جائے لیکن لڑکی کی رگوں میں خون موجود نہیں تھا اور جس میں رگ کے ذریعے دل پر سہے جسم کا خون پسپ کر رہا ہے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی جنگلی جانور نے اس رگ میں دانت گاڑا ہے کراستہ بری طرح ہتھکڑوا ہو اور اسی رگ کے ذریعے پورے جسم کا خون نچوڑ لیا گیا ہو جب کہ لڑکی کو ہوس کا نشانہ نہیں بنایا گیا تھا اور لڑکی کی ذیاب پلائی پر سے کپڑوں اور سننے ہوئے خون میں سے عجیب و غریب قسم کے بال دستیاب ہوئے تھے جو اس وقت بیشی کی ذیابیاں میرے سامنے پھیل رہی موجود تھے میں نے ذیاب کھولتے ہوئے وہ ایک بال اٹھا کر دیکھا جس کی لمبائی دھاتی سے تین انچ تک تھی وہ بال انتہائی موٹا اور کھردرا تھا اور وہ کوئی انسانی بال ہرگز نہ تھا میں سوچنے لگا کہ کیا ان دونوں قتلوں کے پیچھے کسی درندے کا ہاتھ ہے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لاشیں واردوں کے حوالے کرنے کے بعد تقریباً 9 بجے رات کو میں گھر جانے ہی والا تھا کہ ٹیلیفون چیخ اٹھا میں نے ریسور اٹھایا اور پر سکون لہجے میں پولا لیا اسپیکر جان لیسبیکنگ دوسری طرف سے بولنے والا شاید غلبت تکلیف میں تھا کیونکہ وہ برا کھنکھن کر بول رہا تھا اسپیکر صاحب یہاں رچرڈ پولزلی فارم میں ایک لاش پڑی ہے آپ فوراً یہاں پہنچیں میرا دل دھک سے رہ گیا ایک اور قتل جیمز ڈیوٹی آف کر کے جاچکا تھا میں نے چند سیابیوں کو ساتھ لیا اور فوراً رچرڈ پولزلی فارم کی طرف روانہ ہو گیا رچرڈ پولزلی فارم بہت بڑا پولزلی فارم تھا اور آتش بگ سے تقریباً تین کلومیٹر آگے تھا ویسے بھی رچرڈ میکسی بہت معروف شخصیت تھی وہ کوئی چھوٹا موٹا آدمی نہیں تھا اس کی کئی ایسڈ ٹر ٹھیں اور اس کے پولزلی فارم میں قتل یہ بات دھکی چھپی نہ رہتی بہرحال کچھ دیر بعد ہم پولزلی فارم کے اندر تھے فارم میں صرف تین ملازم تھے جن میں سے ایک کے سر میں شدید چوٹ آئی تھی اس کا چہرہ خون سے تر تھا اور وہ بے ہوش پڑا تھا جب کے دوسرے کے کندھے کا پورا انڈر چمکا تھا وہ انتہائی تکلیف میں تھا لیکن تھا ہوش میں اور میری ایک لاش پڑی تھی جس کی تفتیش پٹی ہوئی تھی اور اسے میں نے گہرا گڑھا نظر آ رہا تھا خون اس کے سینے پر بھا ہوا تھا اور کچھ زمین میں جذب ہو گیا تھا آنکھیں خوف سے کھلی کھلی تھیں لاش کی بالکل ویسی حالت تھی جو حالت لیزا کی لاش کی تھی دونوں زمینوں کو پہلے ہسپتال پہنچایا پھر میں نے ضروری کارروائی کرنے کے بعد لاش پوسٹ مارٹم

کے لیے روانہ کر دی ان ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد میں ہسپتال میں پہنچا جس شخص کا بازو تھا اس کا نام جوزف تھا میں اس سے ملا اس نے جو تفصیلات بتائی وہ کچھ یوں تھی اسپیکر صاحب پولزلی فارم میں صرف ہم تین ملازم ہیں آج کیونکہ سردی اور دھند کچھ زیادہ ہی تھی اس لیے ہم تینوں کو راز میں بیٹھے ناش کھیل رہے تھے پھر شاید کوئی آہٹ ہوئی لیکن ہم نے توجہ نہیں دی لیکن شمعون فوراً اٹھ کر باہر نکلا تھا پھر ہمیں شمعون کی بلی جی جی سنائی دی تو میں اور نوٹی دونوں باہر کو بھاگے ہم باہر پہنچے تو ایک انتہائی حیران کن منظر دیکھا ایک عجیب الحقت انسان شمعون پر سوار تھا اس کے جسم پر کوئی کپڑا نہیں تھا لیکن پالی اتنے تھے کہ وہ اپنے پاؤں میں چھپ کر رہ گیا تھا اور وہ شمعون کے سینے پر منہ رکھے گھٹنوں کے بل اس پر جھکا ہوا تھا اور شمعون اس کے پیچھے آہٹ آہٹ تڑپ رہا تھا ہم لاشیں سنبھالتے ہوئے لگاڑتے ہوئے اس کی طرف بڑھے ہم نے پیچھے سے اس پر حملہ کیا وار اتنے جاندار تھے کہ اگر وہ کسی انسان پر لاشیں پڑتی تو یقیناً وہ ایسا کر ماکہ بھی نہ اٹھتا لیکن ہم حیران رہ گئے کہ لاشیں اس کے جسم سے ٹکراتے ہی تین حصوں میں تقسیم ہو گئیں لیکن اسے کچھ اثر نہ ہوا اس نے پلٹ کر ہماری طرف دیکھا تو ہم خوفزدہ ہو گئے اس کا منہ اور ہاتھ شمعون کے خون سے تر تھے اس کے کڑا ہونے سے پہلے ہی ہم اس پر سوار ہو گئے تھے اس نے نوٹی کو ایک ہاتھ سے پکڑ کر دور پھینک دیا نوٹی کا سر اتنی زور سے دیوار سے ٹکرایا کہ وہ بے ہوش ہو گیا پھر اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر ایک طرف ہٹایا اور اٹھ کر کڑا ہو گیا اس کی پکڑ گھٹنے سے زیادہ سخت تھی اور اس کی طاقت کا اندازہ آپ یوں کر سکتے ہیں کہ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر صرف ایک طرف ہٹایا تھا لیکن میرا بازو کندھے سے اکڑا پھر جب وہ کڑا ہوا تھا اس کی جسامت دیکھ کر میں بری طرح دہشت زدہ ہو گیا اس کا قد کاندھ جنگلی گوریلوں سے بھی زیادہ تھا فارم کی دیواریں چھ چھ فٹ بلند ہیں لیکن فرار ہوتے وقت اس نے دیوار کو چھوا تک نہیں اور اچھل کر چھ فٹ اونچی دیوار پھلانگتا ہوا فارم سے فرار ہو گیا میں بھی حیرت سے اس کا بیان سن رہا تھا اس کے بیان سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے شرمیں کوئی بھوت وارد ہو گیا ہو میں نے جوزف سے چند ایک سوال کیے پھر ہسپتال سے باہر نکل آیا رات کے گیارہ بج رہے تھے دھند میں سڑک پر لگی اسٹریٹ لائٹ جتنی کی طرح مدھم نظر آ رہی تھیں جسم کے نیچے

مجھے سردی کی وجہ سے سن ہوتے جا رہے تھے جیپ استعمال سے رفتاری میں چل رہی تھی میرا ارادہ سیدھا گھر جانے کا تھا سڑک دور دور تک ویران تھی ٹریفک بھی نہ ہونے کے برابر تھی اس کے باوجود میں نے سپینڈ کم رکھی تھی میں ہسپتال سے تقریباً دو دھاتی میل دور پہنچا ہوں گا کہ دائیں طرف کے جھٹوں سے ایک سایہ سا نکل کر یکایک جیپ کے آگے آ گیا وہ شاید سڑک کراس کرنا چاہتا تھا لیکن میری گاڑی سے ٹکرایا میں نے فوراً بریک لگائے پھر میں نے گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں اس بھوت نما انسان کو دیکھ کر حیرت سے اچھل پڑا اس کا قد کم از کم بھی دس فٹ تھا اور جسم پر کسی رینگے سے بھی زیادہ بال ہوئے اس کے چہرے پر جیسے روشنی اور حتی کے نعوش ثبت ہو کر رہ گئے تھے اس کے سر کے بال اور بے ترتیبی سے بڑھی ہوئی داڑھی نے اس کے چہرے کو اور بھی خوفناک بنا دیا تھا وہ میری گاڑی سے ٹکرا کر فراتے ہوئے میری طرف بڑھا اور میرا ہاتھ بے اختیار ہولش میں موجود ریوالور کی طرف بڑھ گیا میں ابھی ریوالور نکال نہیں پایا تھا کہ اس نے مجھے گردن سے پکڑ کر جیپ میں سے اٹھا کر سڑک پر پھینک دیا پولیس میں پہنچی ہوئے سے پہلے انتہائی مشکل مرحلوں میں سے گزرا تھا اور مجھے سکھایا گیا تھا کہ خوفناک سے خوفناک اور شدید ترین خطرات میں گھبرانے کی بجائے کسی طرح اپنے ذہن کو پر سکون رکھتے ہوئے اپنا ڈینٹس کیا جاتا ہے جس وقت اس آدم خور بھوت نے مجھے اٹھا کر پھینکا تھا اس وقت میری حاضر دماغی اور میری پھرتی ہی مجھے بچائی ورنہ جس انداز میں اس نے مجھے سڑک پر پھینکا تھا لازم تھا کہ میری چھ سات ہڈیاں ٹوٹ جاتیں اس نے جیسے ہی مجھے اٹھا کر پھینکا میں نے فضا میں ہی اپنے جسم کو رول کیا اور اپنے دونوں پاؤں سڑک پر جمادیے میں جیسے ہی پلٹا آدم خور بھوت نے اپنی کٹنی میرے سینے میں مارنی چاہی میں فوراً دو قدم پیچھے ہٹ گیا لیکن آدم خور کے بازو بھی اس کے جسم کی مصلحت سے کلنی طویل تھے پیچھے ہٹنے کے باوجود مجھے احساس ہوا کہ اس کی کٹنی میرے سینے سے گزرا جائے گی بے اختیار میرے دونوں ہاتھ سامنے کی جانب اٹھ گئے اس کی کٹنی میری دونوں ہتھیلیوں سے ٹکرائی مجھے چوٹ تو لگی بہرحال محسوس ہوا جیسے کسی جھینے نے مجھے ٹکرا دیا وہ میں نے کڑا کر پیچھے پشت کے بل جا کر اس آدم خور نے جھکے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اکڑا کر میرے سینے میں پیوست کر لی چاہیں اس کی انگلیوں پر خون جما ہوا تھا لیکن میں



فورا" کوٹ بدل کر سائیز پر ہو گیا اس کی انگلیاں سڑک کو توڑی ہوئی سڑک میں پھرتی ہوئی اگر مجھے ایک لمحے کی بھی دیر ہو جاتی تو میرا سینا پھٹا ہوا ہوتا اور میرا خون اس آدم خور کی پیاس بجھانے کے کام آتا اور اگلے دن انسپکٹر جان پٹر مختلف اخبارات کی سرخیوں میں نظر آتا میں اپنا بھلا کرنے کے ساتھ ساتھ اسے سمجھانے کی کوششیں کر رہا تھا کہ میں اسے کوئی تفصیل نہیں پہنچاؤں گا لیکن شاید میری بات اس کے ذہن میں نہیں آ رہی تھی اور شاید وہ آدم خور بھوت بولنے کی بجائے صرف غرائبی جانتا تھا کیوں کہ وہ مسلسل غرا رہا تھا بار بار نام ہونے کی وجہ سے اس پر عجیب سی وحشت طاری ہو رہی تھی میں فورا" اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس لمحے اس نے بھی اٹھتے ہوئے مجھے پر چلانگ لگا دی میں فورا" ایک سائیز پر ہو گیا اور وہ سڑک کے کنارے لگے ہوئے درخت سے ٹکرا گیا فضا میں چند جھینکروں کے ساتھ اس کے غرائب کی آواز ابھر رہی تھی وہ غصے سے پاگل ہوا جا رہا تھا تین ٹکڑے کر چکا تھا اور اب میرے قتل کا ارادہ کیے ہوئے تھا وہ جس درخت سے ٹکرا تھا پلک جھپکنے کی دیر میں اسے اکھاڑ کر پٹا اور وہ درخت مجھ پر پھینک دیا میرے خوابوں میں بھی نہ تھا کہ وہ درخت اکھاڑ کر مجھ پر پھینک دے گا میں نے فورا" ایک طرف چلا گم دی جس کے نتیجے میں میں ستے کے نیچے آنے سے توجہ کیا لیکن درخت کی شاخوں نے مجھے اپنی زد میں لے لیا درخت سردی اور وحشت کی وجہ سے پانی سے تر ہو رہا تھا میرے کندھوں اور سر میں شدید چوہیں آئی تھیں کندھوں پر سے وردی پھٹ گئی تھی سر میں خون کی ایک موٹی دھار نکل کر میرے دائیں رخسار کو بھگوتی ہوئی میری گردن سے سینے تک پہنچ گئی تھی اور کندھوں میں سے بھی خون رستا ہوا محسوس ہو رہا تھا مجھے اپنے کندھوں اور بازوؤں پر سخت جلن محسوس ہو رہی تھی وہ وحشتانہ انداز میں میری طرف بڑھ رہا تھا اس وقت ایک مسافر بس ہمارے بالکل قریب آکر رکی اس میں سے چند مسافر اور ڈرائیور وغیرہ اترے تو مجھ پر "اس آدم خور بھوت کو فرار ہونا پڑا ان کی آنکھیں خوفزدہ تھیں اور وہ حیرت اور سانس بھری نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے یقیناً" وہ مجھے اور اس طویل القامت آدم خور کو ایک دوسرے کے مقابل دیکھ چکے تھے درخت گرنے کی وجہ سے سڑک بلاک ہو گئی تھی میں خاموشی سے جیپ میں بیٹھ کر اپنے فلیٹ کی طرف روانہ ہو گیا جب کہ وہ مسافر وغیرہ مل کر سڑک پر گرے ہوئے درخت کو سائیز میں بنارہے تھے

فلیٹ میں میرے ساتھ صرف ایک ملازم رہتا تھا میں رستے میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح اس جن زلزلے پر قابو پایا جاسکتا ہے وہ اپنے جسم میں بے پناہ طاقت رکھتا تھا اور میں اسے ہر حال میں زندہ کرنا قرار دیتا تھا اور یہ ممکن نظر نہیں آتا تھا میرے دل میں ہلکا سا خوف بھی تھا ڈرائیونگ کرتے وقت میں محتاط نگاہوں سے اوپر اور دیکھ رہا تھا کہ آجائے اس نے کچھ ایسی برق رفتاری سے مجھ پر چلے کیے تھے کہ مجھے یہ اوار کانٹنے کی بھی مہلت نہ مل سکی میں فلیٹ میں پہنچا تو میرے ملازم جیک نے حیرانگی سے پوچھا سر یہ کیا آپ زخمی کیسے ہو گئے ہیں نے مختصراً" کہا پتہ نہیں ایکسڈنٹ ہو گیا تھا ایک درخت فوت گرا وہ ٹکرا اور میں زخمی ہو گیا جیک فورا" ہی فرسٹ ایڈ کا میں انتہا لایا اور میری مرہم پٹی کرنے لگا وردی اتار کر میں نے بنیان پچھنی لی اور ساتھ میں نراؤڈر میرے کندھوں پر بھی کافی خراشیں آئی تھیں اور جیک ان خراشوں پر مرہم لگا رہا تھا پتہ دیر بعد میں نے کہا بس میک ہے جیک تم جاؤ اور میرے لیے کافی لے آؤ اور اپنے لیے بھی بنا لیا جیک اٹھ کر پچھنی میں چلا آیا اور میں پھر اس بھوت کے بارے میں سوچنے لگا کہ اسے کس طرح فریب کیا جائے جب کہ اس کے کسی اڑے ٹھکانے کا بھی علم نہیں تھا وہ تین ٹکڑے کر چکا تھا اور مجھے بھی شدید زخمی کر چکا تھا لیکن اس کے بلو جو ہم اس کے بارے میں ملل اندھیرے میں تھے معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی مخلوق سے تعلق رکھتا تھا کہاں سے آیا ہے کہاں رہتا ہے اور اچانک مدد کرنے کے بعد کہاں رو پڑا ہوا جاتا ہے توڑی دیر بعد جیک گرما گرم دہلی کا کپ میرے سامنے کھ کر دوبارہ اپنے کمرے میں چلا آیا اور میں گرم گرم کالی کی چسکیاں لینے لگا اس آدم خور بھوت کے بارے میں سوچتے سوچتے مجھے فینڈ آجی منجی اٹھا تو میری طبیعت بالکل فریض تھی ناشتہ کرنے کے بعد میں نے دو سردی وردی پٹی جیک نے میرے سر پر نئی پٹی باندھی اور میں پولیس اسٹیشن روانہ ہو گیا دھند نے پورے شہر کو ایک غلاف کی طرح لپیٹ رکھا تھا میں نے گاؤں کے گرد منظر پیٹ رکھا تھا مگر یہ کپ جھکار مگی تھی ماحول بالکل دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا پندرہ منٹ کا فاصلہ میں نے 35 منٹ میں طے کیا اور پولیس اسٹیشن پہنچ گیا دفتر میں پہنچا تو جیمز کو دیکھ کر چونک پڑا وہ پہلے ہی میرے آفس میں بیٹھا ہوا تھا پھر مجھے دیکھ کر وہ بھی چونک پڑا اور میرے سر پر مذہمی ہوئی پٹی کو دیکھ کر حیرت سے

بولتا تم نے بتایا ہی نہیں شادی بھی کر لی میں نے اس کے غیر متوقع سوال پر حیرت سے کہتا ہوں یہ کس نے کہا میں نے شادی کر لی ہے جیمز متنی خیر انداز میں میرے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جیسی ہے سر پر مذہمی ہوئی پٹی تو کیا بتا رہی ہے کہ تمہاری بیگم نے آج تم پر پڑیوں اور پالوں سے حملہ کیا اور میں نے اختیار نہیں پڑا میری پھوڑو تم سناؤ کیا بھائی نے صبح صبح ہی گھر سے نکل باہر کیا جو تم آج صبح ہی میرے آفس میں نظر آ رہے ہو جیمز نے میرے سوال کے جواب میں اخبار میرے سامنے کر دیا اخبار کے فرنٹ پیج پر لگی ہوئی سرخی پر نظر ڈالتے ہی میں چونک پڑا میں اخبار قلمبند ہونے اپنی گری پر بیٹھ گیا لکھا تھا شہر میں آدم خور بھوت کی آمد چوہیں گھٹنے میں تین قتل اور نیچے جس ذرا مالی انداز میں تفصیل لکھی تھی اسے پڑھتے ہی دل پر خوف طاری ہونے لگا فون کی کھنٹی بجی میں نے رسیور اٹھایا میں انسپکٹر جان اسپیکنگ دو سردی طرف کشش صاحب تھے انسپکٹر جان کیا جیمز تمہارے دفتر میں ہے میں سر ترم دونوں فورا" میرے آفس میں پہنچو اور رابطہ منقطع ہو گیا میں نے معصوم نظروں سے جیمز کی طرف دیکھا وہ بھی نہایت معصومیت سے بولا چلیں میں نے کہا چلیں جبوری ہے پھر ہم مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے کشش صاحب کالی مضطرب نظر آ رہے تھے ہم نے پہلے تو جاتے ہی زور دار سلیوٹ کیا کشش صاحب نے ترجمانی نگاہوں سے ہمیں دیکھا بیٹھو اور ہم خاموشی سے دو کر سیوں پر بیٹھ گئے مسٹر جان مسٹر جیمز کیا تم دونوں نے آج اخبار پڑھا ہے میرے بولنے سے پہلے ہی جیمز بول پڑا تو سرور اسی وقت میں نے کہہ دیا میں سر کشش صاحب نے ہم دونوں کو گھور کر دیکھا جیمز نے پھر فورا" کہا سر جان اخبار پڑھ رہا تھا میں ابھی پڑھنے والا تھا کہ آپ نے بلایا کشش صاحب نے اخبار غصے سے جیمز کی طرف پھینکا پڑھو کیا لکھا ہے کیسے پولیس ڈیپارٹمنٹ کی مٹی پلیٹ کی جارہی ہے اور جیمز اخبار اٹھا کر پڑھنے میں مصروف ہو گیا پھر کشش صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے مسٹر جان یہ آدم خور بھوت کے نام سے جو پلک کو خوفزدہ کیا جا رہا ہے اس کا مطلب کیا ہے اور ان تین قتلوں کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے رچرڈ پولزی فارم میں جو قتل ہوا تھا اور اس کے ساتھ جو کمانی سننے میں آ رہی ہے وہ سب کیا ہو اس سے یہ سب کیا ہے سر وہ بکواسیات نہیں بلکہ حقیقت ہے میرے اس جواب پر کشش صاحب تقریباً" اچھل پڑے وٹ یو میں یس سر میرا اس بھوت نما

انسان سے سامنا ہو چکا ہے اور میرے سر پر مذہمی ہوئی پٹی اس بات کا ثبوت ہے جیمز نے ایک ذرا میری طرف دیکھا اور پھر نظریں اخبار پر جمادی سرکل رات اس نے مجھے ختم کرنے کی کوشش کی لیکن میری قسمت اچھی تھی جو میں بچ گیا پھر میں انہیں سارے واقعات سناتے لگا لیکن جیمز اسی طرح اخبار پڑھتا رہا کشش صاحب بڑی حیرانگی اور توجہ سے میری رپورٹ سن رہے تھے رپورٹ سناتے کے بعد میں خاموش ہو گیا کشش صاحب چند لمحے سوچتے رہے پھر بولے ٹھیک ہے تم دونوں اسے گرفتار کرنے کی کوششیں کرو جیمز نے فورا" اخبار ایک طرف پھینکا تو سرینور کشش صاحب نے اسے گھورا تو وہ نہایت نرم لہجے میں بولا سر میرا مطلب ہے اسے کس طرح گرفتار کر سکتے ہیں جو مخلوق پلک جھپکنے ایک تباہ و دشت جڑ سے اکھاڑ ڈالے اسے قابو میں کرنا ناممکن سی بات ہے اور پھر اس کے جسم میں اتنی طاقت اتنی پاور ہے کہ وہ ایک لمحے میں گرائنڈر ہالھی (Elephant) کی ایک ہی ہاتھ سے گردن توڑ کر رکھ دے ایسے میں اسے زندہ گرفتار کرنا اس پر قابو پانے کی کوششیں کرنا گویا خود کشی کے مترادف ہے کشش نرم لہجے میں بولے میں نے کہا ہے کوششیں کرو اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو اسے گولی مار دو لیکن جو بھی کرتا ہے فورا" کر گزرو ہم دونوں نے بیک وقت کڑک لہجے میں کہا میں سر پھر ہم نے اٹھ کر سلیوٹ کیا اور کمرے سے باہر آ گئے میں اپنے دفتر میں پہنچا جیمز بھی میرے ساتھ ہی تھا ہاں تو صاحب اب آپ کے کیا ارادے ہیں جیمز نے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کیا جائے ہوں تو تمہاری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا اور اوپر کشش صاحب پلک جھپکنے اس مجرم کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہاں کشش صاحب تو کرسی پر بیٹھے یوں حکم دیتے ہیں جیسے ہم پولیس افسر نہیں بلکہ جادوگر ہیں کہ اوپر منتر پڑھا اور اوپر مجرم حاضر اب کی دیکھ لو خود تو آرام سے ہاٹ روم میں بیٹھے ہوئے ہیں اور ہمیں کہہ رہے ہیں فورا" اس آدم خور کو گرفتار کر دیجیے کہ وہ کوئی سڑک کے کنارے لگا ہوا پتھر کا مجسمہ ہے کہ جاتے ہی بھگوتی لگائیں اور لے آئیں مسٹر جان پتھر اگر کوئی پتھر کا مجسمہ نہیں ہے تو ہوا کا مجسمہ کا بھی نہیں ہے جو نہ تو ہمیں نظر آئے گا اور نہ ہماری گرفت میں آئے گا کس طرح ہم اسے گھیر سکتے ہیں جب کہ ہمارے سامنے کوئی لائن آف ایکشن ہی نہیں آخر ہم اس کا سراغ لگائیں تو لگائیں کس طرح کالی دیو تک ہم مختلف



پلوں پر غور کرتے رہے پھر جیمز روانہ ہو گیا اور میں بھی فلیٹ پر پہنچ گیا جبکہ نے مائل کے مطابق کالی پلائی پھر اپنے کمرے میں چلا گیا مختلف سوچوں میں الجھتے ہوئے رات کے کسی پیر جیسے نیند نے آدھ چاؤر میں ہر قسم کی سوچوں سے آزاد ہو گیا دماغ اور جسم بالکل پرسکون ہو گیا وقتی طور پر چند گھنٹوں کے لیے ہی سی لیکن بہت سے جہن جہنوں سے نجات مل گئی تھی کہتے ہیں آئے والے طوفان سے پہلے خاموشی چھا جائے مائل پر سکون ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح مائل پر سکون تھا ہر طرف خاموشی لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ سکون کے لحاظ ختم ہو گئے صبح ہوتے ہی میری آنکھ کھل گئی ناشتہ تیار تھا میں نے دل لگا کر ناشتہ کیا اور پولیس اسٹیشن روانہ ہو گیا مجھے آفس میں پہنچے ہوئے باشندے ایک گھنٹہ گزرا ہو گا کہ آفس کے پرسکون مائل میں ٹیلیفون کی گھنٹی نے چٹنا شروع کر دیا میں نے ہاتھ پر ہار کر ریسیور اٹھایا میں اسپیڈر جان سپیکنگ پھر دوسری طرف سے جو کچھ میں نے سنا اس کی وجہ سے ایک دفعہ تو میرا دماغ ہل کر رہ گیا اور قتل میں نے ابھی ریسیور رکھا ہی تھا کہ گھنٹی پھر بجی اٹھی اس دفعہ بھی کسی نے قتل کے بارے میں ہی اطلاع دی تھی لیکن یہ قتل کیس اور ہوا تھا چند منٹوں میں ہی پولیس اسٹیشن میں پہنچ گئی کچھ سیای گاڑیوں میں سوار ہونے لگے اس دشمن آدم نے ایک ہی رات میں شہر میں مختلف مقامات پر سات انسانوں کو مار ڈالا تھا ایک ہی رات میں سات قتل کوئی معمولی بات نہیں حالات کو نبھانا بہت مشکل ہو جاتا شہر کی سڑکوں پر پولیس کی گاڑیاں دوڑ رہی تھیں جگہ جگہ سے لاشیں اٹھا کر ہسپتال پہنچائی جا رہی تھیں سات لاشوں میں سے ایک لاش عورت کی تھی باقی سب مرد تھے جن میں سے دو کا سینہ پھنسا ہوا تھا لاشیں پوسٹ مارٹم کے لیے روانہ کرنے کے بعد میں پولیس اسٹیشن آیا ذہن منتشر ہو چکا تھا لاشیں اٹھاتے اور قانونی کارروائی کے دوران جیمز میرے ساتھ تھا لیکن اب اس کی بھی کچھ خبر نہ تھی سر پور دو بجے ایک ہنگامی اجلاس طلب کیا گیا تھا دو بج رہے تھے یعنی اجلاس میں شرکت کے لیے صرف ایک گھنٹہ باقی تھا پھر آہستہ آہستہ وہ ایک گھنٹہ بھی گزر گیا پونے تین بجے میں اٹھ کر میٹنگ ہال کی طرف چل پڑا یہاں بہت سے لوگ اجلاس میں شرکت کے لیے موجود تھے جن میں بی وی اور پریس والے بھی شامل تھے اجلاس شروع ہونے سے چند منٹ پہلے جیمز بھی ہال میں پہنچ گیا اور میرے برابر انکر بیٹھ گیا اس کے چہرے پر

معمول کے خلاف مسکراہٹ کی بجائے گہری غمخیزی کی پر چھائیاں نظر آ رہی تھیں تھوڑی دیر بعد کشر صاحب مائیک کے سامنے آئے تو ہال میں بالکل خاموشی چھا کر کمرے آئے ہو گئے اور ہال میں کمرے کے فلیڈر پر لگے پھر چند لمحوں بعد ہال میں کشر صاحب کی آواز گونجی یقیناً "آپ لوگوں کو یہ باتیں کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ ہنگامی اجلاس کیوں طلب کیا گیا ہے شہر میں ہونے والی وارداتوں کا ہمیں سخت افسوس ہے جس لیے وردی اور بے رحمی سے انسانوں کا خون بہایا جا رہا ہے یہ انتہائی قابل افسوس بات ہے کشر صاحب کے دوبارہ بولنے سے پہلے ہی ایک صحافی بول پڑا کشر صاحب سنا ہے وردیوں کے پیچھے کسی آدم خور کنگ کانٹ کا ہاتھ ہے اور اگر یہ حقیقت ہے تو سونے کی بات یہ ہے کہ وہ آدم خور آیا کمال سے جب کے شہر کے دور یا نزدیک کوئی جگہ نہیں ہے بھلا آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔۔۔ آپ نے بالکل صحیح سنا ہے ویسے بھی اتنی بے وردی اور اور بے رحمی کی توقع کسی انسان سے تو میرے خیال کے مطابق اسے اس شہر میں لانے والی کوئی ملک دشمن تنظیم ہی ہو سکتی ہے اور غلطی تمام صحافی آپ کے سامنے ہو گئی دوسرے گونے سے ایک اور صحافی اٹھ کر بولا کشر صاحب آپ کو ان تمام وارداتوں کا افسوس ہے پچھلے 32 گھنٹوں کے درمیان شہر میں دس قتل ہو چکے ہیں اور ہجرت ابھی تک آزاد گھوم رہا ہے ہو سکتا ہے وہ آئندہ ہمیں گھنٹوں میں دس اور معصوم اور بے گناہ شہریوں کی زندگی کو فنا کرے آپ نے ان بے گناہ لوگوں کے تحفظ کے لیے کیا اقدامات کیے ہیں۔ آپ کی بات اپنی جگہ درست ہے لیکن ہم بھی کوئی ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے ہماری پوری پولیس فورس حرکت میں آچکی ہے اور ہمیں اس آدم خور کو دیکھنے کی گولی مار دینے کے آدے ہیں اور مجھے امید ہے جلدی کوئی اچھی خبر ملے گی آخر ذرا بیٹھئے بعد اجلاس ختم ہو گیا اور کشر صاحب نے ہمیں آفس میں بلا کر اچھی خاصی جھاڑ پی کی اور کہا پوری پولیس فورس کو یارٹیوں کی شکل میں پورے شہر میں پھیلا دو آئندہ جو میں گھنٹوں میں مجھے وہ آدم خور چاہیے زندہ یا مردہ پولیس اسٹیشن میں پیش سپاہی تھے میں نے چار چار سپاہیوں کی سات نوٹیاں بنائیں اور ان کو حکم دیا کہ اس آدم خور کو کھینچے ہی گولیوں سے اڑا دو باقی چار سپاہیوں کو پولیس اسٹیشن چھوڑ کر کہیں بھی جیمز کے ساتھ شہر گردی کرنے لگا ہم دونوں کے پاس

ریا اور تھے اور فالتو کار توں بھی شہر کی سڑکوں پر وہی دھند کے خشک بالوں چھائے ہوئے تھے وردیوں کے اوپر ہم نے اور کوٹ پہن رکھے تھے سر پر فلیٹ ہیٹ ہاتھوں پر دستاں اس کے باوجود سردی ہم سے مذاق کر رہی تھی بازار سرشارم بند ہو گئے اکا دکا دائیں بائیں گھومنے لگا تاکہ یہ وہی بازار تھے جو ساری ساری رات کھلے رہتے تھے اور ہر وقت یہاں رش نظر آتا تھا لیکن سردی نے بازاروں کے حسن کو ختم کر ڈالا تھا ہم دونوں شہر کی مختلف سڑکوں پر گھومتے رہے لیکن وہ دشمن آدم آدم خور کہیں نظر نہ آیا آخر تحک کر ہم ایک کیفے میں جا بیٹھے اندر ریٹر چل رہے تھے اور اندر کی حرارت ہمیں بے حد لذت افروز معلوم ہو رہی تھی میں نے دو کپ کافی طلب کی اور موجودہ حالات پر جیمز سے گفتگو کرنے لگا جیمز نے کہا جان کیا تمہیں امید ہے کہ ہم کسی بھی طرح اس جنگی رند سے کو قابو کر سکیں گے یا اسے مار سکیں گے کیوں نہیں اسے زندہ قابو کرنا تو ناممکن ہی بات ہے لیکن ہم اسے گولی مار کر ختم تو کر سکتے ہیں لیکن جان میں چاہتا ہوں کہ کسی نہ کسی طرح اسے اسے زندہ گرفتار کر لیا جائے میں نے حیرت سے کہا وہ کیوں بس ویسے ہی میرا دل نہیں چاہتا کہ ہم اسے ختم کریں یہ تو کوئی بات نہ ہوئی میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ وہ کس قدر طاقتور ہے پچاس آدمی مل کر بھی اسے قابو نہیں کر سکتے پھر بھلا ہم اسے زندہ گرفتار کیسے کر سکتے ہیں میری بات ختم ہوتے ہی ریٹر دو کپ کافی کے فیمل پر رکھ کر چلا گیا جیمز نے کپ اٹھایا ایک گھونٹ بھرا غور سے کپ کی طرف دیکھنے لگا کپ میں سے دھواں نکل کھا کر اٹھ رہا تھا اور وہ ایک تک دھواں کو گھور رہا تھا اور میں غور سے جیمز کی طرف دیکھ رہا تھا پھر وہ کپ کو اپنے ناک کے پاس کر کے سوکھنے لگا پھر وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا جان ڈرا اپنے کپ کو سوکھوں میں نے حیرت سے پہلے اس کی طرف دیکھا پھر اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپ کو دیکھا جس میں سے ہلکا سا دھواں اٹھ رہا تھا میں نے کپ کو چہرے کے قریب کر کے سوکھا انتہائی دل نشین کیف اور خوشبو آ رہی تھی جیمز نے مسکراتے ہوئے کہا خوشبو آ رہی ہے ہاں آ رہی ہے پر اس میں ایسی خاصی بات کیا ہے میں ابھی تک جیمز کا اشارہ نہیں سمجھ سکا تھا جان اب تمہارا کیا خیال ہے ہم اس آدم خور کو زندہ گرفتار کر سکتے ہیں یا نہیں وہ میری آنکھوں میں چمکتے ہوئے ڈر ب مسکرا رہا تھا میں اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا میری نظر ایک بار پھر کپ پر پڑی اب



پچھے ملکی سی آہستہ سن کر فوراً چلے اور چلتے ہی ہمارے ہاتھ بے اختیار ریوڑوں کی طرف بڑھ گئے وہ ہم سے صرف تین چار گز کے فاصلے پر کھڑا تھا انتہائی طویل قد و قامت ہم اس کے سامنے ہونے سے لگ رہے تھے وہ ہمیں عجیب سی نظروں سے گھور رہا تھا جیسے ہمیں سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو ہم اپنے ریوڑ اور نکل چکے تھے لیکن اپنی اپنی جگہ ساکت کھڑے تھے جیسمن نے فوراً "ریوڑ اور واپس ہو لشر میں رکھا اور پچھے سے گرینڈ والا تھیلدا اٹارنے لگا وہ بھی شاید خطرہ محسوس کر چکا تھا اس لیے غراتے ہوئے اس نے ہم پر چھلانگ لگائی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی چٹان اڑتی ہوئی ہماری طرف آئی ہو بے اختیار میری انگلی ٹریگر پر دب گئی رات کے پرسکون ماحول میں ریوڑ اور چلنے کی آواز یوں گونجی جیسے کہ توپ چلی ہو میں اور جیسمن اچھل کر سائیڈ پر ہو گئے لیکن شاید گولی اسے نہیں لگی تھی کیوں کہ سڑک پر گرتے ہی وہ فوراً اٹھ کر ایک طرف دوڑ پڑا تھا اس کے دوڑنے سے دھب دھب کی آواز آرہی تھی اور وہ اس تیز رفتاری سے دوڑا تھا کہ کوئی انسان تصور بھی نہیں کر سکتا میں نے اس کی ٹانگ کا نشانہ لیکر دوبارہ فائر کیا لیکن دوڑنے کی وجہ سے شاید نشانہ دوبارہ غلط ہو گیا ہم دونوں بھی فوراً اس کے پیچھے دوڑے جیسمن کو اتنی سہولت ہی نہیں ملی تھی کہ وہ اس پر گرینڈ پینٹا اور جب تک وہ سکرپ سے تھیلدا اٹارنا وہ فرار ہو چکا تھا ہم دوڑتے دوڑتے چوک تک پہنچ گئے لیکن اس کا کہیں پتہ نہیں تھا گرینڈ والا تھیلدا جیسمن کے ہاتھ میں جھول رہا تھا توڑی دیر دوڑنے کی وجہ سے ہماری سروری دور ہو گئی تھی جیسمن تم نے اسے دوڑتے ہوئے دیکھا تھا ہاں میری زندگی کا یہ حیرت انگیز کیس ہے اور انتہائی انوکھا تجربہ اس کے دوڑنے کی رفتار کم از کم بھی ساتھ ستر میل فی گھنٹہ ضرور ہوگی پھر اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا ہوں دوسری طرف کی سڑک پر سے فائرنگ کی آواز آئی اور ہم بے اختیار اوپر دوڑ پڑے پھر ہم دوسری سڑک پر پہنچے تو ہماری آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں وہ ہم سے چند قدم کے فاصلے پر تھا اور اس کے نیچے ایک سپاہی کا جسم تڑپ رہا تھا اور اس سے چند قدم کے فاصلے پر بالی تین سپاہی کھڑے اس پر فائرنگ کر رہے تھے لیکن اس پر گولیوں کا کوئی اثر نہیں تھا وہ انتہائی پرسکون انداز میں سپاہی کے خون سے اپنی پیاس بجھا رہا تھا وہ اس قدر مطمئن نظر آ رہا تھا جیسے اس کے آس پاس کوئی تیسرا آدمی موجود ہی نہ ہو جیسمن نے چیخے ہوئے بلند آواز

انتہی لے جاتا ہے جسے وہ میں انہیں آواز دیتا ہوں پھر وہ بلند سے سپاہیوں کو بلائے لگا میں نے وائرلیس سے پولیس اسٹیشن رابطہ کیا اور پولیس جیپ طلب کی پھر وائرلیس آف کر دیا چند لمحوں بعد ہی دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی پھر وہ تین سپاہی ہمارے قریب آئے وہ بھی سڑک پر پڑی ہوئی لاش کو دیکھتے اور کبھی بے ہوش توجہ خور کو ان کے چہرے خوف زدہ ہوئے پڑے تھے چند منٹوں کے بعد ہی پولیس جیپ آگئی میں نے ان سپاہیوں سے کہا کہ وہ لاش کو اور آدم خور کو اٹھا کر جیپ میں ڈالیں مردہ سپاہی کو تو انہوں نے فوراً اٹھا کر جیپ میں ڈال دیا لیکن اس آدم خور کے قریب آنے سے وہ گھبرا رہے تھے پھر میں اور جیسمن آگے بڑھے تو ان کو کچھ حوصلہ ہوا وہ آدم خور اتنا ذوقی تھا کہ ہم پانچ آدمیوں نے اسے بائشکل اٹھا کر جیپ میں ڈالا اس کے بدن سے عجیب سڑی سڑی بدبو آ رہی تھی پولیس اسٹیشن پہنچے پہنچے میں بار بار اس آدم خور کی طرف دیکھتا رہا کہ کہیں اسے ہوش تو نہیں آ رہا پولیس اسٹیشن پہنچ کر ہم نے بائشکل اسے حوالات تک پہنچایا اور سپاہی کی لاش کو ہسپتال روانہ کر دیا پھر میں اور جیسمن لوہے کا زور لے کر حوالات میں داخل ہو گئے میں نے اسے بجھکڑی پر تانا چاہی لیکن بجھکڑی اس کی کلائیوں سے بہت چھوٹی تھی اور جو بیڑیاں اور طوق گئے میں ڈالے جاتے ہیں وہ ہم نے اس کے ہاتھوں اور پیروں میں ڈالے اسے زنجیروں سے انہی طرح جکڑنے کے بعد ہم نے مطمئن ہو کر حوالات کو تلا لگا دیا اور حوالات کے باہر چار سپاہیوں کی ڈیوٹی لگا کر ہم اپنے اپنے فلیٹ کی طرف روانہ ہو گئے جیک اپنے کمرے میں سو رہا تھا مجھے بھی انتہائی زیادہ خند آ رہی تھی میں نے وقت دیکھا رات کے تین بج رہے تھے میں نے ڈیسر پہنچ گیا اور بستر پر لیٹتے ہی نیند کی وادیوں میں کم ہو گیا یہ بات بھی حیرت انگیز تھی کہ اس پر گولیوں کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا لیکن میں نے اس بات پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی لیکن یہ بات سوچنے کی تھی کہ وہ تو برہنہ بدن تھا جسم پر کوئی کپڑا نام کی چیز نہیں تھی اس لیے یہ سوچنا تو ایک انتہائی احمقانہ بات ہوتی تھی کہ اس نے ہلت پروف ٹیکٹ استعمال کی ہوگی تو پھر آخر کار ایسی کون سے وجہ تھی جو اس پر سیون ایم ایف کی گولیاں بھی کارگر ثابت نہ ہوئیں بہر حال اسے گرفتار کرنے کے بعد میری ذمہ داری ختم ہو گئی تھی اور جب آدمی کو کوئی پریشانی نہ ہو تو کوئی فکر نہ ہو تو ایسے میں خند بھی بڑے مزے کی آتی ہے میں جی دینا

کے ہتھکڑوں کے بے نیاز ہو کر سویا تو کچھ احساس ہی نہ ہوا کہ وقت کتنی تیزی سے گزرا پھر میری آنکھ اس وقت کھلی جب جیک نے مجھے اٹھایا صاحب جی آپ کا ٹیلیفون ہے اور ریسور میری طرف بڑھا دیا میں نے ایک کمنی بند پر لپکتے ہوئے ریسور تھام لیا پس جان سیکنگ دوسری طرف سے ایک گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی وہ ..... آ..... آدم خور حوالات سے فرار ہو گیا ہے میں تڑپ کر اٹھ بیٹھا کیا کہہ رہے ہو کیسے فرار ہو گیا پھر دوسری طرف جواب سننے سے پہلے ہی میں نے کما تم انتظار کرو میں ابھی پہنچ رہا ہوں ریسور جیک کو پکارتے ہوئے میں اٹھ کھڑا ہوا جیک تم خود صرف اپنے لیے ناشتہ تیار کرنا میں باہری کرلوں گا ٹھیک ہے صاحب اور جیک کمرے سے باہر نکل گیا اور میں وردی پہننے لگا صبح کے سوا چھ بج رہے تھے میں بائشکل تین گھنٹے سویا تھا میں نے وردی کے اوپر اور روٹ پستار سر پر ہیٹ رکھا اور دستانے پہننے ہوئے باہر نکل گیا باہر ابھی دن کا اجالا نہیں پھیلنا تھا تقریباً" میں منٹ بعد میں پولیس اسٹیشن پہنچ گیا۔ پولیس اسٹیشن پہنچنے میں میرا دماغ بھک سے اڑ گیا پولیس اسٹیشن میں اچھی خاصی توڑ پھوڑ ہوئی آٹھ دس سپاہی تھے جانی نقصان تو نہیں ہوا تھا لیکن ان آٹھ دس سپاہیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو زخمی نہ ہوا ہو پولیس اسٹیشن کی حالت دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دو مختلف پارٹوں میں اچھا خاصا تصادم ہوا ہو حوالات کا پورا گریٹ فرش پر اکھڑا پڑا تھا اور ارد گرد سینٹ اور انٹین بجھری پڑی تھیں اور جہاں ہم نے اس آدم خور کو زنجیروں میں جکڑا تھا وہاں پر زنجیروں کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے جونی نے میرے پاس آکر مجھے سلیوٹ کیا اس کے ہاتھ پر خون جم رہا تھا اور سر پر کپڑے کی پٹی بندھی ہوئی تھی یہ سب کیسے ہوا۔ سر تقریباً" صبح ساڑھے پانچ بجے میں یہاں حوالات کے سامنے آکر اس آدم خور کو دیکھ رہا تھا پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ آہستہ آہستہ ہوش میں آنے لگا پھر ہوش میں آتے ہی وہ غصے سے غراتے لگا اور اپنے ہاتھوں پیروں میں زنجیریں دیکھ کر اور زیادہ غصے میں آ گیا پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک ہی جھٹکے میں ساری زنجیریں ٹوٹ کر نیچے جا پڑیں وہ غراتے ہوئے حوالات کے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا ہم نے رائفلیں اس پر تھیں لیں اور اسے وارننگ دینے لگے لیکن شاید ہماری باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں اس نے حوالات کے دروازے کو تھام لیا ہم کئی قدم پیچھے ہٹ گئے پھر ہمارے



دیکھتے دیکھتے اس نے دروازہ کھڑا کر پھینک دیا تو مجبوراً ہم نے اس پر قازنگ شروع کر دی لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا پھر وہ ہمارے بالکل قریب آیا تو ہم نے رائفول کو لاشیوں کے طور پر استعمال کیا لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا اس نے ہم جیٹوں کو اپنے سامنے سے دھکیلا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی بھوت نے ہمیں اٹھا کر دروازہ پھینک دیا ہو میرا سر دیوار سے ٹکرا کر پھٹ گیا باری باری سب نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ سب کو زخمی کر کے فرار ہو گیا ٹھیک ہے تم ایسا کوسب کو ساتھ لے کر ہسپتال چلے جاؤ اور وہ سب کو ساتھ لے کر روانہ ہو گیا۔

بات اور بگڑتی تھی اس پر کوئی جتیار کارگر نہ تھا اور قید کر کے رکھنا ناممکن بات تھی میں اپنے ہنس کی طرف جارہا تھا میں ابھی آسم سے باہر ہی تھا کہ مجھے اندر ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی میں تیز تیز قدموں سے اندر داخل ہوا اور ریسور اٹھایا میں انیسٹر جان سیکنک۔ انیسٹر فوراً "پرائم مشرہاؤس میں پہنچو دوسری طرف سے کشر صاحب نے آؤر دیا اور ساتھ ہی رابطہ ختم ہو گیا کشر صاحب کی طرف سے اتنی صبح آؤر میں چونک پڑا تھا یقیناً پہلے انہوں نے فلیٹ پر ٹیلیفون کیا ہوگا پرائم مشرہاؤس میں بلایا گیا تھا وہ بھی اتنی صبح یقیناً کوئی خاص بات تھی بہر حال میں فوراً "پرائم مشرہاؤس کی طرف روانہ ہو گیا میرا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا کہیں پرائم مشرہاؤس میں تو کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔ ٹھیک پینٹیشن منٹ بعد میں پرائم مشرہاؤس میں پہنچ گیا ایک ملازم مجھے باہر ہی مل گیا ہم اندر کی طرف جانے لگے اسی وقت ایک گاڑی وہاں آکر رکی اس میں سے جیمز باہر نکلا اس نے آتے ہی پوچھا کیا وجہ خیریت تو ہے۔ کچھ پتہ نہیں میں بھی تمہاری طرح لاعلم ہوں اس ملازم نے ہماری رہائشی ایک ہال نما کمرے تک کی اور پھر وہاں چلا گیا اندر بڑی بااثر شخصیتیں موجود تھیں اس ہال نما کمرے میں دائرے کی صورت میں صوفے پڑے ہوئے تھے یہاں کشر صاحب بھی موجود تھے اور پرائم مشرہاؤس کے علاوہ یہاں چار اور خوش پوش موجود تھے اوپر عمر آدمی موجود تھے ہم نے ہال میں داخل ہوئے ہی زور دار سلیوٹ کیا پرائم مشرہاؤس نے ہمیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ہم خاموشی سے ایک طرف صوفے پر بیٹھ گئے پھر کشر صاحب نے ہماری طرف اشارہ کرتے ہوئے وہاں موجود ایک اوپر عمر کے آدمی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا سر ڈیوٹیشن یہ ہیں انیسٹر جان بیٹو اور ان کے ساتھ انیکہ۔ انیکہ۔ دو دنوں

ہمارے پولیس ڈیپارٹمنٹ کے قاتل ترین آفیسر ہیں اور موجودہ ٹیس بھی انہی دونوں کے اندر میں سے اس بوڑھے نے ہمیں ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کشر صاحب سے مخاطب ہوا آپ نے جو اس کے خلاف شوٹنگ کے احکامات دیئے تھے ان کا کیا نتیجہ رہا کشر صاحب نے ہمیں مخاطب کی انیسٹر تہمداری رات والی کاروائی کی کیا رپورٹ ہے میں چند لمحے خاموش رہا پھر میں نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے اس اوپر عمر آدمی کو دیکھا پھر کہا سر ہمارا ہائٹ آپریشن انتہائی کامیاب رہا ہم اس آدمی کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے میرا جواب سننے ہی وہ اوپر عمر آدمی طرح چونک پڑا کیا کام تم نے مارن کو گرفتار کر لیا ہے۔ بوڑھے کے الفاظوں سے سب جیتی چھلکتی تھی میں نے اس کی طرف حیرت سے کہا مارن مارن بوڑھا تیز لہجے میں بولا مارن..... مارن ولیم ہے تم آدمی خور کمرے رہے ہو اس کا نام مارن ہے کیا تم نے اسے گرفتار کر لیا ہے بوڑھا بے یقینی سے بولا اس کے لہجے میں حیرت تھی پھر کشر صاحب بولے انیسٹر تفصیل سے بات کرو اور میں نے شروع سے لے کر آخر تک تمام تفصیل انہیں سنائی میں خور سے اس بوڑھے کو دیکھ رہا تھا جو آدمی خور کو مارن کہہ رہا تھا مارن ولیم۔ کچھ دیر ہال میں خاموشی رہی پھر وہ اوپر عمر بھاری آواز میں بولا مجھے پہلے ہی یقین تھا مارن کو بے بس کرنا ناممکن بات ہے پھر جیمز نے کشر صاحب کو مخاطب کیا سر آپ نے ابھی تک ان کا تعارف نہیں کر لیا پہلے تو کشر صاحب نے ایک نظر ان چاروں کی طرف دیکھا پھر ہماری طرف دیکھتے ہوئے بولے ہمارے ان چاروں مہمانوں کا تعلق انز جینٹل Zoology حیوانیات سائنس آف انشینیوٹ سے ہے اور سر ڈیوٹیشن ولیم وہاں کے انچارج ہیں کشر صاحب کے آخری الفاظ پر میں چونک پڑا ڈیوٹیشن ولیم۔ ولیم۔ ولیم اور مارن ولیم پتہ نہیں ہے سب کیا قہامیری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کشر صاحب دوبارہ بولے رات جس "وشن" آدم" "آدم زاد" "آدم خور" کو تم نے گرفتار کیا تھا یقیناً وہ ایک آدم زاد ہی ہے لیکن یہ سن کر ہمیں یقیناً حیرت ہوئی کہ وہ آدم خور سر ڈیوٹیشن ولیم کا اکلواخت جلد ہے میں اور جیمز کشر صاحب کی بات سن کر بری طرح چونک پڑے میں کبھی کشر صاحب کی طرف دیکھا اور بھی سر ڈیوٹیشن ولیم کی طرف جو سر جھکائے افسردہ بیٹھے ہوئے تھے ہال میں بالکل خاموشی چھائی ہوئی تھی کچھ دیر بعد میں نے کہا سر ڈیوٹیشن کیا آپ بتا پنا پند کریں گے مارن

ولیم اس مقام تک لہجے پینچا سر ڈیوٹیشن ولیم نے افسردہ لہجے میں کہا تم دونوں کے علاوہ یہاں جو لوگ موجود ہیں وہ سب تو اصل حقیقت سے واقف ہیں لیکن تم دونوں کو بتانا بھی ضروری ہے اتنا کہنے کے بعد ڈیوٹیشن کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئے شاید وہ سوچ رہے تھے کہ بات کہاں سے شروع کروں اور ان کی یہ خاموشی مجھے سخت گراں گزر رہی تھی کچھ دیر بعد وہ دوبارہ گویا ہوئے آج سے تقریباً سترہ سال پہلے جب مارن پیدا ہوا تھا تو اس کی پیدائش کے وقت مارن کی ماں اور میری بیوی جینی اس دنیا سے رخصت ہو گئی اور میری کوئی اولاد نہ تھی اور نہ ہی کوئی دور یا نزدیک کا رشتہ دار تھا یعنی میرا دنیا میں مارن کے سوا اور کوئی نہ تھا اور مارن کا میرے علاوہ کوئی نہ تھا لہذا میں نے مارن کو ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا آہستہ آہستہ وقت گزر گیا مارن پانچ برس کا ہو گیا اس دوران مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ مارن کو نگاہ بہرا ہے وہ نہ سن سکتا تھا نہ بول ان دونوں میں جنگلی گوریلوں (بن مانس) پر ریسرچ کر رہا تھا انہی دونوں ایک دن پرائم مشرہاؤس صاحب ہمارے سائنس سنٹر میں تشریف لائے اس وقت ہم ایک گوریلے پر کچھ مشینری تجربات کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے اور تقریباً دس جوان مرد اس گوریلے کی طاقت کو آزما رہے تھے لیکن وہ جنگلی جانور کسی طور قابو میں نہیں آ رہا تھا اور دسوں پر بھاری پڑ رہا تھا ہمارے پرائم مشرہاؤ صاحب اس جنگلی جانور کی طاقت سے بہت زیادہ متاثر ہوئے پرائم مشرہاؤ صاحب نے مجھ سے ملاقات کی اور مجھ سے اس خواہش کا اظہار کیا کہ میں کوئی ایسا کامیاب تجربہ کروں یا کوئی ایسا فارمولا تیار کروں کہ ایک عام انسان کو جنگلی گوریلوں سے بھی زیادہ طاقتور بنایا جاسکے پرائم مشرہاؤ صاحب کا خیال تھا کہ ہم اپنے ملک کے فوجی جوانوں میں ایسی ہی انوکھی اور ناقابل یقین طاقت پیدا کروں کہ ان سے ٹکرانے والی ہر مخالف طاقت ان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے پرائم مشرہاؤ صاحب کی خواہش انتہائی دلچسپ تھی اور میرے لیے یہ ایک انوکھا تجربہ ہوتا اور اس تجربے کی کامیابی ملک و قوم کے لیے انتہائی فائدہ بخش ہوئی ایک تو میں پرائم مشرہاؤ صاحب کی انتہائی عزت کرتا اور میرے نزدیک پرائم مشرہاؤ صاحب کی خواہش اتنی ہی محترم تھی جتنی کہ پرائم مشرہاؤ صاحب کی اپنی ذات پرائم مشرہاؤ صاحب کی یہ انوکھی رائے میرے دل میں اٹک کر رہ گئی اور میری ایجاداتی اور تجرباتی حس مجھے آکسانے لگی کہ میں جلد از جلد یہ انوکھا تجربہ کر گزروں سو میں نے پرائم مشرہاؤ

صاحب کی خواہش پر عمل کرنے کا وعدہ کیا اور پرائم مشرہاؤ صاحب نے مجھے یقین دلایا کہ وہ اس سلسلے میں میرے ساتھ عمل تعاون کریں گے اس دن سے میں اپنی ساری مصروفیات بھول کر نئی تھوڑی پر کام کرنے لگا آہستہ آہستہ میری یہ دلچسپی اور شوق بڑھتے بڑھتے جنون کی شکل اختیار کر گیا اور میں دنیا و مافیاء سے خبر ہو کر دن رات لیبارٹری میں نئے تجربات کر رہا تھا میں نے مختلف قسم کے سیال اور جنگلی جڑی بوٹیوں سے حاصل کردہ رقیق مادہ جمع کر لیا اور مختلف شیشے کے جار بھرا کیمیا پھر مزید ریسرچ اور معلومات کی خاطر میں کینیڈا روانہ ہو گیا وہاں سے میں نے اپنا رخ آبشار نیاگرا کی طرف کیا آبشار نیاگرا کے درمیان میں ایک وسیع ترین جزیرہ واقع ہے جسے جزیرہ گوٹ کے نام سے پکارا جاتا ہے جزیرہ گوٹ پر انتہائی گھنے جنگلات پھیلے ہوئے ہیں اور وہ جنگلات خوفناک گوریلوں کی آماجگاہ تھے جاتے ہیں اور وہ جزیرہ ہی میری منزل تھی اس جزیرے پر قدم رکھنا ایک ناممکن سے بات تھی لیکن میں ہر خطرہ مول لینے کے لیے تیار تھا آخر کار ایک روز میں اس جزیرے پر پہنچ گیا اور اس وقت مجھے اعتراف کرتے ہوئے بالکل شرمندگی نہیں ہو رہی ہے کہ وہاں کے وحشت ناک ماحول سے گھبرا کر میں پہلے ہی دن وہاں سے واپس ہو گیا لیکن وہاں سے واپسی سے پہلے میں نے وہاں ایک خود کار کیمرو ضرور چھوڑ دیا تھا اور اس کیمبرے کے ذریعے مجھے جنگلی گوریلوں کے بارے میں ان کے کھانے پینے اور رہن سہن کے بارے میں اور ان کی علالت و اطوار کے بارے میں مجھے کافی معلومات حاصل ہوئی از مختصر یہ کہ مسلسل سات سال کی ریسرچ اور ان سات سالوں کے درمیان کے گئے تجربات کے نتائج دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ میں اپنی کوشش کے مطابق ایک حیران کن فارمولا تیار کر چکا ہوں جس کے ذریعے ایک عام انسان کو اس قدر طاقتور بنایا جاسکے جس کا کہ انسانی ذہن تصور بھی نہیں کر سکتا میری سوچ کے مطابق ان تجربات سے گزرنے والا انسان بظاہر ایک عام انسان نظر آتا لیکن درحقیقت وہ ایک ناقابل یقین طاقت کا مالک ہوتا پھر میں نے ایک دن پرائم مشرہاؤ صاحب کو اپنی کامیاب ریسرچ کے بارے میں بتایا تو انہوں نے انتہائی مسرت کا اظہار کیا اب ضرورت تھی ایک ایسے شخص کی جو ہائیکس ڈریا خوف کے خود کو اس تجربے کے لیے تیار کرتا لیکن میرے ذہن کے مطابق کوئی بھی تیار نہ ہو سکا آخر کار ہر طرف سے مایوس ہو جانے کے بعد میرے ذہن میں مارن آیا ایک باپ اپنے



ہے کو کبھی قربانی کے لیے استعمال نہیں کرتا اور میرا داغ بھی مطمئن تھا مجھے یقین تھا کہ میرے تجربے میں کوئی خالی یا کمی نہیں ہے اور مارن پر اس تجربے سے گزرنے کے بعد کوئی مضر رساں اثرات مرتب نہیں ہونگے میری یہ سوچ قوی تر ہو گئی تھی میں اپنے تخت بکر کو تصورات میں ہی ایک غیر معمولی انسان دیکھنے لگا اسی لیے میں نے مارن پر یہ تجربہ کرنے کا فیصلہ کر لیا مارن ان دنوں جلی نام کی لڑکی میں دلچسپی لے رہا تھا جلی مارن سے تقریباً دو سال بڑی تھی لیکن اس کے بلوغت دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے آخر ایک روز میں نے مارن سے وہ بات کہہ دی دی جو میں کئی دنوں سے کہنا چاہتا تھا مارن کو مجھ پر پورا اعتماد تھا وہ میرے سوال سے کھرایا نہیں بلکہ میری اس نئی ایکٹیو پراپٹی پر انتہائی خوش ہوا لیکن اس کے باوجود وہ اس تجربے سے گزرنے کے لیے تیار نہ ہوا اس نے مجھے صاف جواب دے دیا اس کے اس انکار کی وجہ تھی جلی دراصل وہ لڑکی ہے دور ہوتا نہیں چاہتا تھا میرے بار بار کے اصرار کے باوجود وہ نہ مانا آخر ایک دن میں نے جلی سے علیحدگی میں بات کی جلی گھبرا گئی لیکن پھر روشن مستقبل کے تصور سے وہ میری بات مان گئی پھر نہ جانے لیلیٰ نے کس طرح مارن کو راضی کیا کہ وہ اس تجربے سے گزرنے کے لیے تیار ہو گیا آخر ایک روز مارن بچوانی حال میں آگیا اور میں نے اس پر اپنے تجربات شروع کر دیے سب سے پہلے میں نے اس کے خون کو تبدیل کیا میں نے آہستہ آہستہ اس کا سارا خون نکل کر اس کے جسم میں ایک گوریلے کا خون منتقل کر دیا اور اس کی خوراک میں نے صرف جنگلی پھلوں تک محدود کر دی ایک خاص بات میں آپ کو بتانا چلوں کہ ان سارے تجربات کے ساتھ ساتھ میں مارن کو بی پی پاور (B.P.Powr) بھی استعمال کرانے لگا جسے آپ بلٹ پروف پاور بھی کہہ سکتے ہیں بی پی پاور میرے پاس ایک دھن دھن ماسے اور تیر سیال دونوں صورتوں میں موجود تھی لہذا میں دھن ماسے کو خوراک اور پانی کے ساتھ مارن کو استعمال کرانے لگا اور سیال سے اس کے بدن کی مائش کرتا رہتا میں محسوس کرنے لگا کہ دن بدن مارن کا وجود پتھر کی طرح سخت ہوتا جا رہا ہے میں اپنے تجربے کی کامیابی پر انتہائی خوش تھا ان دنوں مارن کچھ چپ چاپ سارے لگا اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ کمری سنجیدگی میں بدل گئی اور اس کی آنکھیں ابھی ابھی رہنے لگیں لیکن میں نے کوئی زیادہ توجہ نہ دی کیونکہ میں یہی سمجھا تھا کہ اس پر استعمال ہونے والی

غذاؤں و دواؤں اور دوسری ادویات کی وجہ سے مارن کی طبیعت کچھ متقدر ہو گئی ہے ان تجربات کے دوران میں مارن سے ملنے باقاعدگی سے آتی رہی اور جب تک جلی وہاں موجود رہتی مارن انتہائی خوش رہتا تھا اور جلی کے جانے کے بعد اس پر پھر وہی خاموشی مسلط ہو جاتی وہ ہرگز کو عجیب ابھی ابھی نظروں سے دیکھتا جیسے کہ کچھ کچھ کی کوشش کر رہا ہو پھر ایک دن میں صبح کے وقت جب لیبارٹری میں مارن کے پاس گیا تو مارن کی حالت دیکھ کر میرا دل بیٹھے لگا مارن کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے میرے قدم ڈمکا رہے تھے مجھے یوں محسوس ہوا رہا تھا جیسے میرے جسم سے روح نکال لی گئی ہو مارن کے ہاتھوں پیروں پر اور چہرے پر چھوٹے ہل نمودار ہو رہے تھے ان ہاتھوں میں سے صرف اس کی ابھی ہوئی آنکھیں نظر آتی تھیں ہلتی سارا چہرہ ان ہاتھوں میں چھپ گیا اور ان وقت وہ کوئی جنگلی گوریلا نظر آ رہا تھا میرے دماغ میں سنسنیات ہو رہی تھی میرے سینے کی ساری معصومیت اور خوبصورتی پر صورتوں میں تبدیل ہو گئی تھی میرا تخت بکر جنگلی جانور نظر آ رہا تھا میرے تو خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ معاملہ یوں بگڑ جائے گا میں نے سارے تجربات روک دیے دواؤں کا استعمال روک دیا اور مارن کو پہلے والی حالت میں لانے کے لیے مختلف حربے آزمانے لگا لیکن بے سود مارن پر کوئی میڈیکل اثر نہیں دکھائی دیا تھی دن بدن اس کی جسمانی تبدیلیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اس کی جسامت بڑھتی جا رہی تھی جو کپڑے اسے ڈھیلے ڈھالے ہوتے تھے وہ اس کے جسم سے پیسے پڑے تھے لیلیٰ کی دلدہا آچکی تھی لیکن میں نے اسے لیبارٹری تک نہیں آنے دیا تھا کیونکہ اگر وہ مارن کو اس حالت میں دیکھ لیتی تو جانے اس پر کیا گزرتی لیکن آخر کار ایک روز وہ میری لائبریری میں مارن تک پہنچ گئی اور مارن کے موجودہ جسامت روپ کو دیکھ کر بیہوش ہو گئی دوسری طرف مارن کا قد تیز رفتاری سے بڑھتا جا رہا تھا اس کے جسم پر بال مزید گئے اور لمبے ہوتے جا رہے تھے مختلف دواؤں اور غذاؤں کے استعمال کے بعد اس کا وزن کمزور ہو گیا تھا وہ سوچنے لگے کہ کی صلاحیتیں کھو جا رہی تھیں صرف ڈھیلی ماسے اس کا تھ پانچ فٹ 6 انچ تک بڑھ گیا پہلے اس کا قد پانچ فٹ 6 انچ تھا پھر دس فٹ ہو گیا اس کے سائز سے کپڑے سلائے گئے لیکن کپڑے پہنتے ہی وہ انہیں تار تار کر کے پھینک دیتا اپنے جسم پر کوئی کپڑا برداشت نہیں کرتا تھا پھر ایک روز مجھے انتہائی شدید بخار ہو گیا میں نے اس روز چھٹی کر

میں لیبارٹری میں نہ گیا اور اپنی جگہ ایک اسٹنٹ کو مارن کے پاس چھوڑ دیا اور اسے آئینہ کر دیکھ مارن کی خوراک روک دی گئی ہے لہذا اسے کچھ کھانے کو نہ دے مارن دو دن سے بھوکا تھا میرا بیٹا میرا لالا میرے بڑھاپے کا سہارا بنے میں جان سے زیادہ چاہتا تھا اب وہ مجھے بچاتا تک نہیں تھا پھر اگلے روز شام کے وقت مجھے پتا چلا کہ مارن اس اسٹنٹ کو قتل کر کے لیبارٹری سے فرار ہو گیا ہے یہ خبر سن کر میری رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی مارن قاتل بن گیا تھا سینے کے بغیر میری دنیا اندھیر ہو گئی نظر آ رہی تھی ہر حال میں کسی نہ کسی طرح لیبارٹری میں پہنچ گیا ایک طرف کوئے میں جلی کی لاش پڑی تھی اس کے سینے میں نشتر گڑھا تھا اس کی جلی آنکھوں میں حسرت و یاس کی پر چھائیاں چلی رہی تھیں دوسری طرف میرے اسٹنٹ کی لاش پڑی تھی اس کے سینے میں گمراہ گڑھا نظر آ رہا تھا میں یہ سب برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا پھر مجھے ہسپتال میں ہوش آیا مجھے بتایا گیا کہ جلی مارن سے ملنے گئی تھی لیکن میرے اسٹنٹ کی نیت خراب ہو گئی اور اس نے جلی سے دست درازی شروع کر دی اور جلی نے اپنی عزت بچانے کی خاطر نشتر اپنے سینے میں مار کر خود کشی کر لی اور مارن جو جلی کو جان سے بھی زیادہ چاہتا تھا وہ یہ سب کچھ برداشت نہ کرتے ہوئے اس اسٹنٹ پر حمل آور ہوا اور اسے مار ڈالا کیونکہ مارن تین دن سے بھوکا تھا اس لیے اس نے اسی اسٹنٹ کا بیڑ چھا کر اپنی بھوک پاس کاغذ کر لیا اور جب اس پر تلو پانے کی کوشش کی تھی تو وہ فرار ہو گیا اور یوں بھولا بھلا اور معصوم مارن آدم خور بن گیا پھر کل کے اخبار میں مارن کے بارے میں پڑھا کہ اسے دیکھنے کی گولی مار دیئے کے آڈیو دیئے گئے ہیں تو میں ایک باپ ہونے کے ناطے مجبور ہو کر چلا آیا میں یہ برداشت نہیں کر سکا کہ کل کے اخبار میں یہ خبر آئے کہ مارن کو کچھ چوراہے پر گولی مار دی گئی اتنا کہنے کے بعد سرڈیوٹس ولیم خاموش ہو گئے ان کی آنکھوں میں آنسو جھلکا رہے تھے اور ان کے دل کا کرب ان کے چہرے سے عیاں تھا پورے ہال میں موت کا سنا سنا جھیل گیا سب اپنی اپنی جگہ خاموش تھے اور جیسے سب معصوم مارن کے متعلق ہی سوچ رہے تھے جو ایک خوشخوار مجرم تھا کسی انسان کا قاتل ہونے کے باوجود وہ انسانیت کی نظر میں بے گناہ تھا ہال میں ایک افسوس ناک خاموشی چھائی ہوئی تھی کافی دیر بعد جیمز کی آواز سنا اس خاموشی کے حلقہ کو توڑا تو سب چونک پڑے۔ سر

ڈیوٹس ہم نے آپ کو بتایا ہے کہ اس پر گولیوں کا بالکل اثر نہیں ہوا اس کے بلوغت آپ پریشان ہیں اور آپ نے یہ الفاظ کہے ہیں کہ آپ یہ ہرگز برداشت نہیں کریں گے کہ کل کے اخبار میں یہ خبر ہے کہ مارن کو کچھ چوراہے کے گولی مار کر ختم کر دیا گیا کیا آپ اپنے ان الفاظ کی وضاحت کریں گے بے اختیار سب کی نظریں سرڈیوٹس کی طرف اٹھ گئیں سرڈیوٹس کرزنی ہوئی آواز میں بولے مارن پر گولیوں کا اثر اس لیے نہیں ہوا کہ میں اس پر B.P.Powr استعمال کر رہا ہوں اس کی یہ خاصیت ہے کہ یہ بچے کی جانب اثر انداز ہوتی ہے اس لیے وہ گردن سے ٹکے کی جانب ہی اثر کرے گی اور گردن سے نیچے لگنے والی گولیاں بے اثر رہیں گی اور کیونکہ گردن سے اوپر کی جانب بی بی پاور کے اثرات اثر انداز نہیں ہیں اور کھوپڑی بالکل عام انسانوں کی طرح ہے اس لیے کوئی ایک گولی اٹھانے میں مارن کے سر میں لگ جائے تو مارن ختم ہو جائے گا اور یہی خوف مجھے یہاں تک لے آیا ہے میرا حوصلہ اس قدر نہیں ہے کہ میں اپنے انکوائے سینے کی موت کی خبر سن سکوں پھر اتنی دیر میں پر ائم مشر صاحب چلی بار بولے مشرڈیوٹس آپ بتائیں کہ ہم آپ کی اس بارے میں کیا خدمت کر سکتے ہیں۔ جناب میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ مارن کو کسی نہ کسی طرح سے زندہ گرفتار کر کے میرے حوالے کر دیں ہو سکتا ہے میں اپنی کوششوں سے اسے دوبارہ انسان بنا سکوں اگر میں کامیاب نہ بھی ہو سکا تو اسے ہاتھوں پیروں سے مظالم کر کے اپنے پاس ہی رکھوں گا کم از کم مجھے یہ حوصلہ تو ہو گا کہ میرا بیٹا زندہ ہے میرے پاس آخری الفاظ پر سرڈیوٹس کی آواز بھرا گئی سرڈیوٹس ہم اپنی پوری کوشش کریں گے کہ مارن کو جلد ہی زندہ گرفتار کر لیا جائے۔ تب تک آپ میرے ہاں مسمان رہیں گے پر ائم مشر صاحب نے کہا پھر ہم سے مخاطب ہوئے آفسر یقیناً یہ کہنے کی ضرورت تو نہیں کہ پوری ذمہ داری سے جلد از جلد یہ کیس شنوائو۔ کے سرو۔ کے تم لوگ جاسکتے ہو اور ہم دونوں خاموشی سے اٹھ کر باہر آگئے آنے پھر رات کی ڈیوٹی تھی اس لیے میں پولیس اسٹیشن کی بجائے فلیٹ پر پہنچے یہ گرم لحاف اوڑھ کر سو گیا شام تک میں نیند کی لذت میں گرفتار رہا پھر شام سات بجے میں اٹھ چڑھا کھانا کھانے کے بعد وردی کے اوپر اوور کوٹ پہن کر باہر نکل گیا آج کی رات کسی قیامت سے کم نہیں تھی صفائی خانہ بست ہوا میں چل رہی تھیں میں غصہ آہوا پولیس اسٹیشن پہنچا سپاہی وردیاں پہنے تیار تھے



میں آفس میں آیا جیسے کسی گہری سوچ میں غرق تھا  
مستر جیسز کن سوچوں میں کم ہو میری آواز سن کر  
جیسز چونک پڑا اور جان آؤ بیٹھو میں سوچ رہا تھا کہ اگر  
لیٹی کو مارن کے سامنے لایا جائے تو اس کا کیا رد عمل ہوگا  
مستر جیسز کیا اب تم لیٹی کی روح کو بلانا چاہتے ہو تم  
اچھی طرح جانتے ہو لیٹی مرچکی ہے تمہاری بات درست  
ہے میں نے جیسز کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی  
جیسز اس وقت یہ فضولیات چھوڑو اور موجودہ مشن پر  
غلطی کے لیے تیار ہو جاؤ پھر ہم دونوں اٹھ کر باہر آگئے اس  
وقت پانچ پانچ آدمیوں کی صرف چار ٹولیاں بٹائی گئی تھیں  
اور بندو قوں کی بجائے سب کے پاس گیس گریز تھے  
پولیس اسٹیشن سے یہ ہیں سپاہی لنگھے ہی مختلف سمتوں  
میں منتشر ہو گئے میں نے بھی احتیاطاً دو سپاہی ساتھ رکھ  
لے تھے پھر ہم چاروں بھی کھلی سڑکوں پر نکل آئے مارن  
کیونکہ وہ راتوں میں رہتا پسند کرتا تھا اس لیے ہم نے بھی  
انبارخ شہر سے باہر جانے والی سڑک پر کیا اور آگے بڑھنے  
لگا دونوں سپاہیوں کے ہاتھوں میں بندوقیں تھیں میرے  
پلوں میں ہولنر میں رہا اور لنگ رہا تھا اور جیسز کے  
ہاتھ میں چوڑے کا تھیل لنگ رہا تھا جس میں گیس گریز تھے  
اندھرا اپنے عروج پر تھا سرد ہوا میں چل رہی تھیں دھند  
کی وجہ سے ہرچیز دھندلی دھندلی نظر آرہی تھی غلاشوشی  
کی اندھی اور سیاہ دیوی پورے ماحول کو بھڑکچکی تھی جس  
کے خوف سے جھنگر تک چلتا بھول گئے تھے سرد ہوا عجیب  
سی کیفیت طاری کر رہی تھی دور کہیں کوئی کتا سڑی کی  
وجہ سے چیخ رہا تھا اور بار بار کاپچی لڑتی ہوئی بلند آواز  
سے سرد ہواؤں کو گالیاں دے رہا تھا وہ محسوس ہو رہا تھا  
جیسے ہوا اس کتے سے گالیاں سن کر قہقہے لگاری ہو خنک  
ہوائیں بار بار ہمارے جسموں سے لپکتی اور کانوں میں  
سرگوشیاں کرتی ہوئی گزر جاتی ہم آہستہ آہستہ قدم  
اٹھاتے آگے بڑھتے جا رہے تھے میں سوچ رہا تھا کہ نہ  
جانے مارن سے کہیں ٹکراؤ ہو گا بھی یا ساری رات یونی  
مارچ کرتے گزرے گی ہم جہاں سے گزر رہے تھے یہ ایک  
ذیر تعمیر علاقہ تھا یہاں کوٹھیاں بٹنگے اور بڑی بڑی عمارتیں  
ذیر تعمیر تھیں ہم ایک سات منزلہ عمارت کے پاس سے  
گزر رہے تھے کہ ایک سپاہی کی چیخ فضا میں بلند ہوئی ہم  
فورا پلٹے وہ سپاہی سڑک پر پڑا ترپ رہا تھا اور اس سے  
دو قدم کے فاصلے پر مارن کھڑا نظر آ رہا تھا وہ چیخ سن کر کچھ  
پریشان سا ہو کر ہمیں دیکھ رہا تھا وہ سرے سپاہی نے فورا  
بندوق سیدھی کی لیکن میں نے اسے روک دیا جیسز

نے قہقہے میں سے گریز نکالا لیکن شاید مارن سمجھ چکا تھا کہ  
اب کیا ہونے والا ہے لہذا وہ فورا دوڑ کر عمارت میں  
داخل ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے سڑکیوں کے ذریعے اوپر  
کہیں روپوش ہو گیا سڑک کے کنارے پڑا ہوا سپاہی ترپ  
ترپ کر ٹھنڈا پڑ چکا تھا عمارت مکمل اندھیرے میں ڈوبی  
ہوئی تھی اندر جانا انتہائی خطرناک تھا لیکن اس کے علاوہ  
ہم تینوں چوکنے انداز میں آہستہ آہستہ سڑکیاں چڑھنے  
لگے میرے ہاتھ میں ہارچ دلی ہوئی تھی جس کی زور  
روشنی میں ہم آگے بڑھ رہے تھے پہلی منزل ہم نے پہنچی  
یہ احتیاط سے چیک کی لیکن شاید مارن اوپر تھا پھر دوسری  
تیسری لیکن مارن یہاں بھی نہیں تھا ہم نے یہی تصور کیا  
کہ مارن سب سے اوپری منزل پر ہو گا پھر اوپر چڑھنے  
لگے پھر ہم جیسے ہی چوٹھی منزل پر پہنچے ہمیں اپنے پیچھے  
انتہائی دہشت انگیز فراہٹ کی آواز سنائی دی سرد رات  
ہولناک سناٹا اور گناہوں کی طرح سیاہ رات اور اس قدر  
دہشت انگیز فراہٹ چند لمحوں کے لیے تو ہمارے پاؤں  
پھول گئے ہم فورا پلٹے پیچھے نکلنے کے لیے تھے ایک  
طرف نیچے سڑک تھی اس آدم خور مارن نے تختوں کو  
زور سے دھکا دیا تو سارے کے سارے تختے ہماری طرف  
الٹ گئے ہم نے غیر ارادی طور پر ادھر ادھر چلا گئیں  
لگائیں جیسز عمارت کی بیرونی جانب سڑک کی طرف  
اچھلا تھا جب کہ میں اور میرے ساتھ والا سپاہی ٹوٹی ایک  
فرش پر گرے اسی وقت مجھے جیسز کی چیخ سنائی دی وہ  
عمارت سے باہر کو نکلی ہوئی سلاخوں کو پکڑے نیچے لنگ رہا  
تھا اور مارن ہماری طرف بڑھ رہا تھا پھر اس نے چند قدم  
سے ہم پر چھلانگ لگا دی میں فورا ایک سائیڈ پر ہو گیا  
لیکن ٹوٹی اس کی گرفت میں آ گیا تھا مارچ ایک طرف  
فرش پر لڑھک رہی تھی ٹوٹی کا جسم اس بھوت کے نیچے  
ترپ رہا تھا میں نے ایک کر جیسز کا ہاتھ تھام لیا اور  
آہستہ آہستہ اسے اوپر کھینچ لیا اس کی پیشانی سے خون بہہ  
رہا تھا غالباً اچھلتے وقت وہ کسی تختے کی زد میں آ گیا تھا ہم  
نے پلٹ کر دیکھا تو وہ انسان نما بھوت بے نیازی سے ٹوٹی  
پر چپکا اپنے سینے کی لنگ بجا رہا تھا جیسز فورا گریز فائر  
کر دو جیسز نے پریشان لمبے میں کھینچا نیچے سڑک پر  
گر گیا ہے اوہ نو اب کیا ہوگا میں نے پریشانی سے کہا  
جیسز نے نیچے پڑا ہوا ایک تختہ اٹھایا اور پیچھے سے جا کر  
اس بھوت کے سر میں دے مارا کڑا ق کی آواز کے ساتھ  
تختہ دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا اور مارن ایک جھنگے سے  
اٹھ کھڑا ہو گیا وہ خوشخوار نظروں سے جیسز کی طرف

گھور رہا تھا پھر وہ غرا تے ہوئے آگے بڑھے جیسز دو  
قدم پیچھے ہٹا پھر ٹوٹی پر اچھلتے ہوئے جیسز نے دونوں  
ہاتھوں جوڑ کر مارن کے سینے پر مارے اور مارن لڑکھڑا کر  
آپ قدم پیچھے ہٹ گیا اور اگر یہی حملہ کسی انسان پر کیا  
جاتا یقیناً وہ چار منٹ ہوا میں بلند ہو تا اور کم از کم دس  
قدم پیچھے جا کر آتا جیسز فورا اپنی قلابازی لگا کر کھڑا  
ہو گیا میں دور سے گھوم کر مارن کے پیچھے آ گیا پھر جیسے ہی  
وہ غرا ہوا جیسز پر حملہ آور ہوا میں نے دوڑ کر ڈبل  
قلابنگ لگ کر مارن کی گھروں پر ماری ابھی اس کے پاؤں  
زمین پر ٹکے نہیں تھے کہ میرا ہی پھر پورا وہ لڑکھڑا کر نہ  
کے بل کر پڑا جیسز سائیڈ پر کھڑا ہو گیا تھا اس کے چہرے  
کھڑکی پر چھائیاں رقصاں تھیں یقیناً وہ یہی سوچ رہا تھا  
کہ یوں اگر ہم ساری رات بھی لڑتے رہے تو اس آدم  
خور کو ذبح نہیں کر سکیں گے مارن غرا ہوا اٹھ کھڑا ہوا  
اس نے اٹھتے ہی ایک اینٹ میری طرف دے ماری میں  
نے نیچے کی خاطر غیر ارادی طور پر ایک ستون کے پیچھے  
چھلانگ لگائی لیکن یہی میری سیاہ سختی کام کر گئی وہ اینٹ  
اسی ستون سے ٹکرائی اور پھر میرے سینے میں گئی میرے  
مٹ سے "او" کی آواز نکلی اور میں وہیں ڈھیر ہو گیا میرا  
سانس میرے سینے میں ایک کر رہ گیا اور میں تنگی کی  
شدت سے سینہ تھامے وہیں ترپنے لگا پھر بھی میری  
قہمت اچھی تھی کہ پہلے وہ اینٹ ستون سے ٹکرائی پھر  
مجھے لگی کیونکہ اگر وہ سیدھی میرے سینے پر لگتی تو یہ یقیناً  
میرا سینہ بھاؤتی اور پسلیاں توڑتی ہوئی اڑ پڑا ہوا جانی میری  
کراہ سن کر جیسز ایک لمبے کے لیے میری جانب متوجہ  
ہوا اور یہی ایک لمحہ اس کی زندگی پر بھاری پڑا میں اسی  
وقت آدم خور نے آگے بڑھ کر جیسز کی گردن تھام لی  
ایک طرف میں موت کے نیچے میں سے اپنی زندگی کے  
سانس چھین لیتا چاہتا تھا تو دوسری طرف میرا محسن میرا  
ہمراز میرا عزیز ترین دوست موت کے شکنجے میں بے بس  
ہو کر رہ گیا تھا اگر وہ مارا جاتا تو میری موت بھی یقینی تھی  
میرا ہاتھ بے اختیار ہولنر کی طرف بڑھ گیا میرا دوست  
خدا دادو ملا جیوں کا مالک تھا وہ ملک کا بہت قیمتی سرمایہ تھا  
اگر وہ مارا جاتا تو یہ ملک کے لیے ایک بہت بڑا سانحہ ہوتا  
سانس رکنے کی وجہ سے میرا جسم سردی کے بل وجود پسے  
پسے ہو رہا تھا میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے مارن کی  
ٹھونڈی کانٹان لیا اور ٹریگر دبا دیا ایک خوفناک دھماکا ہوا  
عمارت کے در و دیوار کانپ اٹھے مارن یا اس آدم خور کی  
ایک کرناک فراہٹ بلند ہوئی اور وہ اچھل کر ایک طرف

گرم کیا پھر میں نے اپنی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے  
جیسز کا بے جان جسم فرش پر گرتے دیکھا پھر میرے  
دماغ پر اندھیرا چھایا نہ جانے کتنی دیر تک میں بے ہوش  
رہا پھر آہستہ آہستہ تاریکی اور دھند چھنے لگی اور میں نے  
آنکھیں کھول دی میں ہسپتال میں تھا میرے منہ پر کپس  
مالک لگ رہا تھا اور وہاں دو ڈاکٹر اور ایک نرس موجود  
تھی مجھے ہوش میں آنا دیکھ کر انہوں نے ایک طویل  
سانس لی اور میرے منہ سے کپس مالک ہٹا دیا ڈاکٹر نے  
مجھے اٹھنے کو کہا اور میں اٹھ کھڑا ہو گیا میری طبیعت حیرت  
انگیز طور پر نارمل ہو گئی تھی پھر میں اس کمرے سے نکل کر  
باہر آیا تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا میری دھمکنیں  
اوپر نیچے ہونے لگیں میرا بار بار بولاؤ ہے جیسی سے باہر نکل  
رہا تھا مجھے دیکھ کر وہ مسکرائے لگا اور میں نے آگے بڑھ کر  
اسے گلے لگایا ڈاکٹر ہمارے پیچھے ہی کھڑا تھا جیسز نے  
اسے مخاطب کیا ڈاکٹر صاحب کوئی خطرے کی بات تو نہیں  
نہیں بس سینے پر دباؤ پڑنے سے سانس کی آمد رفت کم  
پڑ گئی تھی خطرے کی کوئی بات نہیں اوکے تھیک یو ڈاکٹر  
پھر ہم دونوں ہسپتال سے باہر نکل آئے صبح کے پانچ بج  
رہے تھے باہر پولیس جپ موجود تھی اور چار سپاہی بھی۔  
ہم جپ میں بیٹھ کر دوبارہ اس عمارت کی طرف روانہ  
ہو گئے میں نے جیسز کو مخاطب کیا کیا وہ میری گولی سے  
مر گیا تھا یاں تم نے بہت ہی ٹائم پر گولی چلائی دیسے مجھے  
امید نہیں تھی کہ اب میں بچ سکوں گا چند لمبے اور دیر  
ہو جاتی تو میرا کام ہو گیا تھا میں نے پھر کہا میں نے تو تمہیں  
بھی گرتے دیکھا تھا کیا تم بھی بے ہوش ہو گئے تھے نہیں  
بے ہوش تو نہیں ہوا تھا بس سانس رکنے سے ذرا جسم  
منفلوج ہو گیا تھا چپ بالکل عمارت کے سامنے جا کر رکی  
پہلے ہم نے سڑک پر سے سپاہی کی لاش اٹھا کر جپ میں  
ڈالی پھر اوپر چلے گئے مارن کی ٹھونڈی کے ٹکڑے ٹکڑے  
پڑے تھے ہم نے وہ دونوں لاشیں بھی ہسپتال جپ میں  
ڈالیں اور پھر اہم مشنر پلاس پہنچ گئے ہمارے بچنے ہی وہاں  
ایک پمپل کی چیخ سن کر ہم مارن کی اکڑی ہوئی لاش اتار کر  
ایک کمرے میں لے گئے مارن کی لاش دیکھ کر سرزدیوش  
پانگوں کی طرح اس پر جھپٹے مارن میرا بیٹا اور اس کے  
ساتھ ہی ان کی زندگی ان کا ساتھ چھوڑ گئی اور وہ بیٹے کی  
لاش کے اوپر ہی گر پڑے مارن کی لاش آج بھی یورپ  
کے میوزیم میں محفوظ ہے۔



# بے رحم بدروح

--- تحریر: قم قمشاد۔ رتوال فتح جنگ ---

میں اپنی لاش کے پاس بیٹھی روتی رہی جب وہ درندے دوبارہ کمرے میں آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک سیاہ چادر تھی انہوں نے میری لاش کو اس چادر میں لپیٹا اور جنگل میں لے گئے جنگل میں ایک بہت ہی گھناور درخت تھا انہوں نے وہاں گڑھا کھودا اور میری لاش کو وہاں دفن کر دیا ہمارے ہاں تو مرنے کے بعد جلایا جاتا ہے لیکن ان درندوں نے مجھے دفن کر دیا میرے وقت پر یہ جتنے پر میری ماں بھی مر گئی میں جب بھی اپنے دشمنوں کو مارنے جاتی ہمیشہ ناکام رہتی مجھے وجود کی ضرورت تھی وہ بھی زندہ وجود کی میں نے کسی وجود کو ایک صورت میں ہی حاصل کر سکتی تھی اور وہ صورت تھی کہ کوئی خود اس درخت کے نیچے آئے لیکن کوئی بھی اس درخت کے نیچے نہ آیا اور میں یوں ہی بھٹکتی رہی پھر ایک دن ایک عورت بھاگتی ہوئی جنگل میں آئی اس کے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی بچی تھی اس عورت نے اپنی بچی کو اس درخت کے جس کے نیچے میں دفن تھی اس درخت کے نیچے لایا اور اللہ سے دعا کی اے اللہ میری بچی کی حفاظت کرنا اور خود اس عورت نے ایک گہرے کنوئیں میں کوہر خود بخشی کر لی میں اس کی خودکشی کی وجہ جاننے کے لیے اس کے جسم میں داخل ہو گئی اس عورت کو اس کی سانس یہ کہہ کر گھر سے نکال دیا تھا کہ ہمارے خاندان میں پہلا بیٹا ہوتا ہے اور تو نے بیٹی کو جنم دیا ہے پھر میں زیادہ دیر اس عورت کے جسم میں نہ رہی کیونکہ وہ مر چکی تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ اگر میں زیادہ دیر اس عورت کے جسم میں رہی تو میری روح جل جائے گی پھر دیکھتے آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے اور تھوڑی دیر میں طوفانی بارش ہونے لگی میں اس بچی کے جسم میں داخل ہو گئی اس بچی کو زندہ رہنے کے لیے خوراک کی ضرورت تھی میں اس بچی کے ذریعے ماجد کے گھر کے سامنے آ گئی مجھے پتہ تھا کہ ماجد اور سارہ کی کوئی اولاد نہیں ہے وہ اس کو ضرور اپنے پاس رکھیں گے پھر ویسا ہی ہوا جیسا کہ میں نے سوچا تھا ماجد اور سارہ نے اسے اپنے پاس رکھ لیا پھر جب سندس جوان ہوئی تو مجھے میرے دشمن بھی مل گئے اور میں نے اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

آج گرمی بہت ہی زیادہ تھی شام ہوتے ہی آسمان پر کالے کالے گہرے بادل چھا گئے اور ہلکی ہلکی بوند باندی بھی شروع ہو گئی کچھ ہی لمحوں بعد بوند باندی تیز بارش کی صورت اختیار کر گئی اور بادلوں کی گرج میں مزید اضافہ ہوتا گیا ابھی بھی بادلوں کی گرج کے ساتھ ساتھ آسمانی بجلی چمکتی تو اس سے رات اور بھی خوفناک ہو جاتی ایسی طوفانی بارش میں گاؤں کے لوگ گھروں میں دھکے بیٹھے تھے ایسے لگ رہا تھا کہ آج کچھ ہونے والا ہے ماجد اپنے کمرے میں بیٹھا اس طوفانی بارش کو دیکھ رہا تھا اس کی

بیوی سارہ بھی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی ماجد مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میرا دل کہہ رہا ہے کہ آج کچھ برا ہونے والا ہے سارہ نے ماجد کے اور قریب ہوتے ہوئے کہا ہمارے بے وقوف دل سے نہیں دماغ سے کام لیا کرو دل کی نہیں مانتے ماجد نے مسکرا کر کہا اچانک ہی ایک دم کمرے کی کھڑکیاں ایک زوردار جھٹکے سے کھل گئیں سارہ نے ایک چیخ ماری اور ماجد سے لپٹ گئی۔

ارے سارہ کیا ہو گیا ہے خود کو سنبھالو ماجد نے سارہ کو دیکھتے ہوئے کہا وہ ماجد کھڑکیاں کیسے کھل گئیں سارہ





نے ڈرے ہوئے لہجے میں کہا لگتا ہے زور کی ہوا آئی ہے  
اسی وجہ سے کھل گئیں ہیں ماجد نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا  
کھڑکیوں کے پٹ آپس میں ٹکرا کر ایک عجیب سا  
شور پیدا کر رہے تھے ماجد اپنی جگہ سے اٹھا کہاں جا رہے  
ہو سارہ نے خوف زدہ لہجے میں کہا ارے بابا کھڑکی بند  
کرنے جا رہا ہوں۔

ماجد نے کہا اور کھڑکی کے پاس آگیا ابھی وہ کھڑکی  
بند کرنے ہی والا تھا کہ زور کی بجلی چمکی جب ماجد نے باہر  
کی طرف دیکھا تو وہ ایک دم ڈر سا گیا ارے یہ کیا ہوا ماجد  
نے بلند آواز میں کہا تو سارہ بھاگتے ہوئے ماجد کے پاس  
آگئی کیا ہوا سارہ نے باہر کی طرف دیکھ کر کہا جہاں اب  
بالکل اندھیرا تھا سارہ باہر کوئی بچہ نہیں اس کی مدد کرنی  
چاہیے ماجد نے کہا اور باہر جانے لگا تو سارہ نے ماجد کا  
بازو پکڑ لیا پلینز مت جاؤ باہر مجھ ڈر لگ رہا ہے وہ کوئی  
بھوت وغیرہ ہوگا تم مت جاؤ سارہ نے خوف زدہ لہجے میں  
کہا یہی باتیں کرنی ہو وہ مصیبت میں ہے ماجد نے اپنا  
بازو سارہ سے چھڑاتے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا۔ سارہ  
کھڑکی کے پاس کھڑی ہوگئی ایک بار بجلی پھر چمکی سارہ نے  
دیکھا کہ ایک بچہ ان کے گھر کے سامنے پڑا ہوا تھا اسے  
ماجد بھی دور سے آتا ہوا دیکھائی دیا ماجد بچے کے پاس پہنچا  
اسے اٹھایا اور گھر لے آیا سارہ اسے جلدی سے چادر میں  
لپیٹ دئیے بارش کی وجہ سے بھگ گیا ہے ماجد نے بچہ سارہ  
کو پکڑاتے ہوئے کہا بچے کے منہ سے رونے کی ہلکی ہلکی  
آواز نکل رہی تھی سارہ نے جلدی سے اسے گرم چادر میں  
لپیٹ دیا۔

یہ تو بچی ہے دیکھو ناں ماجد کتنی پیاری ہے سارہ نے  
بچی کو پیار کرتے ہوئے کہا جواب میں ماجد مسکرا دیا ماجد  
کیونکہ نہ ہم اسے اپنے پاس رکھ لیں ویسے بھی ہماری کوئی  
اولاد نہیں ہے ہو سکتا ہے کوئی جان بوجھ کر اسے یہاں چھوڑ  
گیا ہو سارہ نے افسردہ ہو کر کہا ہاں سارہ اگر اسے کوئی لینے  
نہ آیا تو ہم اسے اپنے پاس رکھ لیں گے ماجد نے کہا تو سارہ  
بہت خوش ہوئی وہ بچی کو اٹھائے جھوم رہی تھی اور بار بار  
اسے پیار کر رہی تھی ماجد سارہ کو خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا

کیونکہ ایسی خوشی سارہ کے چہرے پر پہلی بار آئی تھی دیکھو  
ناں ماجد یہ تو مجھے پانچ چھ ماہ کی لگتی ہے سارہ نے بچی ماجد کو  
دکھاتے ہوئے کہا ویسے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کوئی اتنی  
چھوٹی بچی کو یہاں کیوں چھوڑ گیا ہے اور وہ بھی اتنی طوفانی  
بارش میں ماجد نے حیران ہوتے ہوئے کہا ارے ہمارے  
لیے سارہ نے مسکرا کر کہا تو ماجد بھی مسکرا دیا ماجد ہم اس کا  
نام سندس رکھیں گے سارہ نے ماجد کی طرف دیکھ کر  
کہا۔ نام تو بہت ہی اچھا ہے ماجد نے سارہ کو بغور دیکھتے  
ہوئے کہا اسے بھوک لگی ہوگی میں اس کے لیے دودھ گرم  
کر کے لاتی ہوں سارہ نے بچی کو ماجد کے حوالے کیا اور  
خود کچن میں چلی گئی تھوڑی دیر بعد وہ دودھ لے کر کمرے  
میں آگئی اور دودھ بچی کو پلایا ماجد اس کو تو بہت سخت  
بخار ہے سارہ نے پریشان ہو کر کہا سارہ اس وقت ہم شہر  
نہیں جاسکتے کیونکہ باہر بہت طوفانی بارش ہو رہی ہے ج  
اسے ہسپتال لے جائیں گے ماجد نے سارہ کو دلاس دیا  
اور پھر بستر پر آکر سو گیا لیکن سارہ نے یہ رات جاگ کر  
گزاری۔

ماجد اب اٹھ بھی جائیں میں نے ناشتہ بنا دیا ہے  
سارہ نے ماجد کو چھوڑا ماجد جلدی سے اٹھا اور ناشتہ کیا  
بارش اب ختم ہو چکی تھی موسم بہت ہی سہانا ہو گیا تھا درخت  
اور پودے اور بھی سرسبز ہو گئے اور ایک مست کر دینے والی  
خوشبو ہر طرف پھیلی چلی تھی بچی کو کوئی بھی لینے نہیں آیا ماجد  
نے گاؤں والوں سے بھی دریافت کیا کہ یہ بچی آپ کی تو  
نہیں ہے لیکن وہ بچی گاؤں میں سے کسی کی بھی نہیں تھی پھر  
ماجد اور سارہ نے اسے اپنے پاس رکھ لیا پھر اسی طرح دن  
ہفتوں میں بچے مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدل گئے  
سندس اب اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی لیکن ان اٹھارہ سالوں  
کے دوران کچھ ایسے بھی واقعات رونما ہوئے جن کو سارہ  
اور ماجد بھی بھی فراموش نہیں کر سکتے ایک دفعہ جب سندس  
ایک سال کی ہوگئی سارہ نے اسے کمرے میں سلا یا اور خود  
باہر سارہ دوبارہ کمرے میں کسی کام سے گئی تو سندس کے  
ہاتھ میں کالا سیاہ سانپ بھی لہرا ہوا تھا جسے سندس نے  
مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا سارہ نے جلدی سے سندس کے

ہاتھ سانپ پکڑا اور نیچے پھینک دیا۔ لیکن سانپ مچکا تھا  
جب شام کو ماجد گھر آیا تو سارہ نے ماجد کو بتایا کہ سندس  
نے آج ایک کالے سیاہ سانپ کو مارا ہے لیکن ماجد نے  
اس کی بات پر یقین کیا۔

پھر ایسے ہی کئی چھوٹے چھوٹے واقعات ماجد نے  
بھی اپنی آنکھوں سے دیکھے جیسا کہ کبھی کبھی سندس کی  
آنکھیں سرخ آنکھوں کی طرح ہو جاتی کبھی وہ کمرے  
میں ماسکینی ہوتی تو کمرے سے کسی اور کے پٹنے کی آوازیں  
آئیں کبھی سندس اکیلے میں کھڑی کسی سے باتیں کر رہی  
ہوتی لیکن وہاں کوئی نہیں ہوتا سندس کی ان حرکتوں کو ماجد  
اور سارہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ سندس کی ان  
عجیب حرکتوں سے پریشان رہتے تھے پھر جب وہ بڑی  
ہوتی گئی تو اس کی ان حرکتوں میں کمی آگئی سارہ اور ماجد  
نے کبھی کبھی سندس کو یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ وہ ان کی  
بچی نہیں ہے انہوں نے اس کی ہر جائز خواہش پوری کی اور  
پڑھایا لکھایا۔



سارہ بھڑکی کاٹ رہی تھی سندس بھی اس کے پاس  
بٹھتی ہوئی تھی کہ دروازے کی بیل بجی جاؤ دیکھو باہر کون  
ہے سارہ نے سندس سے کہا تو سندس اٹھ کر دروازے کے  
پاس آگئی جب سندس نے دروازہ کھولا تو سامنے حدید  
کھڑا تھا جیلولیسی ہو حدید نے مسکراتے ہوئے پوچھا میں  
ٹھیک ہوں آؤ اندر سندس سے کہا تو حدید اندر داخل ہوا  
اسلام علیکم آئی حدید نے سارہ کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا  
والیکم اسلام کیسے ہو بیٹا سارہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا  
میں بالکل ٹھیک ہوں حدید نے کہا شہر سے کب واپس  
آئے سارہ نے پوچھا کل ہی آیا ہوں میں نے سوچا آپ  
مل آؤں تو باقی کام بعد میں کرلوں گا حدید نے مسکراتے  
ہوئے کہا۔

بہت اچھا کیا بیٹا اچھا سندس حدید کے لیے چائے  
بنا کر لاؤ اچھا امی میں ابھی بنا کر لاتی ہوں سندس نے کہا  
اور چائے بنانے کے لیے کچن کی طرف بڑھ گئی حدید سارہ  
کی بہن کا بیٹا ہے سارہ اور اس کی بہن نے سندس اور حدید

کا رشتہ طے کر دیا تھا لیکن اس بات کا علم حدید اور سندس کو  
نہیں تھا سارہ اور اس کی بہن چاہتی تھی کہ دونوں کی  
پڑھائی مکمل ہو جائے گی تو ان کی شادی کریں گی حدید شہر  
میں پڑھتا ہے اور ایک مہینے بعد ہی گاؤں آتا ہے حدید اور  
سندس دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں  
لیکن کبھی اظہار نہیں کر پائے حدید اس دفعہ دل میں  
پکارا وہ کر کے آیا تھا کہ وہ اس دفعہ سندس کو اپنے دل کا  
حال ضرور بتائے گا یہ لہجے گرما گرم چائے سندس نے  
چائے بنا کر لاؤ اچھا امی میں ابھی بنا کر لاتی ہوں سندس  
نے کہا اور چائے بنانے کے لیے کچن کی طرف بڑھ گئی  
حدید سارہ کی بہن کا بیٹا ہے سارہ اور اس کی بہن نے  
سندس اور حدید کا رشتہ طے کر دیا لیکن اس بات کا علم حدید  
اور سندس کو نہیں تھا سارہ اور اس کی بہن چاہتی تھی کہ دونوں  
کی پڑھائی مکمل ہو جائے گی تو ان کی شادی کریں گی حدید  
شہر میں پڑھتا ہے اور ایک مہینے بعد ہی گاؤں آتا ہے حدید  
اور سندس دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں  
لیکن کبھی اظہار نہیں کر پائے حدید اس دفعہ دل میں پکارا  
وہ کر کے آیا تھا کہ وہ اس دفعہ سندس کو اپنے دل کا حال  
ضرور بتائے گا یہ لہجے گرما گرم سندس نے چائے کا کپ  
حدید کو دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہو حدید نے کپ لیتے ہوئے کہا چائے تو  
بہت اچھی ہے حدید نے چائے پی کر کہا اچھی تو ہوتی ہی تھی  
ناں میں نے جو بتائی ہے اپنی تعریف سن کر سندس نے کہا  
اتنے میں نوں کتنی بچی تو سندس کمرے میں جانے کے لیے  
مڑی روکوں دیکھتی ہوں ہو سکتا ہے ماجد کا فون ہو یہ کہہ کر  
سارہ کمرے میں چلی گئی سندس میں نے تم سے ایک بہت  
ضروری بات کرنی ہے حدید نے سندس کی طرف دیکھ کر کہا  
ہاں کرو سندس نے کہا نہیں میں یہ بات یہاں نہیں کر سکتا  
میں آج شام چار بجے باغ میں تمہارا انتظار کروں گا تم  
ضرور آنا حدید نے اٹھتے ہوئے کہا ٹھیک ہے میں آ جاؤں  
گی سندس نے حدید کو بغور سے دیکھتے ہوئے کہا حدید  
مسکرایا۔ اور چل پڑا ارے حدید بیٹا ابھی آئے اور ابھی  
چل دیئے سارہ نے کمرے سے باہر آتے ہوئے کہا حدید



جودروازے کے پاس پہنچ چکا تھا سارہ کی آواز پر رک گیا  
آئی وہ مجھے ایک بہت ضروری کام یاد آ گیا ہے حدید نے  
کہا اور دروازے سے باہر نکل گیا اور سندس اپنے کمرے  
میں آگئی۔

حدید آج مجھ سے کیا بات کرنا چاہتا ہے وہ مجھے باغ  
میں کون سی بات کرنے کے لیے بلارہا ہے کہیں وہ بھی تو  
مجھ سے محبت ہے۔۔۔ سندس سوچتے سوچتے اس قدر کھوی گئی  
کہ سارہ کی آمد کا پتہ ہی نہ چل سکا سندس۔۔۔ سندس تم  
ٹھیک تو ہونا سارہ نے سندس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر  
کہا جی۔۔۔ میں ٹھیک ہوں سندس نے چونک کر کہا اچھا  
ذرا باہر آ کر تھوڑا کام کر دو سارہ نے سندس کا چہرہ اپنے  
ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا جی امی وہ کہہ کر اٹھ گئی پھر کام  
ہی کام میں وقت کا پتہ ہی نہ چلا اور شام کے چار بج گئے  
سندس پچھلے پانچ منٹ سے تیار ہو کر مسلسل خود کو آئینے  
میں دیکھ دیکھ کر سر اٹار رہی تھی وہ بھی ہی خواہش کرتی کہ  
سراہتی خود کو اس کی ایک ایک ادا قیامت تھی گلابی سوٹ  
میں ہم رنگ دوپٹہ اوڑھے وہ کھٹا ہوا گلاب لگ رہی تھی وہ  
آج خود کو عجیب و غریب احساسات سے دوچار ہوتا ہوا  
محسوس کر رہی تھی وہ آج بہت خوش تھی کیونکہ حدید نے پہلی  
بار سندس کو باغ میں بلایا تھا سندس جلدی سے کمرے سے  
نکل امی میں ناز ہے کہ گھر جا رہی ہوں ایک کام تھا اس سے  
سندس نے باہر آتے ہی بلند آواز میں کہا اچھا جلدی آ جانا  
سارہ نے کہا اور چکن کی طرف چل دی اور سندس گھر سے  
باہر آگئی۔

سندس باغ میں پہنچی تو حدید پہلے سے باغ  
میں موجود تھا بہت دیر کر دی حدید نے پوچھا میرے خیال  
میں تم وقت سے پہلے آگئے ہو سندس نے مسکراتے ہوئے  
کہا ہاں لگتا ہے میں ہی وقت سے پہلے آ گیا ہوں حدید  
نے کھڑی سے قائم دیکھتے ہوئے کہا اچھا کیا بات کرنی تھی  
مجھ سے سندس نے حدید کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا  
سندس ہو سکتا ہے تمہیں میری بات پسند نہ آئے لیکن میں یہ  
بات تم سے ضرور کروں گا حدید نے سندس کو بغور دیکھتے  
ہوئے کہا جانے کیا تھا اس کی نظروں میں کہ سندس چلیں

جھکا بیٹھی سندس میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں تم میری  
زندگی ہو پلین مجھے انکار مت کرنا ورنہ میں مری جاؤں گا پلین  
حدید ایسی باتیں مت کرو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو جی میں کبھی  
نہ سکوں گی سندس نے حدید کی بات کا ٹکڑا کر کہا تو کیا تم بھی  
مجھ سے محبت کرتی ہو حدید نے مسکراتے ہوئے پوچھا  
سندس نے مسکراتے ہوئے حدید کی طرف دیکھا اور  
بھاگتے ہوئے باغ سے باہر آگئی سب سے خوش قسمت  
انسان سمجھ رہا تھا کیونکہ حدید نے جسے چاہا تھا وہ بھی اسے  
چاہتی تھی۔

سندس گھر آئی تو گھر پر ایک ویرانی چھائی ہوئی تھی  
اس نے چکن میں بھی دیکھا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا یہ امی  
کہاں چلی گئی سندس نے سوچا اور امی کے کمرے کی طرف  
بڑھ گئی کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا جس سے آواز  
باہر آ رہی تھی وہ جیسے ہی دروازے کے پاس پہنچی ایک دم  
ہی تو رک گئی ماجد اب ہمیں سندس کو بتا دینا چاہیے کہ ہم  
نے اس کا رشتہ حدید سے کر دیا ہے سارہ نے ماجد سے کہا  
ہاں سارہ میرے خیال میں بھی یہی ہے یہ بات سندس کو  
بتا دینی چاہیے کمرے سے ماجد کی آواز ابھری جب سندس  
نے یہ سب سنا تو بہت ہی خوش ہوئی وہ جلدی سے اپنے  
کمرے میں آئی آج وہ بہت خوش تھی اس کے چہرے پر  
ایک مسکراہٹ تھی جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی  
اچانک ہی کمرے میں ماجد داخل ہوا ابو آپ۔۔۔ آپ کب  
آئے سندس نے کہا اور دوڑتے ہوئے ابو کے گلے سے جا  
گئی میں ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا ہوں تم کہاں تھی ماجد نے  
سندس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ابو میں اپنی  
دوست نادیا سے ملنے گئی تھی ابھی ابھی آئی ہوں سندس  
نے بتا دیا۔ اچھا تمہارے لیے ایک بہت ہی اچھی خبر ہے  
ماجد نے سندس کو اپنے سے الگ کرتے ہوئے کہا وہ کیا  
ابو سندس نے ابو کو بغور دیکھتے ہوئے کہا یہ کہ ہم سب کل  
گھومنے جا رہے ہیں سچ سندس نے کہا تو ماجد نے  
مسکراتے ہوئے سر ہلادیا۔

حدید آج ہم کہیں گھومنے جا رہے ہیں سندس نے

کہا کہاں جا رہے ہو حدید نے حیران ہو کر کہا یہ تو ابو کو ہی  
پتہ ہو گا سندس نے کہا اچھا مجھے کس کر دی حدید نے سندس  
کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا بہت بہت زیادہ سندس  
نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
میری بھی چٹیاں ختم ہو گئیں ہیں میں بھی کل  
جا رہا ہوں حدید نے مایوس ہو کر کہا پھر کب آؤ گے سندس  
نے پوچھا اب تو بہت جلد آؤں گا حدید نے شرارت  
بھرے لہجے میں کہا حدید وہ کل امی ابو سے کہہ رہی تھی کہ  
اب ہمیں سندس کو بتا دینا چاہیے کہ ہم نے حدید اور سندس  
کا رشتہ کر دیا ہے سندس نے حدید کو بتایا سچ کیا آئی نے تم  
سے بات کی حدید نے حیران ہو کر پوچھا نہیں ابھی نہیں کی  
سندس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا سندس میں آج  
بہت خوش ہوں بہت ہی خوش ہوں حدید نے خوش ہوتے  
ہوئے کہا اچھا حدید اب میں چلتی ہوں امی سے کہہ کر آئی  
تھی کہ دوست کے گھر جا رہی ہوں اور جلد آ جاؤں گی یہ  
کہہ کر سندس جانے کے لیے مڑی تو حدید نے سندس کا  
ہاتھ پکڑ لیا اور ایک جھکا دیا تو سندس حدید کے گلے جا لگی  
حدید چھوڑ کر کسی نے دیکھ لیا تو سندس نے بریشان ہو کر کہا  
پاگل اس وقت باغ میں ہمارے سوا کوئی نہیں ہے حدید  
نے سندس کی طرف دیکھ کر کہا اچھا اب کیا ہے سندس نے  
حدید سے الگ ہوتے ہوئے کہا کچھ نہیں بس صرف ایک  
دفعہ مسکراؤ حدید نے آہستہ سے کہا تو سندس قہقہے لگا کر  
بہنے لگی۔

ماجد سارہ اور سندس گھومنے کے لیے شہر روانہ  
ہو گئے جس ہوٹل میں وہ ٹھہرے تھے وہ ہوٹل بہت ہی  
خوبصورت تھا ابھی انہیں یہاں آئے ہوئے ایک گھنٹہ ہی  
ہوا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی ماجد نے دروازہ کھولا تو  
سارے رشید کھڑا تھا اور رشید تم ماجد نے رشید کو گلے لگاتے  
ہوئے کہا مجھے پتہ چلا کہ تم اپنے خاندان کے ساتھ یہاں  
آئے ہو تو میں تم سے ملنے آ گیا رشید نے مسکراتے  
ہوئے کہا اچھا کیا آؤ اندر ماجد نے آگے سے پہنچے ہوئے  
کہا تو رشید اندر آ گیا اور ماجد نے دروازہ بند کر دیا یہ میری

بیوی سارہ ہے ماجد نے دارہ کی طرف دیکھ کر کہا اسلام  
و علیکم سارہ نے رشید پر سلامتی بھیجی۔ رشید نے سلام کا  
جواب دیا یہ میری بیٹی سندس ہے ماجد نے سندس کی طرف  
دیکھ کر کہا جی ہاں بیٹا رشید نے سندس سے پوچھا سندس جو  
گہری اور خوشی نظروں سے رشید کی طرف دیکھ رہی تھی کہ  
رشید کی بات پر چونکی جی میں ٹھیک ہوں سندس نے کہا اور  
یہ ہیں میرے دوست رشید ماجد نے رشید کا تعارف کر دیا  
رشید کافی دیر تک وہاں بیٹھا رہا ماجد سے باتیں کرتا رہا تھا  
پھر چلا گیا۔

آج سندس کو بہت بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی  
اس کا دل بے قرار سا ہو رہا تھا اس کا دل کر رہا تھا کہ بس  
رات ہو جائے جب سے اس نے رشید کو دیکھا تھا اس کا  
دل بے قرار سا ہو رہا تھا اس کے دل میں انتقام کی آگ  
بھڑک رہی تھی ایک پیش تھی اس کی آنکھوں میں جو کسی کو  
جلانے کی منتظر تھی پھر آہستہ آہستہ سورج اپنی تمام تر  
خوبصورتی لیے ہوئے مغرب میں جا چھا تھا اور رات کی  
تاریکی ہر طرف پھیل گئی رات کے کسی پہر سندس کی آنکھ  
کھل گئی اور وہ اٹھ بیٹھی اس کے چہرے پر ایک پراسرار  
مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اس نے ایک نظر ماجد اور سارہ کی  
طرف دیکھا جو گہری نیند سو رہے تھے سندس اپنی جگہ سے  
اٹھی اور کمرے سے باہر آگئی اس نے کچھ پڑھ کر اپنے  
آپ پر چوکی ماری تو اس کا جسم دھواں بننے لگا اور پھر وہ  
اپنی جگہ سے غائب ہو گئی۔

رشید اور اس کی بیوی رات کو اپنے کمرے میں  
سو رہے تھے کہ رشید کی آنکھ ایک جگہ کی وجہ سے کھل گئی  
رشید اٹھ بیٹھا اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا جو گہری نیند  
سو رہی تھی ایک بار پھر اسے جج کی آواز سنائی دی آواز باہر  
صحن سے آ رہی تھی رشید اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا  
باہر ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور ایک مست کر دینے والی  
خوشبو بھی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی رشید نے ادھر ادھر  
دیکھا اسے کوئی بھی نظر نہ آیا بس اسے محسوس ہو رہا تھا کہ







ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی ہم لوگ ہندو تھے ہمارے سارے رشتے دار سے ملے گئے تھے میں اپنی ماں کے ساتھ یہاں اکیلی ہی رہتی تھی ہمارے ہمسائے مسلمان تھے انہوں نے ہمیں کبھی بھی کوئی تکلیف نہیں دی بلکہ ہمارا ساتھ دیا ہمیں جس چیز کی بھی ضرورت ہوتی وہ ہمیں مانگتے بنا دے دیتے۔

ایک دفعہ رات کو میری ماں کی طبیعت سخت خراب ہو گئی ہمارے ہمسائے بھی گھر پر نہیں تھے وہ کسی شادی پر گئے ہوئے تھے میں تو ان کے علاوہ کسی کو بھی نہیں جانتی تھی میری امی کی طبیعت خراب سے خراب تر ہو رہی تھی میں گھر سے باہر بھی نہیں گئی تھی جہاں کہیں بھی جاتی امی ہی جاتی لیکن اس دن امی کی خراب طبیعت نے مجھے باہر جانے پر مجبور کر دیا اور میں امی کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر باہر آ گئی میں نے سوچا کسی کے گھر جاؤں گی تو کوئی مدد کر ہی دے گا یہ سوچ کر میں نے ایک دروازے پر دستک دی تھوڑی دیر بعد ایک لڑکے نے دروازہ کھولا اس کا نام رشید تھا میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے اور کہا میری ماں کی طبیعت بہت خراب ہے آپ میری مدد کریں اس نے مجھے غور سے دیکھا اور میں بہت ہی خوبصورت تھی اور یہ ہی خوبصورتی میرے لیے میری موت بن گئی رشید نے کہا آپ اندر تو آئیں میں بنا سوچے سمجھے اندر چلا گئی اور رشید نے دروازہ بند کر لیا میرا دل تو جیسے ڈوبنے لگا مجھے اپنی فکر ہونے لگی رشید مجھے لیے ہوئے ایک کمرے میں پہنچا اس کمرے میں ایک اور لڑکا بھی تھا پھر ان دونوں نے مجھے ہوس کا نشانہ بنایا میں روتی رہی ان سے معافیاں مانگتی رہی لیکن ان درندوں نے میری ایک نہ سنی بلکہ جاوید جو رشید کا دوست تھا اس نے کہا۔

تو بہت بولتی ہے ابھی چپ کرانا ہوں یہ کر جاوید نے میری زبان کھینچ کر باہر نکال دی میری روح نے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا ان درندوں کو پھر بھی مجھ پر ترس نہ آیا اور میرے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے میری روح وہاں پر ہی کھڑی تھی ان درندوں کو دیکھ رہی تھی میں انہیں مارنا چاہتی تھی لیکن میں ایسا نہ کر سکی کیونکہ جب بھی میں انہیں

مارنے کے لیے ہاتھ اٹکے کرتی تو میرا ہاتھ ہوا کی طرح ان میں سے گزر جاتا میں کسی چیز کو بھی اٹھانا چاہتی تو میرا ہاتھ ہوا کی طرح اس میں سے گزر جاتا پھر وہ دونوں کمرے سے باہر چلے گئے اور میں اپنی لاش کے پاس بیٹھی روتی رہی جب وہ درندے دوبارہ کمرے میں آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک سیاہ چادر تھی انہوں نے میری لاش کو اس چادر میں لپیٹا اور جنگل میں لے گئے جنگل میں ایک بہت ہی گھٹا درخت تھا انہوں نے وہاں گڑھا کھودا اور میری لاش کو وہاں ڈال کر دیا ہمارے ہاں تو مرنے کے بعد جلایا جاتا ہے لیکن ان درندوں نے مجھے دفن کر دیا میرے وقت پر نہ پہنچنے پر میری ماں بھی مر گئی میں جب بھی اپنے دشمنوں کو مارنے جاتی ہمیشہ کام کر رہی تھی وجود کی ضرورت تھی وہ بھی زندہ وجود کی میں نے کیا وجود کو ایک صورت میں ہی حاصل کر سکتی تھی اور وہ صورت تھی کہ کوئی خود اس درخت کے نیچے آئے لیکن کوئی بھی اس درخت کے نیچے نہ آیا اور میں یوں ہی بھٹکتی رہی۔

پھر ایک دن ایک عورت بھی گئی ہوئی جنگل میں آئی اس کے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی بچی تھی اس عورت اپنی بچی کو اس درخت کے جس کے نیچے میں دفن تھی اس درخت کے نیچے لٹایا اور اللہ سے دعا کی اے اللہ میری بچی کی حفاظت کرنا اور خود اس عورت نے ایک گھرے کنویں میں کوہر خود کشی کر لی میں اس کی خود کشی کی وجہ جاننے کے لیے اس کے جسم میں داخل ہو گئی اس عورت کو اس کی ساس نے یہ کہہ کر گھر سے نکال دیا تھا کہ ہمارے خاندان میں پہلا بیٹا ہوتا ہے اور تو نے بچی کو جنم دیا ہے پھر میں زیادہ دیر اس عورت کے جسم میں نہ رہ سکی کیونکہ وہ مر چکی تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ اگر میں زیادہ دیر اس عورت کے جسم میں رہی تو میری روح بل جاتی گی پھر دیکھتے آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے اور تھوڑی دیر میں طوفانی بارش ہونے لگی میں اس بچی کے جسم میں داخل ہو گئی اس بچی کو زندہ رہنے کے لیے خوراک کی ضرورت تھی میں اس بچی کے ذریعے باجہ کے گھر کے سامنے آ گئی مجھے پتہ تھا کہ باجہ دار سارہ کی کوئی اولاد نہیں ہے وہ اس کو ضرور اپنے پاس رکھیں

مے پھر ویسا ہی ہوا جیسا کہ میں نے سوچا تھا باجہ دار سارہ نے اسے اپنے پاس رکھ لیا پھر جب سندس جوان ہوئی تو مجھے میرے دکن میں مل گئے اور میں نے اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیا۔

اپنی کہانی سنا کر وہ روح چپ ہو گئی۔ تو نے اپنے دشمنوں سے انتقام لے لیا ہے اب تو اس بچی کو چھوڑ دے بزرگ بابا نے کہا میں اسے ایک شرط پر ہی چھوڑ سکتی ہوں روح نے کہا وہ کیا بزرگ نے حیران ہو کر پوچھا آپ لوگ جنگل میں جا سیں اور میری لاش کو وہاں سے نکال کر آگ کا آس روخ نے پرسکون ہو کر کہا پھر بزرگ بابا باجہ دار مدد کو لے کر جنگل میں گئے اور درخت کے نیچے سے لاش کو نکال کر آگ لگا دی سندس کے جسم کو ایک جھکا لگا اور وہ روح اس کے جسم سے ہمیشہ کے لیے چلی گئی۔

آج ہر طرف خوشی کا سماں تھا کیونکہ جدید اور سندس کی شادی ہو رہی تھی اور دونوں بھی بہت خوش تھے انہیں ایسا لگ رہا تھا کہ دینا بھری خوشیاں ان کے آگن میں اتر آئی ہوں۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نوٹ لیں گے آپ کی تعریف اور تنقید کا شدت کا انتظار ہے گا اور آخر میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ کسی کمرے میں غلط رائے قائم نہ کریں ہو سکتا ہے وہ آپ کے لیے اچھا سوچنا ہو خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اور بہت جلد ہی سنواری سارہ مجھے حاضر ہوں گی اپنی دعاؤں میں یاد رکھئے گا۔

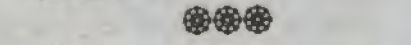
غزل  
زمانے میں محبت نہیں کرتے  
والے تو دشمن سے بھی نفرت نہیں کرتے  
بار بجے جاہا سدا اس کے رہے پھر  
لوگ امانت میں خیانت نہیں کرتے  
میں کرتے ہیں یاد آنسو بہا کر

ظاہر کبھی ہم اپنی عبادت نہیں کرتے وقت آنے پر معلوم یہ ہوجائے گا تم کو ہم صرف دکھاوے کی محبت نہیں کرتے لکھتے ہیں فقط تمہارے لیے غزلیں ہر شخص پر ہم ایسی عنایت نہیں کرتے زہاد اقبال۔ چوکی



### غزل

اے بچے ہمیں ڈرتے۔ ماں پیو نال پر لڑے  
اے بچے ہمیں ڈرتے۔ ماں پیو نال پر لڑے  
کدی تے لڑکے آندے۔ کدی کھاکے ماراں درڈے  
ہو مر جانے پچیاں دے۔ ادھی رات دی دابے وجدے  
اے بچے ہمیں ڈرتے۔ ماں پیو نال پر لڑے  
گھروچ کرکٹ کھیل دے۔ دھڑو شمشے توڑدے  
روکیاں کدی وی رکدے ہمیں۔ اگوں سرے پھاڑدے  
باپ دے ڈھکے کھاکے وی۔ کچ کچ کچ مسدے  
ہو مر جانے پچیاں دے۔ ادھی رات دی دابے وجدے  
اے بچے ہمیں ڈرتے۔ ماں پیو نال پر لڑے  
جو کچ ہوڈا پھڑدے۔ کھان توں منہ ہمیں موڑدے  
بچ ست روٹیاں کھاکے کہندے۔ ادھی روٹی ہو روے  
کھواں درگے پیٹ ایناں دے ساڑے توں ہمیں پردے  
ہو مر جانے پچیاں دے۔ ادھی رات دی دابے وجدے  
اے بچے ہمیں ڈرتے۔ ماں پیو نال پر لڑے  
لیڑا کپڑے پھاڑدے۔ لکھی ماراں مار دے  
کوئی برتن گھروچ بھڈا یاہیں۔ کپ پیالے توڑدے  
جناں وی سمجھاؤ ایناں توں۔ ذرا ہمیں اکھائے لگدے  
ہو مر جانے پچیاں دے۔ ادھی رات دی دابے وجدے  
اے بچے ہمیں ڈرتے۔ ماں پیو نال پر لڑے  
کشور کرن۔ چوکی





# بوڑھی چڑیل

--- تجریر: کامران احمد منڈی بہاؤ الدین ---

تم کیا سمجھتے تھے کہ مرنے والوں کی روحیں بھی مہرجانی ہیں تو یہ تمہارا اندازہ بالکل غلط ہے تم بہت بڑے ظالم ہونے کے ساتھ ساتھ حسن پرست بھی ہو تم جو حسین چہرہ دیکھتے ہو اسے حاصل کرنے لگتے ہو تم نے میری بیٹی سے بھی یہی کیا تمہارے میری معصوم بیٹی کہاں بھٹک رہی ہوگی تم سے میں بہت متشکری رہی لیکن تم نے مجھے اسی سردی کی رات اس کچرے کے پس چھوڑا میرا ہڈیوں سے بھرا تھوڑا گوشت پرندوں اور جنگلی جانوروں نے کھا لیا پھر میں نے ایک حسین دوشیزہ کا روپ دھار لیا جو تم کو بہت بھایا تم مجھ سے پیار کرنے لگے تم نے میرے پیار میں میری بیٹی کو طلاق دے دی تم بہت بڑے ظالم ہو بوڑھی بدروح نے کہا اعجاز یہ سب خاموشی سے سن رہا تھا اور پسینہ سے نہار ہا تھا اس کا سارا جسم پسینے کی ٹھنکی ٹھنکی ہوندوں سے بھر چکا تھا شاید وہ اپنی غلطی پر پچھتا رہا تھا ہاں شاید میں نے طلاق دے کر بہت برا کیا ہے اسے بھیا تک بڑھیا کی حالت بری ہونے لگی وہ ایک بہت ہی ڈراؤنی اور وحشت ناک ڈائن بن گئی اس کے بڑے بڑے دانت ہونٹوں سے باہر آنے لگے جو بہت ہی خوفناک لگ رہے تھے اس بوڑھی چڑیل کا سارا جسم آدھا آدھا کٹا ہوا تھا پھر وہ بوڑھی بدروح آگے بڑھی اور اعجاز کے اوپر جھک گئی اور اپنے دانت اس کی گردن پر گاڑ دیئے ایک۔ بھیا تک دل کو دھلا دینے والی جیج اس کمرے سے گونجی جو کہ سب لوگوں نے سنی لوگوں نے تھوڑی دیر تو دروازہ نہ کھولا پھر دروازہ توڑ ڈالا اندر بہت ہی خون آشام ماحول بنا ہوا تھا ب لوگ ڈر گئے بیڈ پر اعجاز کی بھیا تک لاش پڑی ہوئی تھی اور دہن کا نام و نشان نہ تھا۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

رات رات ہونے کو تھی آسمان پر بے شمار بادلوں نے جلد لے لی تھی ہوا میں بھی اپنا زور پلاؤ چکی تھیں دور دور پر گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی مدہم مدہم روشنی دکھائی دے رہی تھی ہوا کی وجہ سے گاڑی ہلکولے کھار ہی تھی جب گاڑی نزدیک آئی تو پتہ چلا کہ وہ ایک ٹرپ تھا جس میں ٹول آٹھ افراد تھے۔ جن میں پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں انہوں نے رات گزارنے کے لیے ایک نزدیک ہوٹل کا انتخاب کیا تھا وہ بہت کوشش تھے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ رات گزارنے کے لیے کوئی توجہ ملی۔ اس وقت بھی

نومبر 2013

170

J افسانہ ڈائجسٹ

بوڑھی چڑیل



171

J

افسانہ ڈائجسٹ



بیٹا ایک گاؤں میں شخص رہتا تھا جس کا باپ مر چکا تھا اور وہ بہنوں کی شادی بھی ہو چکی تھی گھر میں صیغہ اعجاز اسکی ماں اور ایک چھوٹی بہن رہتے تھے چند ہی دنوں میں اعجاز کی شادی ہوئی اسکی بیوی ایک نہایت ہی اچھی اور پیار کرنے والی لڑکی تھی اس کا نام شاہینہ تھا وہ اپنی سب کا بہت خیال رکھتی تھی اس کی صرف ایک ماں بھی جو کہ نہایت ہی بوڑھی اور لاغر ہو چکی تھی شاہینہ نے اپنے ساتھ بہت سارا جہیز بھی لایا تھا جو کہ اس کے دو بھائیوں نے اکٹھا کیا تھا لیکن وہ دونوں ہی دنیا چھوڑ کر چلے گئے تھے شاہینہ کی ایک شرط تھی وہ بقیہ جی میں جس گھر میں بھی جاؤں گی اسی گھر میں اپنی بوڑھی ماں کو بھی ساتھ لے جاؤں گی یہ بات جب اعجاز کی ماں اور بہن کو پتہ چلا تو وہ آگ بگول ہو گئیں اس وقت بھی اعجاز کی ماں اپنی بیٹی کو سمجھا رہی تھی دیکھنا وہ یہ بوڑھی اب ہمیشہ ادھر ہی رہے گی ماں امی جان مجھے بھی اس پر بہت وحشت ہوتی ہے گن آتی ہے مجھے اس کے بدیوں کے ڈھانچے پر نادینے پر اسامند بنا کر اعجاز بھی اس کی بوڑھی ماں کو حقارت سے دیکھتا تھا وہ شاہینہ کے سامنے تو اس سے پیار کرتا اور خدمت بھی اور بعد میں اس بوڑھی پر ٹھوکتا۔ ایک ان شاہینہ گھر پر نہ تھی شاہینہ کی ماں اس کے بیڈروم میں بے سود پڑی ہوئی تھی دوسرے کمرے میں اعجاز کی ماں اور نادینہ دونوں اعجاز کو سمجھا رہی تھی دیکھو بیٹا ہم اس چڑیل کی ماں کو ہمیشہ کے لیے اپنے گھر میں تو نہیں رکھ سکتے بہت سی بیماریاں پھیلتی ہیں پرسوں سے میری اور نادینہ کی صحت بہت خراب ہو رہی ہے ہاں اماں بہتی تو ٹھیک ہے ساری رات چین سے سوئے نہیں دیتی ہر وقت آوازیں دیتی رہتی ہے کچھ دے جاؤ بھی کچھ اور وہ شاہینہ بھاگتی جاتی ہے اس ضیف کی طرف ماں صرف تو دیکھ میں کرتا کیا ہوں۔ کمرے میں ایک اداسی ایک ایرانی چھائی ہوئی تھی بلب کی دھبی دھبی روشنی پھیل

رہی تھی ایک طرف بیڈ پر دینا سے بے خبر بوڑھی اپنی زندگی کی چند گزریاں بتا رہی تھی جب چاہے ایک بدیوں کا مجسمہ لینا ہوتا تھا وہ سیدھی لپٹی ہوئی تھی اور اپنے دونوں جھریوں بھرے ہاتھ سینے پر رکھتے ہوئے تھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ مر چکی تھی اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور اعجاز کمرے میں داخل ہوا اس کی آنکھوں میں ایک بے چینی تھی اس نے ایک بار ادھر ادھر نگاہ دوڑائی پھر اپنے مضبوط ہاتھوں سے اس بوڑھی کو اپنے کندھوں پر اٹھالیا اور بوڑھی کے پوچھنے منہ سے ہائے کی آواز مشکل نکل رہی تھی بوڑھی نے دو تین بار اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اتنی طاقت نہ تھی کہ ایک جوان مرد پر اپنی طاقت جما سکے اعجاز نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور گریڈ سے ہوتا ہوا باہر چلا گیا۔ کچھ ہی گھنٹوں بعد وہ گھر کی طرف آرہا تھا لیکن یہ کیا اس کے کندھوں سے بڑھیا کدھرتی اس کے کندھوں پر بوڑھی نہ تھی بلکہ اعجاز اس کو ایک پرانے ویران جنگل میں ایک بڑے کپے کے ڈھیر پر پھینک آیا تھا وہ بے چاری بڑی ہی سستی رہی لیکن اعجاز کو اس پر ڈر بھی ترس نہ آیا اس نے ایک نہ سنی اور اسے سسکتا ہوا چھوڑ آیا۔ دوسرے دن شاہینہ گھر واپس آگئی جب وہ اپنے کمرے میں گئی تو اس نے اپنی ماں کو کمرے میں نہ پایا وہ تھوڑی دیر تو خاموش رہی پھر اعجاز کی ماں کے پاس آئی امی جان اماں کدھر ہیں ہمیں کیا پتہ کمرے سے بھی باہر بھی نہیں نکلے دیا ہے تم نے لیکن وہ ہمیں تو گھر میں ہی ناں مجھ سے اتنے سوال کرنے کی ضرورت نہیں اعجاز کی ماں نے شاہینہ سے کہا اور جھڑک دیا۔ شاہینہ نے جب اعجاز سے پوچھا تو اس نے بھی بات گول منول کر دی ہاں شاہینہ ماں جان کو میں نے باہر جاتے ہوئے دیکھا تھا اس وقت میں چھت پر تھا جب میں نے چھت سے نیچے اتر کر دیکھا تو اماں جان وہاں نہیں تھی شاہینہ سمجھ چکی تھی کہ ان ہی ظالموں نے اس کی ماں کو

کچھ کیا ہے کچھ بتاؤ اعجاز میری ماں کہاں ہے تمہیں ایک بار بات کی کچھ نہیں آئی اعجاز نے بھی شاہینہ کو خاموش کر دیا شاہینہ پتہ نہیں کیوں مجبور تھی خاموش ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی شاید وہ اپنی جنت کم کر چکی تھی جب اعجاز کمرے میں داخل ہوا تو شاہینہ غصے سے بلب لپٹی اور ایڑا لگا کر بیان پڑ لیا۔

بتاؤ کہاں ہے میری ماں بس مجھے بتا دو

ہیں جا کر خود اپنی ماں کو لے آؤں گی۔  
کیا ہو گیا نہیں پاگل ہو گئی ہو تم اتنی رات کو اکیلا جاؤ گی چپ ہو جا بیٹا اس مکار کو جانے دے کیا پتہ کوئی لڑکا ہو باہر اور بہانہ ماں کا بنایا ہوا اعجاز وہاں ہی رک گیا۔ نصف شب بیت چکی تھی ویران او سنسان سڑکوں کے درمیان شاہینہ یو جھل یو جھل قدموں سے واپس آ رہی تھی وہ دل میں یہ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ آخر میری جنت میری پیاری ماں ادھر سے کہاں کی ہے جدھر اعجاز نے بتایا تھا وہاں تو سوائے ویرانی کے کچھ نہ تھا سورج طلوع ہو چکا تھا جب شاہینہ گھر پہنچی تو مار پیٹ اور جھڑکوں کے تو جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہوں کچھ دن گزر گئے اعجاز شاہینہ سے بھی کچھ سارا بنے لگا روز ہی لڑائی ہونے لگی اور بات سانوبت آگئی کہ اعجاز نے شاہینہ کو طلاق دینے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک رات جب اعجاز آفس سے گھر آیا تو شاہینہ کو کہنے لگا شاہینہ بات آخر کب تک چھپائی جائے میرے آفس میں ایک نئی لڑکی آئی ہے اب میں نے اس سے شادی کا ارادہ کیا ہے تم کو اب کھلی چھٹی ہے تم آج کل بہت بڑی ہو جہاں جانا چاہتی ہو چلی جاؤ ورنہ گھر کا کام کاج سنہال لو اعجاز اب یہ ظلم مجھ پر نہ کرنا خدا کے لیے آپ جو کہیں گے میں ویسے ہی کروں گی میرا قصور نہ ہو اسے مجھے معاف کر دیں پلیز ایسا مت کرنا مجھ پر جس کا وہ شاہینہ نے اعجاز کے پاؤں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا دفع ہو جاؤ یہاں سے نفرت ہے مجھے تم سے

چلی جاؤ یہاں سے اعجاز نے وہ ٹھوکر مارتے ہوئے کہا جیسے کسی کھلونے کو مار رہا ہو شاہینہ کمرے سے باہر چلی گئی کیا لڑکی ہے وہ خدا نے کیا حسن سے نوازا ہے اس لڑکی کو کیا ہونٹ کیا ریشمی بال حسن شباب کا کوئی مجسمہ ہے وہ اعجاز اس لڑکی کے بارے میں سوچنے لگا آخر اعجاز نے شاہینہ کو طلاق دے دی شاہینہ روئی رہی اور گھر سے باہر چلی گئی اور اپنے خاوند کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چل پڑی وہ اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے اشک کو روک نہ سکی اور اشک بار پونے لگی میں کہاں جاؤں کون سے میرا اس دینا میں اسے خدا تو ہی انصاف کر شاہینہ سڑکوں پر بھٹکتی رہی اعجاز اور اس لڑکی جس کا نام مشعل تھا ان کی دوستی بڑھتی چلی گئی اور بڑھتے بڑھتے اس دوستی نے محبت کا روپ دھار لیا اعجاز مشعل کی ایک ایک ادا پر مرنے لگا وہ اندھا ہو چکا تھا اس کی محبت میں آخر اس نے ماں سے بات کی اور شادی کے لیے تیار ہو گیا تھوڑے ہی دنوں بعد اعجاز نے ماں کو رشتے کے لیے بھیجا آخر کار اعجاز کی محبت رنگ بدلے آئی ان دنوں کی شادی ہوئی وہ حسینہ تو واقعی ہی خوبصورت تھی ایک حسن تھا جو اعجاز کو اپنی طرف کھینچتا چلا گیا وہ کسی حسن کا مجسمہ محسوس ہو رہی تھی نیل آنکھیں بڑی بڑی پلکیں گلابی چہرہ واقعی ہی وہ شاہینہ سے کہیں بار خوبصورت تھی وہ دہن کے روپ میں اور بھی حسین لگ رہی تھی خیر سب رسمیں ہو چکی تھیں مشعل کمرے میں گھونگٹ ڈال کر بیٹھی ہوئی تھی وہ بھی کمرے میں داخل ہو گیا اس نے آہستہ سے بڑے پیار کے ساتھ گھونگٹ اٹھایا اور غش کھا کر پیچھے ہٹ گیا اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں اس کی آنکھیں خوف سے ابھراٹنے لگیں وہ باہر کو بھگتے لگا لیکن کمرے کا دروازہ خود بخود بند ہوتا چلا گیا وہ کوئی حسینہ کی دہن نہ تھی بلکہ ایک بوڑھی دہن تھی وہ بوڑھی تھی جس کو اعجاز اپنے ہاتھوں سے دور دیرانوں میں پھینک کر آیا تھا لیکن یہ یہاں اعجاز کو کچھ سمجھ نہ آئی





بیسٹ پلان

تیری صورت نگاہوں میں پھرتی رہے  
 عشق تیرا ستائے تو میں کیا کروں  
 گر خدا روٹھ جائے تو مجھے کسوں  
 گر صنم روٹھ جائے تو میں کیا کروں  
 اس قوالی میں نہ جانے کونسا جادو تھا میرے دل نے طوفان  
 میں گھری ہوئی کشتی کی طرح پھولے کھائے شروع کر  
 دیئے تھے میرا دل اور ذہن آہستہ آہستہ ماضی کی ولایت  
 میں داخل ہو رہا تھا میری انگلیاں کی بورے سے ہٹ چکی  
 تھیں کمپیوٹر پر حرف دھندلے دھندلے نظر آنے لگے  
 تھے میری آنکھیں سامنے لگے ہوئے وال کلاک پر جہی  
 ہوئی تھیں۔ اور دماغ پر ماضی کے سدا بہار دن کسی فلم کی  
 طرح چل رہے تھے میری آنکھوں میں شادی کا ماحول سا  
 چہرہ گھوم رہا تھا میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کبھی ہم  
 اس طرح علیحدہ بھی ہو جائیں گے وہ دن مجھے اچھی طرح  
 یاد ہے تب شادی نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ رکھنے  
 مرت کی قسمیں کھائی تھیں ہم ایک دوسرے کو اپنی جان

آسمان پر گھرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ بجلی کی  
 لڑک اور بادلوں کی گرج نے پراسرار ماحول بنا رکھا تھا  
 رات کی تاریکی نے ہرے ڈال رکھے تھے آج سردی کچھ  
 حد سے زیادہ ہی پڑ رہی تھی بادلوں کی گھن گرج سے  
 بادش ہوئے کی سو فیصد توقع تھی کہ۔ ایل۔ بی۔  
 (K-L-P) روڈ چوک ماڑی (سندھ) پر ٹریفک نہ ہونے کی  
 بارگاہی محمد سلیم، محمد باقر، طیب اسلام، عبداللطیف، جونا  
 لود میں۔ ملک پیٹریولیم سروس کے آفس میں اپنے اپنے  
 کیم میں کھن تھے چوہدری طارق محمود ضیاء، ذوالی چیمپی  
 اپنے اپنے گھر مشاعر (صداقت آباد) گیا ہوا تھا اس کی جگہ  
 میں کمپیوٹر پر گاڑیوں کی اوجھاری دوسری ان کے کھاتوں  
 میں انار رہا تھا آٹو ریورس ڈیک پر بلکی آواز میں عزیز  
 لیاں قوال کی قوالی چل رہی تھی قوالی کا ایک ایک بول  
 میرے دل پر ہتھوڑے برسا رہا تھا

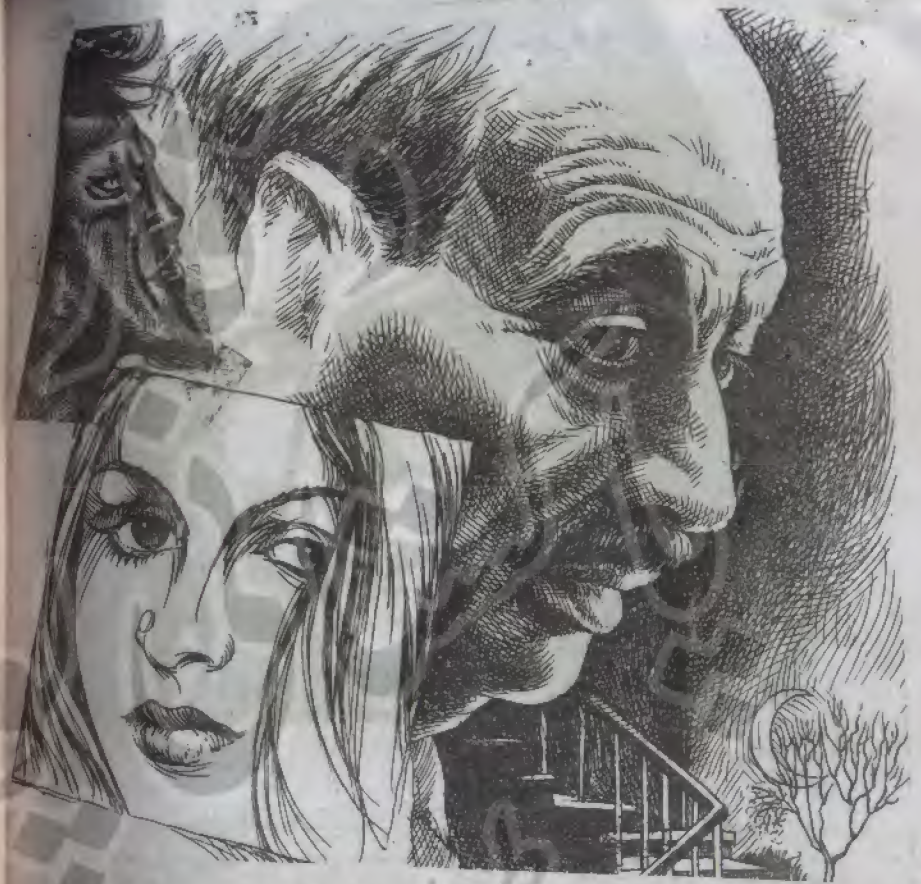
تھوڑی دیر تو دروازہ نہ کھولا پھر دروازہ توڑ ڈالا اندر  
 بہت سی خون آشام ماحول بنا ہوا تھا یہ لوگ ڈر گئے  
 بند پر اعجاز کی بھیا تک لاش پڑی ہوئی تھی اور دل میں  
 نام و نشان نہ تھا سب دوست اس کہانی میں بہت جلد  
 تھے اور خوف سے ان سب کے چہرے ال ال پیلے  
 ہو رہے تھے بچوں آج شاید دو بچوں کی ماں سے اس  
 کو ایک بہت ہی اچھا اور امیر گھرانے کا لڑکا مل گیا  
 جس نے شاید سے شادی کر لی اور اعجاز کی ماں پاگل  
 ہو گئی ہے اس کی بیٹی نے اس کو زنجیروں سے بندھا  
 ہوا ہے اور گھر گھر رے مانگ کر گزر رہی ہے  
 اور اپنی قبروں سے نکل آتی ہیں ہاں بیٹا یہ واقعہ ہی کچ  
 میں ہوتی ہیں لاشیں دوبارہ اپنی قبروں سے اٹھ کر  
 آ جاتی ہیں جیسے کہ آپ کے سامنے ایک مثال میں  
 ہوں بیٹا۔ میں ہی وہ بد نصیب ماں کا بد نصیب بیٹا  
 اعجاز ہوں یہ کہنا تھا کہ سب دوستوں کے خوف سے  
 روٹنے کھڑے ہو گئے انہوں نے اندھا دھند بیوں کی  
 طرف دوڑ لگا دی۔ وہاں پہنچ کر پیچھے دیکھا تو وہ جگہ  
 خالی تھی جہاں وہ بوڑھا بیٹا ہوا تھا۔ ختم شد

## غزل

تیری چاہت میں گزرتی ہر شام تھی  
 میرے دل سے نکلی ہوئی ہر دعا تیرے نام تھی  
 اک مجھ کو الزام نہ دو بے وفائی کا  
 میرے ہاتھوں کی لکیروں میں وفا عام تھی  
 قدر پوچھو اس سے جو کرتے ہیں محبت کی پوجا صرف  
 تیرے شہر میں محبت میری بدنام تھی  
 اپنی جان کا نذرانہ کیسے کرتا پیش تجھ کو  
 تیری عشق میں ہر سانس جو میری غلام تھی  
 کیسے چھوڑ دیتا تھا زندگی کے سفر میں صابر  
 تیرے بغیر تو میری زندگی گمنام تھی

کہ اتنی خوبصورت مشعل سے یہ بھیا تک بڑھیا کیسے  
 پھر وہ بوڑھی بدروح تھی اور اس کا سارا جسم کا کپ  
 رہا تھا جب اعجاز نے بوڑھی کا بھیا تک چہرہ دیکھا تو  
 اسے بار بار وہ دن سامنے آنے لگا جب اس نے  
 بوڑھی کو دور پیٹنا تھا وہ بوڑھی تھی اور اعجاز کی طرف  
 بڑھنے لگی اعجاز اس بوڑھی سے شرمندہ ہونے کے  
 ساتھ ساتھ خوف کے تحت شے میں بھٹنے لگا وہ  
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس بوڑھی پر دھڑکے کو دیکھ رہا تھا تم  
 کیا سمجھتے تھے کہ مرنے والوں کی روحیں بھی سر جاتی  
 ہیں تو یہ تمہارا اندازہ بالکل غلط ہے تم بہت بڑے ظالم  
 ہونے کے ساتھ ساتھ حسن پرست بھی ہو تم جو حسین  
 چہرہ دیکھتے ہو اسے حاصل کرنے لگتے ہو تم نے پری  
 نبی سے بھی یہی کیا مجھانے میری معصوم بیٹی کہاں  
 بھٹک رہی ہو گی تم سے میں بہت متشکری رہی لیکن تم  
 نے مجھے اس سردی کی رات اس کچرے کے پس چھوڑا  
 میرا بدنوں سے بھرا تھوڑا گوشت پرندوں اور جنگلی  
 جانوروں نے کھالیا پھر میں نے ایک حسین دوشیزہ کا  
 روپ دھار لیا جو تم کو بہت بھایا تم مجھ سے پیار کرنے  
 لگے تم نے میرے پیار میں میری بیٹی کو طلاق دے دی  
 تم بہت بڑے ظالم ہو بوڑھی بدروح نے کہا اعجاز یہ  
 سب خاموشی سے نہ رہا تھا اور پسینہ سے نہار ہا تھا اس  
 کا سارا جسم سننے کی تھی تھی یوں دلوں سے بھر چکا تھا  
 شاید وہ اپنی غلطی پر پچھتا رہا تھا ہاں شاید میں نے  
 طلاق دے کر بہت برا کیا ہے اس بھیا تک بڑھیا کی  
 حالت بری ہونے لگی وہ ایک بہت ہی ڈراؤنی اور  
 وحشت ناک ڈائن بن گئی اس کے بڑے بڑے ہونے  
 دانت ہونٹوں سے باہر آنے لگے جو بہت ہی خوفناک  
 لگ رہے تھے اس بوڑھی چڑیل کا سارا جسم آدھا آدھا  
 کٹا ہوا تھا پھر وہ بوڑھی بدروح آگے بڑھی اور اعجاز  
 کے اوپر جھک گئی اور اپنے دانت اس کی گردن پر گاڑ  
 دیئے ایک بھیا تک دل کو دہلا دینے والی تھی اس  
 کمرے سے گونجی جو کہ سب لوگوں نے سنی لوگوں نے





سے بھی زیادہ چاہتے تھے ڈاک کے ذریعے اس کا خون سے لکھا ہوا خط ملا خط پڑھتے ہی میں بے ہوش ہو گیا تھا اس خط کے بعد مجھے اس کا کوئی خط نہ ملا اور نہ ہی وہ مجھے کہیں ملی وہ میلی شہر میں کرایہ کی کوٹھی میں رہتے تھے پھر اچانک کہیں چلے گئے تھے ان کے جانے کے دس دن بعد مجھے شاذیہ کا خون سے لکھا ہوا خط ملا تھا اس خط نے میرے دل کا بھی خون کر دیا تھا مجھے وہ مجھ سے کس بات پر روٹھ گئی تھی؟ مجھے آج تک علم نہیں ہو سکا جس دن اس کا خط مجھے ملا تھا اس دن بھی اسی طرح آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی کڑک رہی تھی بہت تیز طوفانی بارش ہو رہی تھی خط کا ایک ایک لفظ میرے دل پر خنجر چلا رہا تھا

میرا دل آج تک خون کے آنسو روتا ہے آج بھی ویسا ہی دن تھا آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے بادل گرج رہے تھے اور بجلی کڑک رہی تھی فرق صرف اتنا تھا اس وقت دن تھا اور اب رات تھی اس وقت تیز طوفانی بارش ہو رہی تھی اور آج ابھی تک بارش نہیں ہوئی تھی میرا دل آج پھر اس کی یاد میں جل رہا تھا اچانک ایک پتھر کا ٹکڑا آتش کے شیشے پر چمکانے کی آواز سے لگے میں چونک کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا میرے سامنے بھی جیران دہشتان نظروں سے شیشے کی طرف دیکھ رہے تھے اچانک زور دار آواز میں بجلی کڑکی اور ایک کیڑے کے لیے ہرج ہرج کر رہی کر کے رکھ دیا۔ باہر سانس سانس کرتی ہوئی ہوا میں جل رہی تھی بادل پہلے سے بھی زیادہ خوفناک آواز میں گرج

نے محمد باقر سے کہا باہر جا کر دیکھو یہ کون بد تیزی رہا ہے باقر نے مجھ سے ہنسنے لگے میں کما جھے ڈر لگ رہا ہے میں نہیں باہر جاتا طیب اسلام کو باہر بھیج دو نہ دیکھ آئیں گے کون ہے طیب اسلام نے تاریخ اٹھاتے ہوئے کہا اچھا میرے بھلور فرزند باقر صاحب ہم دیکھ لیتے ہیں پتھر مارنے کی کس نے جرات کی ہے میں نے طیب اسلام کو باہر جانے سے سختی سے منع کر دیا میری پھٹی حس کسی خطرے کا اشارہ دے رہی تھی میں نے کلونٹر کی دروازے پر ہٹل ٹکل کر میگزین ڈالا اور کوٹ کی اندرونی بیب میں رکھ لیا۔ پتھر کا ٹکڑا آتش کے عقبی حصے سے کسی نے مارا تھا میں نے تاریخ کی روشنی چاروں طرف گھمائی دور دور تک کپاس کے گیت نظر آ رہے تھے مجھے کہیں بھی کسی ڈی روح کا نام و نشان نظر نہ آیا ہوئی فائر کرنا مناسب نہ سمجھا فائر کی آواز سن کر ارد گرد کے لوگ پریشان ہو جاتے وہ ابھی میں قدم اٹھائے ہی تھے چوڑیوں کی چٹک نے میرے پڑھتے ہوئے قدم روک دیے میرے کلاں میں ایک سرکلی اور جالی پچائی آواز کوئی ہیلو ڈیوٹس..... میں نے آواز کی سمت تاریخ کی روشنی والی چند گز کے فاصلے پر ایک حسین و جمیل لڑکی کھڑی مسکرا رہی تھی کسی بت کی طرح گرم چادر میں لپٹ ایک ہی جگہ جلد کھڑی تھی ہونٹوں پر مسکراہٹ آنکھوں میں ہیرے جیسی چمک پاتھ میں گلاب کا پھول سر سے پاؤں تک سراپا حسن کسی

جب میں نے کچھ خور کیا تو چونک کر رہ گیا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ شاذیہ ہو سکتی ہے ڈیوٹس مجھے ایسے کھور کھور کر کیوں دیکھ رہے ہو شاید تم جیران ہو میں تمہاری جان شاذیہ ہوں کیسا کا میزا سرسرا کر کو نہ دیکھ میری جان یونس اور پھر شاذیہ میرے گلے سے لگ کر رونے لگی مجھے معاف کر دو یونس میں غلطی پر تھی معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو میری آنکھوں میں بھی آنسو اڑ آئے تھے میں نے شاذیہ کے آنسو اپنے رومل سے پونچے اور شاذیہ کو ساتھ لے کر میں گیسٹ روم میں آ گیا۔ میرے ساتھ شاذیہ کو دیکھ کر میرے سامنے چینی چنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے سردی کھن زیادہ تھی میں نے چھوٹا پتھر پڑے کر کے بڑا آن کر دیا۔ میں نے انٹر کالم پر خود شید کو چائے اور انڈے لانے کو کہا سردیو کر فیل پر رکھتے ہوئے شاذیہ سے کہا شاذیہ میں باہر ہو کر آتا ہوں یہ تم کیسے بچوں کی طرح بیٹھی ہو سیدی ہو کر لیٹ جاؤ۔ میں

نے آفس میں آ کر سب کو حالات سے آگاہ کیا۔ سلیم کو میں نے غلطی کرتے ہوئے کہا سلیم گاڑی اشارت کر دے ہم نے ابھی گھر جانا ہے سلیم کو سائڈ پر بلا کر کہا سلیم آپ کو تو معلوم ہے میرے گھر تک کا کیا راستہ ہے تم نے میری گاڑی کی گھر تک حفاظت کرنی ہے ایسا کر ڈرلو کہ جگا لو وہ گاڑی ڈرائیو کرے گا اور طیب کو بھی ساتھ لے لینا میرے کمرے میں گن رکھی ہے اور ساتھ سیف میں میگزین رکھے ہیں یہ لو سیف کی چابی میگزین نکل لینا ایسا کر دو فوراً ابھی نکلنے کی کرو اور دی بلوچ ہوٹل پر چائے پینے کے بہانے کھڑے ہو جانا جب میری گاڑی دی بلوچ ہوٹل کے سامنے سے گزرے میری گاڑی سے اپنی گاڑی آدھ کلومیٹر پیچھے رکھ کر گھرائی کرنا اور مزید اپنی گاڑی کی بیڈ لائنیں بند رکھنا شلش جلدی کو لینڈ کر ڈر کیراج سے باہر نکلو اور بیڑ آن کر دو تا اور تم جلدی نکلنے کی کرو مزید آپ کو بتانا چلوں میں سندھ و پنجاب بازو پنجاب کی حدود میں (کوٹ بہاولپور) بہت سی راؤ محمد علی میں رہتا ہوں اور میں جاب ملک پیڑویم سروس چوک مازی تحصیل اوبانڈو (سندھ) کر رہا ہوں میرے گھر تک کا راستہ خارجہ پور (پنجاب) سے آگاہ ہوا ہے دور دور تک رستے مجھے معلوم ہیں اور کافی خطرناک سا ہے جب میں گیسٹ روم میں داخل ہوا شاذیہ کھڑی وہندو کے شیشوں میں سے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی مجھے دیکھ کر بے بسی سے بولی یونس جلدی گھر چلو مجھے خوف آ رہا ہے بارش ہونے سے پہلے چلے ہیں میرے سر میں بھی درد ہو رہا ہے جلدی گھر چلو میں نے وہندو کے پٹ بند کرتے ہوئے کہا چلو بھی گاڑی اشارت ہے اچھا شاذیہ گاڑی سے یاد آ رہا وہ تمہاری ریڈ سپورٹس گاڑی کو گھر ہے میں اپنی ریڈ سپورٹس میں کراچی سے آپ کے پاس آ رہی تھی کہ اچانک اس کے اجن میں آگ بھڑک اٹھی اب وہ حیدر آباد کی ایک ورکشاپ میں کھڑی ہے اور پڑیہ ایک کچھ صلیق آباد کام کے ذریعے آئی ہوں میں نے کہا او نہ تکتا ہوا نقصان ہو گیا خیر ڈیئر شاذیہ گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں گاڑی پر جو خرچ آئے گا وہ میں ادا کروں گا جب میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا کھڑکی رات کا ایک بج رہی تھی شاذیہ سے میں نے پوچھا شاذیہ گاڑی تم ڈرائیو کرو گی یا میں ڈرائیو کروں شاذیہ کہنے لگی یونس میرا سر پکرا رہا ہے گاڑی تم خود ڈرائیو کرو میں جیپل سیٹ پر بیٹھی ہوں شاذیہ جیپل سیٹ پر مٹ پڑ پڑا کر کے بیٹھ گئی میں نے لینڈ کر ڈر کے اسکینے پاؤں کا پتہ بڑھانا شروع کر دیا لینڈ کر ڈر نے



کئی رفتار پر دوڑنا شروع کر دیا سوک پر ٹریک کا ہم  
 نشان تک نہ تھا اب لیڈ کر ڈر کے کے علاقہ میں  
 داخل ہو چکی تھی جب بجلی چلی تھی تو خاردار جھاڑیاں  
 اور یہ ویرانہ بہت عجیب سا لگتا تھا گاڑی کی سیٹ میں سے  
 کم کردی تھی سوک نامہوار تھی اچانک گڑبڑ کی آواز  
 سے گاڑی جھٹکا کھا کر گئی تھی گاڑی کا پونت کھول کر  
 دیکھا بیٹ ٹوٹ چکا تھا اور جیزر سے دھون نکل رہا تھا  
 انجن کالی کر گیا تھا اور رہا تھا اور انجن سے ناگوار سی بو اٹھ  
 رہی تھی میری پیچھے میں کچھ نہیں آ رہا تھا میں کیا کروں خیر  
 میرے دل کی تسلی تھی پیچھے محمد سلیم میری گاڑی کی  
 حفاظت کرتا ہوا آ رہا تھا اس جیپ پر بیٹھ کر کھڑے چلے جائیں  
 گے شادی سے منہ پر کپڑے کمری بند سوتی ہوئی تھی میں نے  
 شادی کو بھاننے کے لیے اس کے چہرے سے کپڑا ہٹایا خدا  
 کی پناہ میرے اوپر کے ہوش اوپر اور نیچے کے نیچے رہ گئے  
 تھے جسم وہی شادی والا اور چہرہ بد شکل چڑیل کا تھا  
 انگاروں کی طرح دکھتی آنکھیں گالوں کا گوشت لٹکا ہوا منہ  
 سے باہر لیے دانت نکلے ہوئے خونخوار نظروں سے مجھے  
 گھور رہی تھی میرا پورا جسم سینے سے شرابور ہو چکا تھا  
 تھی تمام قوت سلب ہو چکی تھی اس سے پہلے کہ میں اپنی  
 جان بچانے کے لیے ہمارا بجلی کی تیزی سے اچھل کر باہر آ  
 گئی اس کے تیز لیے تو کیے ناخن کسی تیز دھار خنجر سے کم  
 نہ تھے وہ قہقہے لگاتی ہوئی میری طرف بڑھ رہی تھی میں  
 آہستہ آہستہ واپس قدم اٹھاتا ہوا پیچھے ہو رہا تھا پیچھے  
 جھاڑی میں اڑ کر میں بے قابو کر کر گیا چڑیل نے مجھے  
 کندھوں سے پکڑ کر ہوا میں اچھل دیا۔ ایک اور جھاڑی  
 میں گر گیا قمری نہیں سوٹ کی وجہ سے مجھے خاردار  
 جھاڑیوں کے کانٹے کم ہی لگے تھے میں جھاڑی میں بری  
 طرح پھنس کر رہ گیا تھا جھاڑی سے نکلنے کی کوشش میں  
 میرے ہاتھوں سے خون نکلنے لگا چڑیل کے قہقہوں سے  
 فضا گونج رہی تھی ۱۱۱۱ اس کے فلک شکاف قہقے میری  
 جان نکل رہے تھے اس نے گرد آواز میں کمپوٹس  
 مرنے سے پہلے میری حقیقت جان لو کہ تمہارے دل  
 میں کوئی ارمان نہ رہے آج میں تمہارے خون سے پیاس  
 بجھاؤں گی ۱۱۱۱ سنو کھول کر سن لو۔ آج سے 4 سال  
 پہلے تم اپنے دوستوں کے ہمراہ دیائے سٹیج پر مرغابیوں کا  
 قمار کر رہے تھے دریاء کے کچ ایک کھوکھے کی پیچھے پر 2  
 سہری سانپ سوار تھے تم نے ان سہری سانپوں پر فائر کیا  
 تھا ایک سانپ موقع پر ہی زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے

ہلاک ہو گیا تھا اور ایک سانپ شدید زخمی ہو گیا تھا وہ  
 سانپ نہیں تھے میں اور میرا خاوند سانپ کے بہو میں  
 موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے سیر کر رہے تھے میرا  
 خاوند ہلاک کر کے میرا سانپ چھینا تم نے مجھ پر بہت برا  
 ظلم کیا ہے۔ کاش میں زخمی نہ ہوتی تمہاری وہیں پر لکھوئی  
 کر دیتی میں نے قسم کھائی تھی جیسے ہی میں صحت یاب  
 ہوئی اپنے خاوند کا بدلہ تم سے لیا جائے گا میں لوں گی  
 چند ہی دنوں میں میں صحت یاب ہو گئی میرے تمام زخم  
 مٹ گئے لیکن دل کا زخم نہ مٹا انتقام لینے کے لیے میلیں  
 شہر میں کرائے کی کوشی لی ایک دن میں کالج کی طالبہ کے  
 ہمیں میں سوک پار کر رہی تھی اور تم موٹر سائیکل پر شہر  
 کی طرف آ رہے تھے تمہاری موٹر سائیکل سے کچرا گریں  
 گر گئی تھی میرے سر میں کافی شدید چوٹ لگی تھی کافی  
 خون بہنے لگا تھا پھر تم مجھے ایک ڈاکٹر کے پاس لے گئے  
 مرہم پٹی کروانے کے بعد تم مجھے میرے گھر چھوڑ کر آئے  
 تھے جب تک میرے سر کا زخم ٹھیک نہ ہوا تم روزانہ  
 میرے گھر میرا پتہ کرنے آتے رہے تھے میں نے اپنا نام  
 شادی بتایا تھا ان ہی دنوں میں تم میری محبت میں گرفتار ہو  
 گئے تھے جب تک تم میرا دیدار نہ کر لیتے جس خند نہ  
 اپنی غمی پھر ہماری محبت پروان چڑھتی تھی پھر میں ہمیں  
 شوق جدائی میں تڑپا چھوڑ کر روپوش ہو گئی میرا پلان  
 کامیاب جا رہا تھا پھر تم میری جدائی میں سکتے رہے اور میں  
 انجوائے کرتی رہی۔ آج میں اپنے شہر کے خون کا بدلہ  
 لینے آئی ہوں آج تمہیں کوئی نہیں بچا سکا ۱۱۱۱ آج میں  
 اپنی پیاس تمہارا خون پی کر بجھاؤں گی (میرے دماغ میں  
 آنکھیاں چل رہی تھی) مجھے اپنی موت رخصت کرنی ہوئی  
 نظر آ رہی تھی چڑیل میری طرف قہقہے لگاتی ہوئی بڑھ  
 رہی تھی میرے دل کی دھڑکن تیز تر ہوئی جا رہی تھی  
 چڑیل نے مجھے پاؤں سے پکڑ کر جھاڑی سے باہر ایک جھنگ  
 سے بھیج لیا خاردار جھاڑی کے کانٹوں نے میرے چہرے  
 اور ہاتھوں کو پھیل کر رکھ دیا تھا میرے مقلے سے بجلی سی  
 چم نکل کر وہ بجلی تھی میں نے کوٹ کی جب سے بڑی  
 شکل سے بجلی نکل کر تین چار فائر کے گولیوں نے اس  
 کا کچھ بھی نہ بگاڑا اس کے غصے میں اور اضافہ کر دیا تھا  
 اس کی آنکھوں سے شعاعیں نکلی اور ریو الوور کو دیرہ ریزہ  
 کر کے رکھ دیا میرا کوٹ پھاڑ کر میرے ہاتھیں پاؤں میں  
 اپنے تیز تو کیے دانت گاڑ دیے میرا خون پینا شروع کر دیا  
 میرے پورے جسم میں شیش اٹھنا شروع ہو گئی تھی

میری زبان پر کلمہ طیب کا ورد شروع ہو گیا تھا ایک باول  
 خوفناک آواز میں گرے اور بجلی کی کڑک نے کان بھاڑ کر  
 رکھ دیے اور تیز بادش شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے  
 بارش نے طوفانی شکل اختیار کر لی اچانک جیپ کی بریکیں  
 ٹنگے کی آواز آئی اور جیپ کی ہیڈ لائٹ روشن ہو گئی ہیڈ  
 لائٹ کی روشنی میں چڑیل کا چہرہ اور بھی زیادہ خوفناک نظر  
 آ رہا تھا محمد سلیم، طیب اسلام، عبداللطیف جو ناگوار ذبحہ  
 کر سیال سے آیا ہوا مسلمان عامل حسین جیپ سے چلا گیا  
 لگا کر ہر نکل آئے عامل حسین یہ خوفناک منظر برداشت نہ  
 کر سکا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا سلیم نے چپٹے ہوئے کہا  
 یونس اٹھنے کی کوشش نہ کرنا اور گولیوں کی تر زحالت  
 سے فضا گونج کر وہ کئی گولیوں نے چڑیل کا کچھ نہ بگاڑا  
 چڑیل مجھے چھوڑ کر ان کی طرف بڑھی چڑیل کی آنکھوں  
 میں سے شعاعیں نکلی اور ان کی گولوں کو دیرہ ریزہ کر کے  
 رکھ دیا میری زبان پر کلمہ طیب کا ورد جاری تھا میرے پاؤں  
 سے خون رس رہا تھا مجھ میں اٹھنے کی بالکل طاقت نہ تھی  
 میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے قدرت نے جوش مارا  
 آسانی بجلی خوفناک آواز میں گڑی اور دیکھتے ہی دیکھتے  
 آسانی بجلی چڑیل پر گری اور چڑیل کو کوئلہ بنا کر رکھ دیا  
 چڑیل کی جگہ میں نے اپنے پانی اور پلک مجھے میں رکھ رکھا  
 بن گئی قدرت کا یہ کرمشہ دیکھ کر میری آنکھوں سے  
 موتیوں جیسے آنسو نکل کر بارش کے پانی میں مل گئے اور  
 میں جدے میں گر گیا اور پھر میری آنکھوں کے آگے  
 اندھیرا چھانے لگا اور مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی مجھے کچھ  
 ہوش نہ رہا مجھے جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو مقامی  
 کلیک پر پلایا ڈپ ٹھی ہوئی تھی ڈاکٹر راؤد محمد سلیم  
 میرے زخموں کی مرہم پٹی کر رہے تھے میرے عزیز  
 اقارب افسردہ بیٹھے میری طرف دیکھ رہے تھے میرا ہاتھوں  
 راؤ محمد علی اور راؤ سرور علی ایک طرف اواس کھڑے  
 تھے مجھے ہوش میں دیکھ کر ان کے چہروں پر ہلک سی آنکھ  
 تھی میرے پاؤں میں شیش اٹھ رہی تھی اور چند ہی  
 دنوں میں اعلیٰ ڈاکٹر کو کوششوں اور اللہ کے فضل سے  
 میرے زخم بھر گئے اب میرے دل سے شادی کے شوق کا  
 بھوت اتر چکا تھا شادی کا چہرہ بے نقاب ہو چکا تھا کار کھی یہ  
 واقعہ میرے ایک دوست کے ساتھ پیش آیا تھا وہ امریکہ  
 میں رہتے ہیں اور ایک پرائیوٹ کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر  
 فائز ہیں اس کمپنی کے نام و مقامات بدل دیے ہیں تنقیدی  
 اور غیر تنقیدی آراء کا انتظار رہے

کلی ہوئی ہیں ان کی زلفیں  
 ان میں بکھر جانے کو جی چاہتا ہے  
 ماتھے سے چپکے ہوئے ان کے کوڑے کے قطرے  
 جنہیں پی پی کر بیک جانے کو جی چاہتا ہے  
 سارے گہری ہیں ان کی آنکھیں  
 ان میں ڈوب جانے کو جی چاہتا ہے  
 دامن رخسار میں رکھا ہوا ہے جو ان کے قل  
 خود اس کے بن جانے کو جی چاہتا ہے  
 ہونٹوں پہ لگی ہوئی ان کے جو سرفی  
 میرے خون کی ہو جانے کو جی چاہتا ہے  
 گلے میں پھنی ہوئی ہے ان کے موتیوں کی ملا  
 اپنی ہاتھوں کی ملا ڈالنے کو جی چاہتا ہے  
 وہ دھڑکتا ہوا ان کے سینے میں دل  
 اس کی دھڑکن بن جانے کو جی چاہتا ہے  
 ہاتھوں میں ہیں ان کے رابے پیار کی انگلیں  
 ان راہوں کی منزل بننے کو جی چاہتا ہے  
 جلتا ہے جو دیا ان کے آگن میں  
 اس کی طرح جلنے کو جی چاہتا ہے  
 چل پڑے ہیں وہ کسی اور راہوں میں  
 فراز ان راہوں میں مرجانے کو جی چاہتا ہے

(راؤ محمد یونس غار)

عقلمت گروار

دوران جنگ میں سلطان صلاح الدین ایوبی کے گھوڑے کی  
 ٹانگ کاٹ دی گئی تو سلطان نے پیدل وار کو روکا اور پھر کلک  
 میں سلطان کو گھوڑا مل گیا تو انہوں نے رچڑ پڑا کر کیا۔ رچڑ کا  
 گھوڑا کر ختم ہو گیا رچڑ بے بس ہو کر حرکت کا انتظار کرنے  
 لگا سلطان نے رچڑ پر حملہ بھڑی کر دیا اور اپنے گھوڑے کی باگ  
 موڑ کر تیزی سے اپنی بڑاؤ کی طرف گئے اور اسطبل سے ایک  
 بھڑی گھوڑا ساتھ لیا اور رچڑ کے پاس پہنچ کر وہ گھوڑا اس کو  
 پیش کر دیا اور کہا۔ ”اب مقابلہ کرو یہ مسلمانوں اور یہودوں  
 کی شہنشاہیوں کی کسی بے بس پر حملہ کریں“ اس جنگ میں  
 مسلمانوں کو مشکل فتح حاصل ہوئی۔ (مرزا یاس احمد چک نمبر  
 1225/1 بی)



# غزلیں و نظمیں

## صرف تیرے لئے این

میت پوچھے کہاں جا کے دل لگا لیا ہم نے  
خود پر حیران ہوں یہ کیا کیا ہم نے  
لوگ اپنی میت کے افسانے سناتے بھرتے ہیں  
چپ چاپ کسی کو دل میں بسا لیا ہم نے  
میں اس کو چاہتا ہوں یہ اس کے تصور میں بھی نہیں  
اک طوفان اٹھے گا اگر اسے بتا دیا ہم نے  
میں تو پہلے ہی تنہا تھا اس کی چاہت میں  
خود کو کچھ اور تنہا بنا لیا ہم نے  
مسافر ہوں چلا جاؤں گا کسی دن  
اس کے شہر کو اپنا شہر بنا لیا ہم نے  
☆ غلام فرید جاوید - مجروح شاہ مقیم

## غزل

اتنا ٹوٹا ہوں کہ چھوٹنے سے بھر جاؤں گا  
اب اگر اور دعا دو گے تو مر جاؤں گا  
پوچھ کر میرا پتہ وقت رائیگاں نہ کرو  
میں تو بھارا ہوں کیا جانے کدھر جاؤں گا  
ہر طرف دھند ہے جتنو ہے نہ چراغ کوئی  
کون پہچانے گا کہتی میں اگر جاؤں گا  
زندگی میں بھی مسافر ہوں تیری روشنی کا  
تو جہاں مجھ سے کہے گی میں اتر جاؤں گا  
بھول رہ جاؤں گے گلدانوں میں یادوں کی نظر  
میں تو خربو ہوں فضاؤں میں بھر جاؤں گا  
☆ غلام فرید جاوید - مجروح شاہ مقیم

## تمہارا قرب

ہمارا بس اگر چہاں کہیں سب سے چھاپے  
تھیں دل میں چھاپے تھیں آنکھوں میں رکھ لیتے  
کبھی نہ روٹتے دیتے کبھی نہ ٹوٹتے دیتے

تھیں ہم قید کر لیتے بس اپنے دل کی دنیا میں  
کسی بھی سال میں ہم پھر تھیں آزاد نہ کرتے  
سبھی دنیا بھلا دیتے تھیں اپنا بنا لیتے  
ہمارے بس میں ہوتا تو  
مگر ہے بے بسی ایسی ہمارا دل چاہے  
تھیں ہی یاد کرتا ہے تمہارا قرب چاہے ہیں  
مگر ہم کیا کریں جاناں ہمارا بس نہیں چاہے  
☆ آمنہ - راولپنڈی

## غزل

اک سحر سے رابطہ رکھنا  
دور سے دل کو آشنا رکھنا  
میری آواز بھی نہ سن پاؤں  
اس قدر بھی نہ فاصلہ رکھنا  
گزری باتوں کو بھول بھی جاؤں  
ایسی باتوں کو یاد کیا رکھنا  
چھپ کے تنہائیوں میں رو لینا  
سانے سب کے حوصلہ رکھنا  
کیا خبر جان کب نکل جائے  
اپنے پیار کا پتا رکھنا  
تم جہاں بھی کہیں رہو رضوان  
میری یادوں سے رابطہ رکھنا  
☆ منظر اقبال

## بھول گیا

اور سب تیرے سوا بھول گیا  
کیا ہوا کیا نہ ہوا بھول گیا  
تیری منزل کا پتا یاد رہا  
اپنی منزل کا پتا بھول گیا  
وہ بھی قائم رہے اپنی ضد پر  
ہم بھی حلیم و رضا بھول گئے

اب ہیں وہ اپنی جفا پر نام  
ہم جب آنکھیں وفا بھول گئے  
تم کے یاد رہو گے ستار  
لوگ تو نام خدا بھول جاتے ہیں  
☆ عبدالستار - مکتوت

## پھر بھی زندہ ہیں

وقت کرتا جو وفا آپ ہمارے ہوتے  
ہم بھی اوروں کی طرح آپ کو پیارے ہوتے  
اپنی تقدیر میں پہلے ہی سے کچھ غم ہیں  
اور کچھ آپ کی فطرت میں وفا کم ہے  
ورنہ جیتی ہوئی بازی تو نہ ہارے ہوتے  
ہم بھی پیارے ہیں یہ ساقی کو بتا بھی نہ سکے  
سانے جام تھا اور جام اٹھا بھی نہ سکے  
کاش ہم غیرت محفل کے نہ ہارے ہوتے  
دھمکتا جاتا ہے سینے میں پھر بھی زندہ ہیں  
تم سے کیا ہم تو زندگی سے بھی شرمندہ ہیں  
مر ہی جاتے جو نہ یادوں کے سہارے ہوتے  
وقت کرتا جو وفا آپ ہمارے ہوتے  
☆ ساقی - ساغر - یونان

## آنسو

وہ وصل میں بھی ہجر کے انداز دکھاتے  
خوشبو کی طرح اس کا بدن ہاتھ نہ آئے  
یہ کس کا تصور ہے کہ آنکھیں نہیں کھلتیں  
ڈرتا ہوں مرا شیش محل ٹوٹ نہ جائے  
میں ساحل امید پر تیرے سوچ رہا ہوں  
موجوں کی طرح وہ تھی بھی لوٹ کے آئے  
قاسم مرے احوال کوئی پوچھ رہا تھا  
کچھ بولنا چاہا مگر آنسو نکل آئے  
☆ قاسم سلطان عرف - کاشو - مکتوت

## غزل

دیتا رہا فریب کوئی سادگی کے ساتھ  
اتنا بڑا مذاق میری زندگی کے ساتھ  
شاہد ملی سزا اس جرم کی مجھے

## غزل

وہ خود ہے وفا کی تصویر بن گیا  
کسی اور کے خوابوں کی تعبیر بن گیا  
میں نے اسے ایسے مذاقاً مانگا تھا  
وہ شخص حقیقتاً میری تقدیر بن گیا  
میرے سوا گزارتا نہ تھا ایک پل بھی  
آج میں اس کے لئے حقیر بن گیا  
میں نے جو کھسا لفظ رائیگاں گیا  
اس نے جو کہا وہ تحریر بن گیا  
وہ میری زندگی مری جنت مری جان  
مجھے چھوڑ کر کسی اور کی جاگیر بن گیا  
وہم کبھی کسی سے ایسا ہوا ہی نہیں  
کہ میں شکار اور وہ تیر بن گیا  
☆ دہم عباس فراز - مکتوت پور

## غزل

خطر ہیں تیرے زمانے بہت  
لانا ہو تو ہیں پھر بہانے بہت  
بھول جاؤ تو اور بات جناب  
ورنہ کارڈ بہت اور ڈاک خانے بہت  
اہل ثروت کی کیا محبت ہے  
ایسے لوگوں کے ہیں یارانے بہت  
مگر بسی ہو نظر میں سچائی  
من کے اندر ہیں بیخانیے بہت  
وقت ہو تو بھی سنو انجم  
تیری زلفوں کے ہیں ترانے بہت  
☆ محمد اسحاق انجم - مکتوت پور

## تیری راہوں میں



تیری راہوں میں آنکھوں کو بچائے بیٹھے ہیں ہم  
 شمع تیری یادوں کی دل میں جلائے بیٹھے ہیں ہم  
 دل لگانے کی اب جو بھی چاہو سزا دے لو ہمیں  
 سر کو اب تمہارے سامنے جکائے بیٹھے ہیں ہم  
 آج بھی تمہیں ٹوٹ کر چاہتے ہیں اے مہم  
 دل کے مندر میں تیری تصویر کو جلائے بیٹھے ہیں ہم  
 میری زندگی میں بہار بن کر لوٹ آؤ اب تو  
 آنکھوں میں تیرے ہی سنے بسائے بیٹھے ہیں ہم  
 جن کا پیار تھا میرے دل کا سکون کبھی زخمی  
 ان کی جدائی کے زخم دل کو لگائے بیٹھے ہیں ہم  
 ☆ سیف الرحمن زخمی - سیالکوٹ

## غزل

پردیس جانے والے ایک عرش تو میری یاد رکھنا  
 اٹھا کرتا ہوں ہاتھ جوڑ کر میرے پیار کو دل میں رکھنا  
 اپنی باتوں میں کسی اور کے حوالے رکھنا  
 مجھ سے چھڑے ہو ذرا خود کو سنبھالے رکھنا  
 لوگ پوچھیں گے کہ کیوں پریشان ہو  
 نگاہ سے کچھ بھی کہو ہونٹوں پر تالے رکھنا  
 مگر اپنے دل کی بات عباس گھر کسی سے نہ کہنا  
 بات بڑھ جائے گی دل ہی دلی میں چپا کے رکھنا  
 دنیا کچھ بھی کے خاموش چلتے رہنا  
 اپنی کوشش جتو یں منزل رکھنا  
 اپنے خیالوں کو شمع کی طرح روشن رکھنا  
 عظیم اپنا آسمان کی طرح بلند رکھنا  
 نہ سلام یاد رکھنا نہ پیغام یاد رکھنا  
 میری اتنی سی التجا ہے کہ میرا نام صرف یاد رکھنا  
 ☆ طہیر عباس گجر - چکسواہی

## کارِ محبت

اس قدر غم ہے کہ اظہار نہیں کر سکتے  
 یہ وہ دریا ہے کہ جسے پار نہیں کر سکتے  
 آپ چاہیں تو کریں درد کو دل سے شروٹ  
 ہم تو اس طرح کا بیوپار نہیں کر سکتے  
 آپ کر سکتے ہیں خوشبو کو مہا سے محروم  
 اور کچھ صاحب کردار نہیں کر سکتے

ایک زنجیر سی پلوں سے بندھی رہتی ہے  
 پھر بھی اک دشت کو گھڑا نہیں کر سکتے  
 یہ گل درد ہے اس کو تو مہکتا ہے ضرور  
 آپ خوشبو کو گرفتار نہیں کر سکتے  
 کار دنیا کے لئے کارِ محبت جالی  
 جن کو چتا ہے وہ پھر پیار نہیں کر سکتے  
 ☆ محمد رضوان عرف جانی گجر - گجرات

## غزل

تمہارے آنے کی اک آہٹ سی رہتی ہے  
 نہ جانے کیوں دل میں پھیل سی رہتی ہے  
 تمہیں دیکھنے کو جی تو چاہتا ہے مگر  
 تمہاری آنکھوں میں اکثر اک شرارت رہتی ہے  
 تم جو مسکرا کے مجھے اک نظر دیکھ لو  
 ایسا لگتا ہے جیسے صحرا میں بارش سی رہتی ہے  
 تم چلو ساتھ میرے عمر بھر کے لئے  
 تمہیں دیکھ کر اکثر یہ خواہش سی رہتی ہے  
 میرے ہاتھوں کی لکیروں میں ہو شامل نام تمہارا  
 تقدیر سے اکثر یہ گزارش سی رہتی ہے  
 ☆ ایم اشفاق بیٹ - لاہور

## کسی اپنے کے نام

چلے جاؤ ہے شک میری زندگی  
 مگر اس دل سے کس طرح جاؤ گے  
 آئے گی میری یاد تو آنسو بہاؤ گے  
 چاہو گے مجھ سے ملنا پر مل نہیں پاؤ گے  
 ہوں گے تیری محفل میں کبھی مگر  
 نہیں نہیں پاؤ گے  
 محفل میں رہ کر بھی تنہا ہو جاؤ گے  
 مانا کہ بنا لو گے اک اور دوست  
 مگر نہیں کہاں سے لاؤ گے  
 ☆ احمد حسن رضی خان - قیولہ شریف

## قطع نظر

کبھی یہ باز کہ وہ میرا ہے فقط میرا  
 کبھی یہ ڈر کہ وہ مجھ سے خفا تو نہیں

کبھی یہ دعا کہ اسے ملیں جہاں کی خوشیاں  
 کبھی یہ خوف کہ وہ خوش میرے بنا تو نہیں  
 یہ ضد ہے ہماری کہ ہمیں چین لیں سب سے  
 ہم اور زمانے سے تقاضا نہیں کرتے  
 ہم گوشہ تنہائی میں رو لیتے ہیں اکثر  
 ہم شہر کی گلیوں میں قاشا نہیں کرتے

وہ وقت وہ لمحے کچھ عجیب ہوں گے  
 دنیا میں ہم خوش نصیب ہوں گے  
 دور سے جب اتنا یاد کرتے ہیں آپ کو  
 کیا ہو گا جب آپ ہمارے قریب ہوں گے

محبت ہر انسان کو آزما تی ہے  
 کسی سے روٹھ جاتی ہے کسی پہ مسکراتی ہے  
 محبت کھیل ہی کچھ ایسا ہے  
 کسی کا کچھ نہیں جانتا کسی کی جان چلی جاتی ہے  
 ☆ شہزاد سلطان کیف - الکویت

## میری کہنا محبت ہے

اجالا جو نہیں ڈھکو مکی کہنا محبت ہے  
 کسی کے خواب میں ابھرو مکی کہنا محبت ہے  
 فضاؤں میں جو بس جاؤ تو قہامو ہاتھ چاہت کا  
 اداسی میں کبھی اترو، مکی کہنا محبت ہے  
 کوئی تم سے جو پوچھے کیوں سفر یہ باغہ رکھا ہے  
 جو دریا پار جانا ہو مکی کہنا محبت ہے  
 ستارے جو کبھی اتریں کسی کا نام آتے ہی  
 دکھوں میں ڈوبتی آنکھوں، مکی کہنا محبت ہے  
 کنارے ڈوب جائیں مگر سمندر صرف زندہ ہو  
 جدائی میں بے لوگوں مکی کہنا محبت ہے  
 بشارت روح کو ہو گی سننے جنہوں کے موسم کی  
 اگر تم ٹوٹ بھی جاؤ مکی کہنا محبت ہے  
 بس جب کوئی اور اس دیکھ کر تجھ سے پوچھے رضا  
 تو حال دل نہ کہنا انہیں فقط مکی کہنا محبت ہے  
 ☆ محمد احمد رضا - ملالہ عمان

## غزل

رہتی ہے دل کو ہر وقت وفا کی آس  
 پیاسی میری ہمیشہ نگاہ رہتی ہے  
 ملتے رہتے ہیں بہت سے چہرے مجھے  
 پیاسی پھر بھی نظر تیرے دیدار کو رہتی ہے  
 جس کی خاطر زندگی بے رونق گزر رہی ہے  
 اسی کی زبان پر میرے لئے بدعا رہتی ہے  
 مجھے جان سے مار دینے کی کوشش ہے ان کی  
 مگر ہم کو اس کی پھر بھی پرواہ رہتی ہے  
 ہم انکو گھر آنے کی دعوت دیتے ہیں  
 پھر بھی وہ محفل غیروں کی سجا لگتی ہے  
 اب چھوڑ دے ان کو ہمیشہ سے جواد  
 جو ہر بار تم کو دکھ بے پناہ دیتی ہے  
 ☆ محمد افضل جواد - کالا باغ

## وہم و خیال

اسے اپنے حال کی فکر نہ مکی..... وہ جو میرا وقت حال تھا..... وہ  
 جو اس کی راج عروج تھی..... وہ میرا وقت زوال تھا..... میرا درد  
 کیسے جانتا میری بات کیسے مانتا..... وہ خود فنا کے سفر میں تھا  
 اسے روکنا بھی محال تھا..... وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی.....  
 میرے لب پہ کوئی گل نہ تھا..... اس کو میری چپ نے زلا دیا.....  
 جسے گفتگو میں کمال تھا..... آج میرے ساتھ لگ کر بہت رویا  
 ..... مجھے اتنا صرف وہ کہہ سکا..... جسے جانتا تھا میں اپنی زندگی  
 وہ میرا وہم و خیال تھا  
 ☆ فوزیہ نیاز آف مری

## غزل

تم نے میری زندگی کا مذاق بنا رکھا ہے  
 ہم نے پھر بھی تجھے دل میں بسا رکھا ہے  
 ہمیں اس گلی سے مطلب تو نہیں  
 تم نے ملنے کا بہانہ بنا رکھا ہے  
 بتا ہم کدھر جائیں تیرے بغیر ایس  
 تیرے عشق نے دیوانہ بنا رکھا ہے  
 تم ہم سے دور رہنا چاہتی ہے تو لاکھ رہو دور  
 دل میں تیری یادوں کا افسانہ بنا رکھا ہے  
 ہم تو تمہیں اپنا ہی سمجھتے ہیں  
 اک تم ہو جس نے بیگانہ بنا رکھا ہے



## غزل

جو ادھوریہ کئی کبھی وہ کہانی سوچتا  
 ڈھکرتا فقط بائیں پرانی سوچتا  
 جب کسی ساحل پہ آجائے میری یاد چھیں  
 کیوں جزیروں کی طرف بہتا ہے پانی سوچتا  
 تم اگر چھڑنے پہ خوش ہو تو چلو یونی سکی  
 بیٹھ کر تنہا فقط شامیں سہانی سوچتا  
 جب کبھی لکھتا کہانی ذہن کے موضوع پہ تم  
 کیوں بدل جاتے ہیں لفظوں کے معانی سوچتا  
 چلے تو جاؤ گے رعبہ مگر تم یاد رکھ لینا  
 لوٹ کر آتی نہیں پھر کبھی جوانی سوچتا  
 ☆ رعبہ فضل مجید - کراچی

## غزل

یہ راہ وفا کی صلیب پر، دو اٹھانے کا شکر یہ  
 بڑا خطر تھا پہ رات، تیرے لوٹ جانے کا شکر یہ  
 تیری یاد جانے کس جیس میں  
 میرے شعر و نغمات میں دھل گئی  
 یہ کمال ہے تیری یاد کا، مجھے یاد آنے کا شکر یہ  
 مجھے خست حال دیکھ کر،  
 تیرے پھول سے ہونٹ کھل اٹھے  
 مجھے غم نہیں اس بات کا، تیرے مسکرانے کا شکر یہ  
 یہ زمانے بھر کا مصل تھا، وہ اصول تو نے بھنا دیا  
 یہی دم ٹھہرے گی معتبر، مجھے بھول جانے کا شکر یہ  
 ☆ رعبہ فضل مجید - کراچی

## غزل

مجھے اپنا کر چھوڑ دیا چلو اچھا کیا  
 عہد وفا کو بھلا دیا چلو اچھا کیا  
 جب روشنی کی ضرورت پڑی تجھ کو  
 تو نے میرا ہی گھر جال دیا چلو اچھا کیا  
 خود کے لئے بنا لیا پھولوں کا بستر  
 مجھے کانٹوں پہ سلا دیا چلو اچھا کیا  
 کھیل کھیل میں ہی میرے پیار کو

تماشہ جو بنا دیا چلو اچھا کیا  
 اپنی ایک خوشی کی خاطر تم نے مٹائی  
 مجھے اتنا رلا دیا چلو اچھا کیا  
 میں نے چاہا تھا تجھ کو دیوانوں کی طرح  
 مجھے پاگل جو بنا دیا چلو اچھا کیا  
 ☆ انتخاب - فاروق احمد ثانی - چکوال

## غزل

اپنے اندیشوں کی برسات دکھاتے کس کو  
 تم بھی جب بھول گئے یاد پھر آتے کس کو  
 کچھ میسر نہ ہوا اپنے زخموں کے سوا  
 مسکراتے ہوئے خوابوں میں سجاتے کس کو  
 ہم بھٹکتے ہی رہے شہر کے دیوانوں میں  
 اپنی تنہائی کا احساس دلاتے کس کو  
 ☆ نیاز تاجا

## غزل

جب عشق سناٹا ہے مجھے  
 تیرا چہرہ یاد آتا ہے مجھے  
 جی جو تیرے ہونٹوں کی مسکراہٹ  
 جام اس مسکراہٹ کا پلاتا ہے مجھے  
 تیرا اک ملی پلکیں اٹھا کر دیکھتا  
 نگارہ اس دیکھنے کا دکھاتا ہے مجھے  
 جب دیکھ دیکھ کر تھک جاتے تھے ہم  
 تیرا اک طرف ہل پڑتا رلاتا ہے مجھے  
 گل کھلتے ہیں جب گلشن میں  
 تیرا نغمہ مندیاب سناٹا ہے مجھے  
 انتظار میں ہوئی شام جو مکان  
 اندھیرا شب بھر کا ڈراتا ہے مجھے  
 ☆ شہزادہ صدیقی احمد مکان - نکانہ صاحب

## غزل

گویا انداز تعلیم ہے امیروں جیسا  
 میرا اندر کا ہے انسان فقیروں جیسا  
 ہم نے چہرے پہ سجھا رکھی ہے شہر کی رونق  
 میرے دل کا عالم ہے دیراں جزیروں جیسا

اس کے اوصاف و خصائل نے مجھے جیت لیا  
 میرے مریدوں میں تھا وہ شخص ہیروں جیسا  
 اس سے پہلے اسیری بھی رہائی جیسی  
 اب کی آزادی میں ہے حال امیروں جیسا  
 اس تو محسن منوائے ہیں خساریاں تک  
 وہ جو ایک شخص تھا میرے ساتھ ہیروں جیسا  
 ☆ ظہیر عباس کجھر

## غزل

جانے دل میں مجھے کب سے چھپا رکھا ہے  
 تیری یادوں کا اک دیپ جلا رکھا ہے  
 میری سانسوں میں صرف تیری خوشبو ہے  
 اپنے خوابوں میں بھی تجھ کو بھار رکھا ہے  
 جب جی چاہے جنہیں دیکھتا ہوں  
 اپنی آنکھوں میں تیرا عکس سا رکھا ہے  
 پری باتوں میں بھی صرف تو ہی تو ہے  
 جنہیں اپنی روح کا حصہ بنا رکھا ہے  
 ☆ ظہیر عباس کجھر

## بچے کی فریاد

ہم ہیں تیرے  
 کوئی نہیں  
 پانی پلا دے  
 آئے ہیں  
 کر دو بھلا کسی  
 ہو گا بھلا  
 مانگ خدا  
 ☆ محمد ہارون نیرج پور ہزارہ

## دل سنبل جائے

ہم وہیں پر ہی بسائیں خود کو  
 وہ کبھی راہ میں روکے تو سہی  
 سب سے بہت کر مٹاتا ہے اسے  
 ہم سے اک بار وہ روٹھے تو سہی  
 دل اسی وقت سنبل جائے گا  
 دل کا حال وہ پوچھے تو سہی

اس کی نفرت بھی محبت ہو گی  
 میرے بارے میں وہ سوچے تو سہی  
 اس کے قدموں میں بجا دوں آنکھیں  
 میری ہستی سے وہ غزیرے تو سہی  
 اس کے سب جھوٹ بھی بچ جائیں  
 شرط اتنی ہے وہ بولے تو سہی  
 ☆ انتخاب - محمد عیسیٰ مظہر سی - جلیان

## میری دعا آپ کے لئے

یہ جو ہم تم میں ہے رابطہ  
 خدا کرے یہ سدا رہے  
 یہ چراغ ہے تو جلا رہے  
 یہ پھول ہے تو کھلا رہے  
 یہ جہاں بھی رہے سکھی رہے  
 یہ ساتھ میری دعا رہے  
 یہ دعا کرے تو قبول ہو  
 یہ دعا کرے تو وصول ہو  
 یہ غم نہ تیرے قریب ہو  
 یہ جیون خوش سے بھرا رہے  
 یہ جہاں چلے مہا چلے  
 یہ جہاں رہے بہار ہو  
 یہ جس طرف بھی اٹھے نظر  
 وہیں موسم گل کھلا رہے  
 ☆ عبدالغفار جیس - لاہور

## کاش! محبت ہو جائے

کچھ خواب تھے میری آنکھوں میں  
 اُس پالنے کی چاہت تھی  
 چند لفظوں میں ہی گہرائی ہوں  
 مجھے اُسے بہت محبت تھی  
 پر وہ کیا جانے چاہت کو  
 اُسے ہو جاتی تو پوچھتے ہم  
 دل جب جب لوٹ کر روتا ہے  
 کیا درد اُسے بھی ہوتا ہے  
 غم غم حقیقت ہو جائے  
 غم اپنے جیسے سگ دل سے آتے



کاش! اے محبت ہو جائے  
☆ اک قصہ دو جو مجھے بھلا کر چلا گیا  
☆ اسرارِ محبت - شہزادہ گلشن

### غم زندگی

غم زندگی نے لا کر..... نہیں اس جگہ پہ مارا..... جہاں اس  
طرف کنارہ..... نہ ہی اس طرف کنارہ..... یہاں کس کو اتنی  
فرمت..... جو ہمارا دل پوچھے..... یہ مزاج ہے مگر..... نہیں  
ڈکریں تمہارا..... یہ عجیب سا جہاں ہے..... یہاں سب ڈسے  
ہوئے ہیں..... کوئی خوشی کا مارا..... تو کوئی دوستی کا مارا  
☆ راجہ فیصل مجید - کراچی

### صنم

پھولوں سے نازک ہیں تمہارے ہاتھ صنم  
اب تم ہو مہر مہر ہو جوان صنم  
چار دن کی زندگی ہے اعتبار محبت کر لو  
دیکھو ہم بھی ہیں نادان صنم  
کرو محبت کی باتیں پا کوئی شکوہ  
چ پوچھو تو تم ہی ہو میری جان صنم  
صدیوں پہ امید لگائے بیٹھے ہیں  
کسی روز میرے بھی بنو تم مہمان صنم  
روح کو تمہارے بن ہے چینی ربتی ہے  
تم ابھی اس سے ہو نادان صنم  
اپنا ہاتھ جس دن عامل کو دکھایا  
وہ بھی دیکھتے ہی ہو گیا پریشان صنم  
دیکھنا ہاتھ کی لکیریں بھی بدل جائیں گی جگر  
بس تم مجھ پر ہو جاؤ مہربان صنم  
☆ عامر سہیل مگر راجپوت - سمنوری

### غزل

نیا درد اک دل میں جگا کر چلا گیا  
کل پھر وہ میرے شہر میں آ کر چلا گیا  
نئے ڈھونڈتا رہا میں لوگوں کی بھڑ میں  
مجھ سے وہ اپنا آپ چھپا کر چلا گیا  
میں اس کی خاموشی کا سبب پوچھتا رہا  
وہ قہر اچھر اچھر کے بنا کر چلا گیا  
یہ سوچتا ہوں کیسے بھلاؤں گا اب اُسے

### حوصلہ نہ ہوا

نظر کی پیاس بجانے کا حوصلہ نہ ہوا  
لے تو اب بھی بلانے کا حوصلہ نہ ہوا  
پکارتی ہی رہیں اسے دور تک نظریں  
مگر زبان سے بلانے کا حوصلہ نہ ہوا  
تمہارے جبر و ستم نہیں کر سید لئے دل پر  
تمہارے دل کو دکھانے کا حوصلہ نہ ہوا  
لئے کچھ ایسے محبت میں عرفان کہ پھر اب تک  
کسی کو دل میں بسانے کا حوصلہ نہ ہوا  
☆ ملک عرفان - چک

### غزل

آوارہ بنا دل اک گھٹا سی ہو گئی ہے  
محبت اک بے رنگ آئین سی ہو گئی ہے  
میرا کمرہ سنہری سا ہو رہا ہے  
تمہاری یاد مندر سی ہو گئی ہے  
اداسی کر کے تاریک مجھ کو  
تیری آنکھوں کا کابل ہو گئی ہے  
تمہارے بعد کچھ بدلا نہیں رفاقت  
لیکن سنا ہے شام پائل ہو گئی ہے  
☆ رفاقت علی - بھاگ

### غزل

گاہ ہے کہ پھر کسی سراب میں ہے  
زمانہ اے جہراں کس عذاب میں ہے  
غواب غواب ہے آنکھیں بدن ہو رہی  
سنگ کوہ مکران کسی خواب میں ہے  
تیرے دست جنوں سے آئے میری محبت ہے  
زندگی جیسے کسی پرانے حباب میں ہے  
نکلی بھی تیری آرزو بھی تیری ہے  
تو سامنے ہو کے بھی کسی سراب میں ہے  
زندہاں جنوں مجھ میں ہو گا شاید اے خالد  
کہ میری قات قات عذاب میں ہے  
☆ ایم خالد محمود سانول - سرحد

# پھول اور گلیاں

### دین اسلام

☆ قرآن مجید کی سورۃ اخلاص میں صرف ایک زیر آتا ہے۔  
☆ اذان میں کل چندہ فجر میں سترہ کلمات ہیں۔  
☆ اذان میں تکبیر اللہ اکبر چھ بار کی جاتی ہے۔  
☆ سورۃ نمل میں بسم اللہ شریف دو مرتبہ آتی ہے۔  
☆ پانچ نمازیں شب معراج کو فرض ہوئیں۔  
☆ قرآن مجید میں کل 557 رکوع ہیں۔  
☆ زکوٰۃ ہجری میں فرض ہوئی۔  
☆ 8 ہجری کو جو احرام ہوا۔  
☆ 3 ہجری کو شراب حرام ہوئی۔

☆ محمد ہارون قرچہ پور ہزارہ

### زندگی

زندگی ایک ایسے درخت کی مانند ہے جس کے  
پھول تو راحت دیتے ہیں لیکن اس کے کانٹے اذیت  
دیتے ہیں۔ زندگی انسان کے ساتھ کیا  
بجائے کھیل کھیلتی ہے یہ انسان بھی سوچ بھی نہیں سکتا۔  
یہ زندگی کا سفر بہت دشمن راستہ ہے، اس راستے میں خوش  
نصیب ہوتے ہیں جو اپنی منزل لے کر لیتے ہیں۔ اکثر  
اس سفر میں تکلیفیں ہوتی ہیں۔ کوئی کسی کی جہاد میں تڑپتا  
ہے۔ کوئی کسی کے انتظار میں یہ سفر طے کر لیتا ہے۔ کوئی  
محبت کے سہارے زندگی بسر کرتا ہے۔ کسی کو اپنوں نے  
برباد کیا ہوتا ہے، کسی کو دشمنوں نے۔ پھر انسان کے لئے  
یہ سفر بڑی مشکل سے طے ہوتا ہے۔ اسے جب تمام  
مدد سے محروم ہو جائیں تو وہ اپنے آپ کو بھول جاتا  
ہے۔ انہیں اپنے آپ سے نفرت ہو جاتی ہے۔  
☆ آرمہر گھڑا رکھو

### سکون قلب

در اصل ایک کھلی ہوئی حقیقت جس سے ہم اکثر  
صرف نظر کر جاتے ہیں وہ یہ ہے کہ سکون قلب حالات  
اور چیزوں کے مہون منت نہیں بلکہ نصیب اور انداز فکر  
کی بدولت میسر آتا ہے۔ سکون حاصل کرنے والے تختہ  
دار پر بھی پرسکون رہتے ہیں اور مغضب رہنے والے تختہ  
شاہی پر بھی سکسایاں بھرتے ہیں جس انسان کی اپنے  
ماحول سے صلہ ہو وہ پرسکون رہتا ہے۔ اپنی زندگی کو اللہ کا  
احسان سمجھ کر اپنی پسند کو رب کریم کی پسند میں مدغم کر  
دینے والا سکون کی دولت سے مالا ہو جاتا ہے۔ حزن و  
ملال اسے بھی چھو کر نہیں گزرتے اور ایک صدائے دلخواہ  
سن لو کہ اطمینان قلب تو صرف یاد الہی سے ملتا ہے  
(القرآن) اسے ہمیشہ تسلیم و رضا کے سفر پر گامزن رکھنا  
ہے۔ اس کی زندگی سے جس دتار کی کا موسم چھوٹ  
جاتا ہے راستے ہموار یقین محکم و عزم، فہم اور منزل تک  
رسائی کا مقدر بن جاتی ہے۔

☆ کرن - نواب شاہ

### زندگی

زندگی جو کہ پانچ حروف سے مل کر ایک لفظ  
بنتا ہے۔ اس میں کچھ غم، تکالیف، پریشانی، ہجر کی  
راتیں، یہ سب چیزیں شامل ہیں۔ یہ سب چیزیں اگر  
زندگی سے نکل جائیں تو زندگی برائے نام رہ جاتی ہے۔  
اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ زندگی ایک چاہت کا  
نام ہے۔ زندگی ایک خوبصورت کام ہے۔ زندگی محبت بھرا  
جام بھی ہے مگر زندگی کا دوسرا روپ ناکامی بھی ہے۔  
زندگی موت بھی ہے، غلامی بھی ہے اور موت کی شام بھی  
ہے کیونکہ جب زندگی کی شام ڈھل جاتی ہے تو موت آ  
جاتی ہے۔ پھر گہری سیاہ رات زندگی پر موت کی رات بن  
کر تن جاتی ہے۔



### معلومات

☆ جانوروں کی باقیات کیسے محفوظ ہوئیں: قدیم جانوروں کی باقیات جو زمین کی اندرونی تہوں میں سے دریافت کی جاتی ہیں، فوسل کہلاتی ہیں۔ جب قدیم دور کوئی جاندار مرتا تھا تو اس کا جسم مٹی کے اندر موجود ایک مخصوص تہہ sediment میں محفوظ ہو جاتا تھا جو جانور کے جسم کو محفوظ کر لیتی تھیں۔ اس لئے مٹی سالوں کے گزرنے کے باوجود جانوروں کی باقیات دریافت ہوئی ہیں۔

☆ اڑنے والی چھکی: ٹخنہ خون کے حامل رینگنے والے جانداروں میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جو ہوا میں اڑنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ایسی چھکیاں بھی ہیں جو قدیم ڈائناسورز کی نسل سے ہیں۔ جو اپنے جسم پر موجود چھتری نما کھال کی مدد سے اڑتی پھرتی ہیں جو اس کی پالیوں میں موجود ہوتی ہے۔ ان کی چھلانگ 60 فٹ تک طویل ہوتی ہے۔

☆ لال رنگ کا بحیرہ امر: خلیج عرب کے نام سے بیسویں صدی تک بحیرہ احمر سمندر کا وہ حصہ ہے جو 1900 کلومیٹر طویل اور 300 کلومیٹر چوڑا ہے۔ حالانکہ بحیرہ احمر کا پانی بھی دیگر سمندروں کی طرح بے رنگ ہے مگر چونکہ اس سمندر میں لال رنگ کے سمندری پودے موجود ہیں اس لئے لال رنگ کا عکس سمندر کے پانی میں جھلکتا ہے۔ یہ سمندر لال پہاڑوں کی مناسبت سے بحیرہ احمر ہے۔

☆ بحری جہاز کی آنکھ: سونار نامی آلہ بحری جہاز کی آنکھ کہلاتا ہے جو جہاز کو سمندر کی گہرائی یا سمندر میں چھپی ہوئی آبدوز کا پتہ دیتا ہے۔ اس لئے آلے سے سمندر کی تہہ میں آواز کی موجیں پھیلنے لگتی جاتی ہیں جو سمندر کی تہہ یا آبدوز سے ٹکرا کر واپس آتی ہیں اور اس فاصلے سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ آبدوز کہاں ہے جس سے سمندر میں چھپی آبدوز کو تباہ کیا جاتا ہے۔

☆ دو ٹانگوں پر چلنے والی چھکی: چھکیاں گھروں اور دیواروں پر رینگتی ہوئی عام نظر آتی ہیں لیکن اس کے علاوہ

ریکتانوں میں ایسی چھکیاں بھی دیکھی گئی ہیں جو اپنی چھکی ٹانگوں پر چلتی ہیں۔ تحقیق کے بعد معلوم ہوا ہے کہ ریکتانوں کی چھکی ہوتی زمینوں اور ریت پر چھکیاں اپنا سفر چلنے کرتا جانتی ہیں۔ لہذا چار ٹانگوں پر لیٹ کر چلنے کی بجائے دو ٹانگوں پر چلنا پسند کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ چھکیاں پانی میں بھی تیرنے کی اہلیت رکھتی ہیں۔ ☆..... فیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

### معاف کرو

ملیر کالونی کراچی نزد چوراہا سکواڑ شاہراہ لیاقت مارکیٹ پر واقع ٹکینہ محل میں ایک بھکاری جو نے دروازے پر صدائ لگائی۔ ایک بچی سیدہ اقبال فاطمہ باہر نکلی۔ بھکاری جو نے کہا۔ ایک روٹی کا سوال ہے بابا۔ بچی سیدہ اقبال فاطمہ بولی۔ کیا میں تمہیں بابا نظر آ رہی ہوں؟ بھکاری جو بولا۔ اچھا بیٹا روٹی لا دو۔ بچی سیدہ اقبال فاطمہ بولی۔ کیا میں تمہیں بیٹا نظر آتی ہوں؟ بچی سیدہ اقبال فاطمہ۔ میرا نام سیدہ اقبال فاطمہ ہے۔ بھکاری جو نے کہا۔ اچھا سیدہ اقبال فاطمہ روٹی لا دو۔ بچی سیدہ اقبال فاطمہ بولی۔ جاؤ معاف کرو۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی۔ کراچی

### بہت موتی

انڈیا کے صوبے یوپی کے مشہور تاج محل صلیب بجنوری تحصیل ٹکینہ محلہ کٹہرہ مسلم کے ٹکینہ ہاؤس میں ٹیلی فون کی ٹکینہ بچی۔ ایک چھوٹی سی بچی بلو نے ریسور اٹھایا۔ ٹکینہ ہیڈ پوسٹ آفس کے کلرک سید علی مہدی رضوی نے پوچھا۔ بے بی آپ کے والد پوسٹ ماسٹر جنرل سید زاہد مسکین نقوی کھر ”ٹکینہ ہاؤس“ میں ہیں؟ بچی بلو نے جواب دیا۔ نہیں۔ سید علی مہدی رضوی نے پوچھا۔ اور کوئی ہے جس سے میں بات کر سکوں ہاں میری ایک بہن ہے۔ بچی بلو نے جواب دیا۔ سید علی مہدی رضوی نے کہا۔ اچھا تو اسے ہی بلا لاؤ۔ بچی بلو نے انکار کرتے ہوئے کہا۔ معاف کیجئے میں اسے جھولے میں سے نہیں اٹھا سکتی، وہ بہت موتی ہے۔

☆..... پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی۔ کراچی

### اقوال زریں

☆ کسی کی ناراضگی کے ذریعے حق کو چھپانا بدترین جرم ہے۔

☆ بے غرض ہونا امری کی دلیل ہے۔

☆ جس انسان نے خدا کی حدود سے باہر قدم رکھا اس نے اپنے اوپر ہی ظلم کیا۔

☆ فتح امید سے نہیں علم اور اللہ پر اعتماد سے حاصل ہوتی ہے۔

☆ متدرستی سب سے بہترین لباس اور جہالت سب سے دردناک مرض ہے۔

☆ کوشش کر کے ناکام ہو جانا بہتر ہے بجائے اس کے کہ کوشش ہی نہ کی جائے۔

☆ دشمن سے کم اور دوست سے زیادہ ڈرنا چاہئے۔

☆ خیالات کی آمدنی کم ہو تو لفظوں کی فضول خرچی نہیں کرنی چاہئے۔

☆..... محمد عمران بٹ۔ ڈھوک ڈل

### اقوال زریں

☆ انسان حرام کی جھٹی بھی روٹی کھائے اور حلال کا ایک ٹکڑا کھائے تو بہتر ہے۔

☆ وہ انسان کسی کامیاب نہیں ہو سکتا جس کے ساتھ ماں کی دعا بھی نہیں ہیں۔

☆ کبھی کبھی کچھ بانے کے لئے کچھ کھوتا بھی تو ہوتا ہے۔

☆ مرد وہ نہیں جو لوگوں کو کھل کر سے بلکہ مرد وہ ہے جو حق کے لئے آواز بلند کرے اور حق کے لئے لڑے۔

☆ دولت زندگی بھر ساتھ نہیں رہتی کبھی بھی جا سکتی ہے۔

☆ علم دو احد دولت ہے جسے نہ ہی کوئی چرا سکتا ہے نہ ہی چھین سکتا ہے۔

☆..... ایم شہزاد۔ لیکن کے

### اممول موتی

☆ انسان بیماری کے ذریعے کھانا چھوڑ دیتا ہے مگر خدا کے

ڈر سے گناہ نہیں چھوڑتا۔

☆ سب سے خوبصورت چیز انسان کا ارادہ ہے۔

☆ دل امیر کا ہو تو رکھ لیا جاتا ہے لیکن غریب کا ہو تو توڑ دیا جاتا ہے۔

☆ بہترین قدم وہ ہے جو عبادت کی طرف اٹھے۔

☆..... محبوب عالم اینڈ مومن کھوکھر۔ کھنڈ انوالہ

### اچھی باتیں

☆ اللہ تعالیٰ دو باتوں کو پسند کرتا ہے: بردباری اور میانہ روی۔

☆ جنت ماں کے قدموں تلے ہے۔

☆ چنل خور جنت میں داخل نہ ہوگا۔

☆ جو رحم نہیں کرتا اس پر رحم نہیں کیا جائے گا۔

☆ بدترین شخص وہ ہے جس کے ذریعے لوگ اس کی عزت کریں۔

☆ اپنے کسی بھائی کو مشکل میں دیکھ کر خوش مت ہو۔ ممکن ہے اللہ اسے مشکل سے نکال کر تمہیں مشکل میں ڈال دے۔

☆ اس دن پر آنسو بہاؤ جو تم نے نیکی کے بغیر گزاردیا۔

☆ غلاموں کو معاف کرنا مظلوموں پر ظلم ہے۔

☆ جو شخص اپنا راز چھپاتا ہے وہ اپنا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔

☆..... مختیار علی کیانی۔ گاؤں جلی

### اممول موتی

☆ بوڑھے کا گناہ جوان سے بدتر ہے۔

☆ جنہیں اس دن رونا چاہئے جس دن تم نے نیکی کے بغیر گزاردیا۔

☆ خدا سے ڈرو کیونکہ خدا باطن کو بھی اسی طرح دیکھتا ہے جس طرح ظاہر کو۔

☆ شرم مردوں سے خوب ہے مگر عورتوں سے خوب تر ہے۔

☆ اس دن پر دو جو تیری عمر گزر گیا اور اس میں نیکی نہیں



کی۔

کاش میں کسی مومن کے سینے کا ایک بال ہی ہوتا۔  
☆..... مختیار علی کیانی - گاؤں قلی

### محبت

☆ محبت ایک آفاقی جذبہ ہے یہ دنیا کی سب سے عظیم دولت ہے۔  
☆ سچی اور پاکیزہ محبت کی یاد بھی کسی بڑی جیت سے کم نہیں۔

☆ جدائی محبت کی جوانی اور وصل بڑھاپا ہے۔  
☆ مسکراہٹ محبت کی تخلیق ہے محبت کا اظہار ہے۔  
☆ محبت میں ضروری نہیں کہ جسے چاہا جائے اسے حاصل بھی کیا جائے بلکہ کسی کی خوشی کی خاطر قربانی دینا ایک عظیم محبت کی نشانی ہے۔

☆ محبت کے بھی کئی روپ ہوتے ہیں، یہ زندگی کے جس موڑ پر مل جائے اسے حاصل کر لو۔

☆ محبت کے لئے اظہار ضروری نہیں بلکہ دل کے بند تار کو آنکھوں سے بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

☆..... مختیار علی کیانی - گاؤں قلی

### اقوال زریں

☆ کسی بھی زخم یا دکھ کو بھلانے کے لئے وقت ایک مرہم ہے۔

☆ انسان کبھی برا نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ اس کی برائی بری ہوتی ہے۔

☆ انہوں کا پھول غیروں کے کانٹوں سے تکلیف دہ ہوتا ہے۔

☆ محنت کی کمائی کھانے والا اللہ کا دوست ہوتا ہے۔

☆ اگر کچھ بننا چاہتے ہو تو ایک لمحہ بھی ضائع مت کرو۔

☆ تم خوشنکلی کرو مگر دشمن سے نیکی کی امید نہ رکھو۔

☆ اگر کسی کو خوشی نہیں دے سکتے تو غم بھی نہ دو۔

☆ ہر نئے دلی چیز حرام ہے۔

☆ ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔

☆ ماں ایک ایسی سیملی ہے جو اولاد کے ہزاروں راز و دل میں چھپاتی ہے۔

☆ انسان اپنے کردار سے پہچانا جاتا ہے، پھول اپنی خوشبو سے۔

☆..... غلام شہزاد - لہ

### صرف چند رہ منٹ میں

(9 قرآن پاک اور ایک ہزار آیات پڑھنے کا ثواب مل سکتا ہے)

□ 3..... مرتبہ سورۃ الافا تج: پڑھنے کا ثواب دو قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔

□ 4..... مرتبہ آیہ انکری: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔

□ 4..... مرتبہ سورۃ القدر: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پڑھنے کے برابر ہے۔

□ 2..... مرتبہ سورۃ الزلزال: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔

□ 2..... مرتبہ سورۃ العادیات: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔

□ 4..... مرتبہ سورۃ الکافرون: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پڑھنے کے برابر ہے۔

□ 4..... مرتبہ سورۃ النصر: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔

□ 3..... مرتبہ سورۃ الاخلاص: پڑھنے کا ثواب ایک قرآن پاک پڑھنے کے برابر ہے۔

□ 1..... مرتبہ سورۃ الکوثر: پڑھنے کا ثواب ایک ہزار آیات پڑھنے کے برابر ہے۔

☆ پس اتنا اگر کوئی مسلمان پڑھ لے تو 9 قرآن، ایک ہزار آیات پڑھنے کا ثواب مل سکتا ہے یعنی کم سے کم محنت اور زیادہ سے زیادہ انجام۔

☆ بخش اللہ تعالیٰ کا فضل ہے اس امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم پر کیا اچھا ہو کہ ہر مسلمان اتنا پڑھ لیا کرے جس کے پڑھنے میں تقریباً چارہ منٹ صرف ہوتے ہیں۔

☆..... سہیل خاں تنہا - لکھن کے

### سنہری باتیں

☆ انتقام کی قدرت رکھتے ہو تو غصہ کو پی جانا افضل ترین عمل ہے۔

☆ عبادت توبہ کے بغیر درست نہیں ہوتی کیونکہ اللہ تعالیٰ نے توبہ کو عبادت پر مقدم کیا ہے۔

☆ جو اللہ تعالیٰ سے محبت کرتا ہے اس کو لوگوں سے وحشت ہوتی ہے۔

☆ حقیقی تقویٰ یہ ہے کہ جو کچھ تیرے دل کے اندر ہے اگر تو اس کو کھلے طباق میں رکھ کر بازار کا گشت لگائے تو اس میں ایک چیز بھی ایسی نہ ہو جس کو اس طرح آشکار کرنے سے تجھے شرم آئے۔

☆ جھوٹے میں مروت نہیں ہوتی، حاسد میں خوشی نہیں ہوتی ممکن میں بھائی چارہ نہیں ہوتا اور بدخلق کے لئے سرداری نہیں ہوتی۔

☆ نفس اللہ تعالیٰ کا مخالف ہے اور نفس کی مخالفت اللہ تعالیٰ کی دوستی ہے۔

☆ خوشامدی لوگ تیرے لئے ٹکڑے کا بیج ہیں۔

☆ اپنے کاموں میں ان لوگوں سے مشورہ لو جو اللہ تعالیٰ کا خوف رکھتے ہوں۔

☆ شکایت کا ترک کرنا مہر ہے۔

☆ اگرچہ فضیلت جماعت میں ہے مگر سلاستی گوشہ نشینی میں ہے۔

☆..... محمد صفدر رحیمی - کراچی

### اچھی باتیں

☆ انسان دنیا میں نیکی کی طرح بہہ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسے تو ملاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کرنے کے دریا پار کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

☆ ستارے آسمان کا زیور ہیں اور تعلیم یافتہ انسان زمین کی زینت ہیں۔

☆ عظمت ایک پھول ہے جسے حاصل کرنے کے لئے

انسان کو سخت محنت جیسے کانٹوں سے گزرتا پڑتا ہے۔

☆ خاموشی اختیار کر کے دوسروں کی نظر میں بے وقوف بننا خاموشی توڑ کے بے وقوف بننے سے بہتر ہے۔

☆ دوسروں کے جذبات کا احترام کریں کیونکہ یہی وہ مقام ہے جہاں انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔

☆ اپنے آپ کو دوسروں کی ضرورت بناؤ ضرور کامیاب ہو گے۔

☆ زندگی کی پہلی جو بوجھ لے وہ درحقیقت الجھنوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔

☆..... محمد صفدر رحیمی - کراچی

### آٹھ پیاری باتیں

☆ حیا اور پردہ وقار میں اضافہ پیدا کرتا ہے۔

☆ حسد دل کو تباہ کرتا ہے۔

☆ اولاد کے لئے جو کچھ بھی لای پہلے لڑکی کو دو۔

☆ دنیا میں سب سے خطرناک جوانی کا غصہ ہے۔

☆ گفتگو چاندی ہے اور خاموشی سونا۔

☆ غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

☆ تمہارا اپنے بھائی سے ملنے وقت مسکرا دینا بھی صدقہ ہے۔

☆ صرف رب کے حضور رو یا کر وسوسہ کبھی رہو گے۔

☆..... قمر عباس ساغر - ڈنگہ

### زندگی

☆ زندگی بس چونکا دینے ہی کا نام ہے۔ زندگی میں بہت سی باتیں اُن ہی رہ جاتی ہیں۔ بے شمار سوالات کے جوابات نہیں ملتے اُن گنت جذبات و احساسات یا زندہ دن ہو جاتے ہیں یا مردہ ہی جنم لیتے ہیں۔ اصل ہنر زندگی کو اس تمام تر حقیقتوں، اُن گنت مشکلات کے باوجود ذرا مختلف انداز کچھ نئے پن انداز کے ساتھ گزارنے کا نام ہے۔ زندگی ہم کو ٹھکڑوں، ناراضگیوں، اداسیوں کی نذر کرنے کے لئے عطائیں کی گئی۔ میری مانو تو خوش رہو، اسی کا نام زندگی ہے۔

☆..... فہیم احمد ملک - شیدائی شریف



## یاد رکھنے کی باتیں

ہم انسان کے اعمال ہی اس کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں۔ نیک نیتی سے کی جانے والی کوششیں بھی ناکام نہیں ہوتیں۔ جو شکوہ کرتا ہے وہ اللہ کی تقسیم پر راضی نہیں۔

ہم حاسد اپنے سوائے کسی کا نقصان نہیں کرتا، ناکامی کی وجہ نقد پر نہیں بدحراری، بد نیتی اور بے عملی ہوتی ہے۔

ہم قسمت آپ کے ہاتھ میں نہیں لیکن کام آپ کے ہاتھ میں ہے، قسمت آپ کا کام نہیں سنوار سکتی لیکن کام آپ کی قسمت سنوار سکتا ہے، اس لئے ہمیشہ اپنے آپ پر اعتماد کریں، خیال رکھیں کہ آپ ہر کام کیسے کر سکتے ہیں۔

ہم جب آپ روشنی میں ہوتے ہیں تو ہر چیز آپ کے پیچھے چلے گی لیکن جب آپ اندھیرے میں داخل ہوں گے تو ہر چیز حتیٰ کہ آپ کا سایہ بھی ساتھ چھوڑ جائے گا۔ یہی زندگی ہے۔

ہم اللہ تعالیٰ نے دنیا میں ہر انسان کو رزق دینے کا وعدہ فرمایا ہے مگر یہ وعدہ اس نے نہیں کیا کہ وہ ہر اس کو بخش دے گا پھر کیوں ہم رزق کے لئے پریشان ہیں اور مغفرت سے بے پروا۔

ہم جو کہتا ہے کہ وہ سب کچھ جانتا ہے وہ دراصل کچھ نہیں جانتا اور جو کہتا ہے کہ وہ کچھ نہیں جانتا وہ دراصل سب کچھ جانتا ہے۔

ہم بہتر کام وہ ہے جس میں دین و دنیا دونوں کا فائدہ ہو پھر وہ جس میں صرف دین کا، پھر وہ جس میں صرف دنیاوی فائدہ ہو وہ کام فضول ہے جس میں دینی فائدہ ہو نہ دنیاوی۔

ہم گلے شکوے سے زبان بند رکھو، غصہ عطا کی جائے گی۔ غیبت سے آپ کے دشمن کو فائدہ ہے کیونکہ اس سے آپ کی نیکیاں ضائع ہوتی ہیں اور اس کے گناہ جس کی غیبت کی جاتے۔

☆ ایم خالد محمود سانول - مروث

## افسوس ہے

ہم وقت کی پابندی کامیابی کی دلیل ہے پھر بھی ہم وقت کی قدر نہیں کرتے، افسوس ہے۔

ہم جسم کی پاکیزگی انسان کا نصف ایمان ہے پھر بھی ہم ناپاک رہتے ہیں، افسوس ہے۔

ہم بچے ارادے سے شروع کیا مگر کوئی بھی کام کرنے سے پہلے ادھا پورا ہو جاتا ہے لیکن اس کے باوجود ہمارے ارادے اچھے نہیں ہیں، افسوس ہے۔

ہم ماں باپ کا احترام کرنا آدمی جج کا ثواب ہے پھر بھی ہم اپنے والدین کا احترام نہیں کرتے، افسوس ہے۔

ہم غلام کو اچھا لباس دینا اچھا کھانا کھانا اور اچھے طریقے سے رکھنا۔ آدمی جہاد کا ثواب ہے پھر بھی لوگ غلاموں کے ساتھ جانوروں جیسا سلوک کرتے ہیں، افسوس ہے۔

ہم نماز کی پابندی انسان کو جنت کا حقدار بنا دیتی ہے لیکن پھر بھی ہم پابندی کے ساتھ نماز نہیں پڑھتے، افسوس ہے۔

☆ شیخ ناصر - مندرہ

## اقوال زریں

♦ خود کو بدل دو قسمت خود بدل جائے گی۔

♦ دنیا مومن کے لئے قید خانہ اور کافر کے لئے جنت ہے۔

♦ منافق کی دوستی سے عداوت بہتر ہے۔

♦ دنیا میں مسافر بن کر رہو۔

♦ مکر و فریب پر چپکائی ہوئی مناس کا نام چالپسی ہے۔

♦ بے یللق بات کرنے سے خاموشی بہتر ہے۔

♦ اچھا مسرور ہی ہے جو تمہیں چاہے۔

♦ آزاد خیال ہونا کوئی بری بات نہیں البتہ آوارہ حزان ہونا بری بات ہے۔

♦ اگر دل سیاہ ہو تو چمکتی ہوئی آنکھ کچھ نہیں کر سکتی۔

☆ زیشان شیر بہادر - چندر بالا

# کھتریں شعر اپنے پیاروں کے نام

ایم، لاہور کے نام

AG کے نام

ایک لکھ برا ہے میں نے کہ تم ہو مجھے دیں کے وفا کا بدلہ بڑی سادگی سے ہم تو ایک ذرا میری تحریر سامنے تم ہم سے زودھ جانا اور زندگی سے ہم رضا پال - لاہور

خرم و راولپنڈی کے نام

کسی دوست کے نام

ماں کر دیا مجھے زمانے بھر میں لے تھے تجھ سے تو ہم چند ساتوں کے لئے لہجہ چاہت نے یہ حال کر دیا زمانے بھر میں مگر یہ زخم دیئے تو نے عتوں کے لئے تو خوشی پاس نہیں آتی مگر مجھ کے تجھ سے یہ محسوس ہو رہا ہے مجھے ان نے گمیر لیا مجھے زمانے بھر میں کہ قافلے بھی ضروری ہیں قربوں کے لئے وہی مثل - واہ کینٹ

کے ایس، یعل آباد کے نام

شمس کنول، چک شمالی کے نام

وہ زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے راتوں سے نظروں کے راستے کم ہو مجھے ہر ایک ایک دوسرے کے ہمراہ بھرا کرتے تھے ایک ایک کر کے دلوں کے قافلے کم ہو مجھے دیکھ کر جو چپ چاپ گزر جاتا ہے رک رکرم دوستی ہرگز میرا ملک نہ تھا اس شخص سے ہم پیار کیا کرتے تھے اتفاقاً دوستوں سے رابطے کم ہو مجھے عطاء اللہ شاد - جڑانوالہ

عمر فاروق، اڈا جسوا نہ بنگلہ کے نام

محمد منیر محری، کراچی کے نام

سامان رکھ لینا میری پہلی محبت کا جو نقل کر جائے وہ نظر ہم بھی رکھتے ہیں سوچ کر۔ کرنا میری پہلی محبت ہے جانے کی خند ہے تو چلے جاؤ مگر سن لو چاہت ہے لوٹ کے آنا میری پہلی محبت ہے رائے میں دلی چاہت - اڈا جسوا نہ بنگلہ

شیر منیر شیر گوندل، گوجرہ کے نام

سلیم رحمان کے نام

کوئی دوستی کا بازار ہوتا ہے تو ہزاروں لوگ تھے زندگی میں اس میں دوست نظام سر عام ہوتا تم سب سے الگ تھے جو دل میں اتر گئے خیریت تھے اپنے آپ کو چھ کر تھے میری دوستی کا احساس ہوتا تھلین ساجد

رائے امیر حمزہ، اڈا جسوا نہ بنگلہ کے نام

بہت نام سنا تھا بچپن میں وفا کا



جب جوان ہوئے تو روایت ہی بدل گئی  
رائے میں دلی جاہت۔ اڑا جوا نہ بچکے

### ارشاد محمود فوجی کے نام

جہان نہ ہوا کر یوں میرے یاد کرنے پر  
تعلق جن سے دل کا ہو وہ اکثر یاد آتے ہیں  
الفرح و صرف جانی۔ مسترد

### دوستوں کے نام

ساتی تجھ کو تھوڑی سی تکلیف تو ہو گی  
سارے کو ذرا مقام میں کچھ سوچ رہا ہوں  
محمد و قاس احمد حیدر۔ سبک آباد

### ساجد منڈی بہاؤ الدین کے چٹام

جنت کے مٹلوں میں ہو گل آپ کا  
پھولوں کی رادی میں ہو شہر آپ کا  
ستاروں کے آگہن میں ہو مگر آپ کا  
دعا ہے میری سب سے خوبصورت کو مقدر آپ کا  
محمد امان۔ رکن شہی

### ایم ایم ڈی آئی خان کے نام

کتے مجبور ہیں تقدیر کے ہاتھوں فراز  
نہ اسے پانے کی اوقات رکھتے ہیں نہ کھانے کا حوصلہ  
عبادت کاظمی۔ ڈی آئی خان

### کسی اپنے کے نام

وہ چپ رہتا تھا مگر نکالیں ہوتی تھیں فراز  
کچھ لوگ خاموش رہ کر بھی دل جیت لیتے ہیں  
رائے میں دلی جاہت۔ اڑا جوا نہ بچکے

### ندیم، پکستانہ کے نام

یہ منم کے رہے نہ وصل کے رہے  
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
جسم کے اتنے کھلے ہوئے  
نہ کفن کے رہے نہ دفن کے رہے  
محمد امان۔ رکن شہی

### ایم کے نام

### کے ایس، لعل آباد کے نام

حالات غم سے جانا کچھل جاتا ہے  
اک روز آتش عشق میں جل جاتا ہے  
کون کسی کو سدا بکوں پہ بٹھاتا ہے  
مجھے معلوم ہے کہ کل تم بھی بدل جاؤ گے  
عطا اللہ شاہ۔ جڑانوالہ

### ایس اور آر، مہجرات کے نام

میں نے تو سوچا تھا بھول جاؤں گا اسے  
پہ جب جب یاد وہ آیا خود کو بھول گیا  
بس اس خیال سے آئو چپا لئے ہم نے  
اداس رہ کر کسی کو اداس کیا کرنا  
مرید پیر قمر اعجاز گوندل۔ گوجرہ

### شہزادہ بھیا کے نام

تیری قربت کے لئے پھولوں جیسے  
مگر پھولوں کی عمریں مختصر ہیں  
شعیب شیرازی۔ جوہر آباد

### صغریٰ پروین، چک شالی کے نام

پھول اور بھی ہیں مگر گلاب جیسا کوئی نہیں  
بہنیں اور بھی ہوں گی مگر آپ جیسی کوئی نہیں  
عصمت رانی۔ چک شالی

### ایم کے نام

ہر رات کے چاند پر ہے نور آپ سے، ہر صبح کی آواز کو ہے فرود آپ سے  
ہم کہنا تو نہیں چاہتے لیکن، ہر جا میں گئے وہ کہہ کر آپ سے  
یاسین سلیم قادری۔ لکراچی

### A، پاک پتن کے نام

ہونٹ چہرے پہ اس کے یوں نظر آتے ہیں ساتی  
دودھ میں رکھی ہوں جیسے دو چٹائیں گلاب کی  
محمد ثاقب رئیس۔ حارف والد

□□□

### لبابہ کاظمی، ڈی آئی خان

ہم نہ سمجھے میری نظروں کا تقاضا فراز  
تو نے حسن کے پہرے پہ یہ دربان بٹھا رکھے ہیں  
سید عبادت علی کاظمی۔ ڈی آئی خان

### اپنے شہر لاہور کے لئے

اگر دشمن حملہ کرے تو قہر بنتا ہے لاہور  
شہیدوں غازیوں کا شہر ہے لاہور  
داتا گنجی اور بادشاہی مسجد کے پیناروں کا شہر ہے لاہور  
میرا اس بات پر یقین کامل ہے  
کہ نصر من اللہ و فتح قریب کا شہر ہے لاہور  
محمد واصف۔ واہ کینٹ

### کسی اپنے کے نام

خدا کرے میری محبت میں وہ مقام آئے  
آنکھ بند ہو اور لبوں پہ تیرا نام آئے  
وصی کجانی۔ واہ کینٹ

### عامر علی، صوابی کے نام

تو کسی اور کے لئے ہو گا سمندر عشق وصی  
ہم تو روز تیرے ساحل سے پیاسے گزر جاتے ہیں  
خیر علی۔ صوابی

### وارث آصف خان کے نام

چھوٹے سے قبل رنگت کے پیکر کچھل گئے  
مٹھی میں نہ آ پائے کہ جگنو نکل گئے  
پیلے ہوئے تھے جاگتی غنیمتوں کے سلسلے  
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے  
فرزانہ یاسین۔ کلور کوٹ

### قارئین کے نام

جس خواب میں ہو جائے دیدار مدنی نبی کا  
وہ نیند یا اللہ ہم سب کو سلا دے  
انعام علی۔ جنت

### پنڈی میں مقیم دوست کے نام

بن کے مہنگ فضاؤں میں آ جاتے ہو  
کبھی خوشبو بن کے ہواؤں میں آ جاتے ہو  
اللہ ہر دکھ سے رکھے تم کو محفوظ  
ہاتھ اٹھتے ہیں تو تم دعاؤں میں آ جاتے ہو  
انعام علی۔ جنت

### پرس، منڈی بہاؤ الدین کے نام

درد کا احساس تم کیا جانو گے  
پیار کرتے ہیں تم سے تم کب مانو گے  
انتظار کا مزہ کیا ہوتا ہے  
جب دور ہوں گے تم سے تب تم یہ جانو گے  
اسد شیراز۔ گوجرہ

### کسی خاص دوست کے نام

کیا لکھ دیا ہے میں نے کہ تم ہو گئے خفا  
لاؤ تو اک ذرا میری تحریر سامنے  
محمد فاروق۔ کوٹ رادھا کشن

### سب دوستوں کے نام

بہت ناز ہے مجھے اپنے یاروں کی محبت و خلوص پہ اسے انسان  
یہی تیری میت ہے آپ کے پوچھیں گے کہ کتنی دیر ہے دفنانے میں  
محمد فاروق۔ رحیم یار خان

### ایس امتیاز، کراچی کے نام

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر  
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا  
اعجاز ساحل۔ کوٹ رادھا کشن

### SR، سیالکوٹ کے نام

ٹوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں کالج کے گھر میں مقدر اپنے  
اجنبی تو سدا پیار سے ملتے ہیں بھول جاتے ہیں تو اکثر اپنے  
صنم چوہدری۔ سرگودھا

□\*□



لوگ جتنے ہیں تو اس سوچ میں کھو جاتا ہوں  
موج سیلاب نے پھر کس کا گھروندا ڈھایا  
محمد عمر-میاں چنوں

### ماجد علوی، سردار گڑھ کے نام

عجب تماشا ہے مٹی کے بنے لوگوں کا داسی  
بے وفائی کرو تو روئے ہیں اور وفا کرو تو رلاتے ہیں  
محمد فاروق-حجیم یار خان

### شہزادہ عالمگیر کے نام

اکثر میری آنکھوں کو تم جمیل بنا دیتے ہو  
یاد آتے ہو اس قدر کہ مجھ کو درد دیتے ہو  
بھول جانا تو نہیں آسان تم کو مگر اے جان بھر  
جانے تم کس طرح مجھ کو بھلا دیتے ہو  
لعل شاہ رخ خان-کرک

### کسی اپنے کے نام

بھر لازمی ہے تو پھر وصال کا وعدہ کیا  
یوں خزاں رُت پہ پیادوں کا لبادہ کیا  
رُغم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے تھوڑا کیا زیادہ کیا  
محمود قاسم احمد حیدری-سہگل آباد

### M نکلن پور کے نام

جس نے انداز دیا مجھے سکرانے کا  
اسے بھی شوق ہے اب مجھے رلانے کا  
جو لہروں سے چھین کر لایا تھا کنارے پر  
اب وہ منتظر ہے میرے ڈوب جانے کا  
اسے ڈی کنول-کچھرو

### فرزانہ یاسمین، ڈوگر نون کے نام

شاید مجھے نکال کے پھینکا رہے ہوں آپ  
محفل میں اس خیال سے پھر آ گیا ہوں میں  
عقیقہ عندلیب-علی پور چٹھہ

### ایملہ شہزادی، لاہور کے نام

بہترین شعر اپنے پیادوں کے نام

مجھے اپنے غلوں کا اتنا تو یقین ہے دراز  
وہ مجھے چھوڑ تو سکتا ہے مگر بھول نہیں سکتا  
نہیم راج-نکلن پور

کدی جھک نہیں جاندی پھلاں وچوں چل سکدے سکدے جانے  
کوئی قدر نہ جانے پیار دی دل بندے بندے  
عقیقہ عندلیب-علی پور چٹھہ

### حسن صبا، ایبٹ آباد

کس طرح ختم کریں اُن سے اپنا رشتہ امتیں  
جن کو صرف سوچتے ہیں تو ساری دنیا کو بھول جاتے ہیں  
ایم ایم خان-ایبٹ آباد

### M، کراچی کے نام

دل سے ہر پلی چاہت کی صدا آتی ہے  
یاد مجھ کو اس کی ہر اک ادا آتی ہے  
قربان ہو جائے میری دوستی اس کی خوشیوں پر  
پھر یقین ہو اسے کہ ہم کو بھی وفا آتی ہے  
اسے ایچ سی-سیت پور

### پیاری امی جان کے نام

تیرے بغیر کسی بھی رشتے کو بھانا مشکل ہے  
تو جو نہ ہو وہ تو کیا سائے میں ہی چلنا مشکل ہے  
ارم مصطفیٰ-راولپنڈی

### اپنے کسی کے نام

نام تو لے لوں اس کا اپنی زبان مگر پھر یہ سوچتا ہوں  
موصوم ہے محبوب میرا کہیں زمانے میں رسوا نہ ہو جائے  
جی منگل-واہ کینٹ

### کسی دوست کے نام

ہر بات سے انکار نہیں ہوتا  
ہر راستے پہ انتظار نہیں ہوتا  
یوں تو اور بی ہیں آپ کو یاد کرنے والے  
لیکن ہر کسی کی یاد میں مجھ جیسا پیارا نہیں ہوتا  
محمد عیسیٰ مظہر سی-ستیکیاں

یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے

خونفاک ڈائجسٹ

رہے یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے  
یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے  
یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے  
یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے یہ شعر پسند ہے

جیک میں ملی خوشی مجھے اچھی نہیں لگتی  
میں اپنے ہی غم میں رہتا ہوں نواہوں کی طرح  
عاشق شہزادہ نا-ہری پور  
تیرا پیار عمر بھر میرے ساتھ رہے گا  
یہ اور بات ہے کہ میری عمر وفا نہ کرے  
محمد دافع-واہ کینٹ  
اپنے مطلب کے بنا کون کسی کو پوچھتا ہے ہادی  
سوچے ہوئے تھوں کو پھر بھی گرا دیتے ہیں  
حادثہ ظفر ہادی-منڈی بہاؤ الدین  
مجھے اکثر ستاروں سے یہی آواز آتی ہے  
کسی کے جہر میں نیندیں گنوا کر کچھ نہیں ملتا  
ابرار احمد-گلو منڈی  
چہرے شہر کے لوگ بھی عجیب ہیں فراز  
قل کر کے پوچھتے ہیں جنازہ کس کا ہے  
اسے ڈی کنول-کچھرو  
جانے کس دربار کا چراغ ہوں میں فراز  
بس کا دل چاہتا ہے جلا کے چھوڑ دیتا ہے  
لعل شاہ رخ خان-کرک  
بدنام ہوئے ہیں ہم شہر میں جس کی وجہ سے  
اس قصے کو کبھی ہم نے جی بھر کے دیکھا بھی نہ تھا  
لعل شاہ رخ خان-کرک  
معدل سی مہکتی ہوئی پرکیف ہوا  
جھونکا کوئی ٹکرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو  
ایم امیر عالم ملک-سیانوالی  
تج بھی اچھا ہے کہ ہم اتنے نہیں ہیں فراز  
کسی کی آنکھ میں آنسو تو نہیں ہوں گے میرے مرنے کے بعد  
ایم امیر عالم ملک-سیانوالی  
لاکھ تو پڑھتا رہے پیار کے منتر انعام  
جن کی فطرت میں ڈنڈا ہو وہ ڈنڈا کرتے ہیں  
انعام علی-چٹل  
یہ کون میرے دل میں کہتا ہے کہ میں ہوں

محسوس کروں اس کو تو لگتا ہے کہ میں ہوں  
یادیں ہیں کہ وہ کہے سلگ اٹھتی ہیں اکثر  
بادل کوئی تھم تھم کے برستا ہے کہ میں ہوں  
محمد اسحاق انجم-نکلن پور  
یہ کتا یوں میں لکھی کوئی بات ہے  
توڑنا دل کسی کا بری بات ہے  
ہم ضروری ہیں اک دوسرے کے لئے  
تم نہ سمجھو تو یہ دوسری بات ہے  
محمد اسحاق انجم-نکلن پور  
مجھے سمجھ نہیں آتا یہ پیار کا سودا ہے  
ہو جائے جب یہ تو کچھ بھی نہیں رہ جاتا  
لقمان حسن-ڈیرہ اسماعیل خان  
وہ روز دیکھتا ہے ڈوبتے ہوئے سورج کو  
کاش میں بھی کسی شام کا منظر ہوتا  
لقمان حسن-ڈیرہ اسماعیل خان  
میں نے تجھے چاہا تو نے چاہا کسی اور کو  
خدا کرے جسے تو چاہے وہ چاہے کسی اور کو  
عصمت اینڈ صفائی-بھلوال  
آج بھی دیکھ لیا اس نے کہ میں زندہ ہوں  
چھوڑ آیا ہوں اسے آج بھی حیرانی میں  
محمد طیب عثمان-لاہور  
نجانے زمانے والوں کو کیا عداوت ہے ہم سے  
کہ جس چیز کو ہم چاہتے ہیں سب اس کے طلبگار بن جاتے ہیں  
محمد عیسیٰ مظہر سی-ستیکیاں  
نہیں سجدے کے ہم نے کبھی غیروں کی چوکت پر  
ہمیں بخشی ضرورت ہو خدا سے مانگ لیتے ہیں  
محمد عیسیٰ مظہر سی-ستیکیاں  
مجبور تھے ہم وفا اپنی جتا نہ سکے  
کرتے رہے کدل میں رُغم کسی کو بتا نہ سکے  
چاہتوں کی حد سے بڑھ کر چاہا اسے  
صرف اپنا دل نکال کر اسے دکھانا نہ سکے



محمد فاروق-رحیم یارخان  
پھول چاہتے تھے مگر ہاتھ میں آئے پتھر  
ہم نے آغوشِ محبت میں سلائے پتھر  
ان کی راہوں میں ہم نے چاند ستارے دکھائے  
اپنی راہوں میں سگلتے ہوئے پائے پتھر  
عثمان ثنی-پشاور  
سپنوں کی دنیا سارگی ہے محبت کی جوتی جلا رکھی ہے  
میرسل کتاب کوئی پچائیں سکھ پتھر ملے پیار کی امید جو لگا رہی ہے  
محمد فاروق ایڈیٹا اعجاز-کوٹ رادھا کشن  
ہمارے جانگے سے تنگ ہو تو سو جاتے ہیں ساقی  
کل اگر آکھ نہ کھلے تو مجھ کو مساف کر دینا  
افضل عباسی-راولپنڈی  
دل جو ٹوٹے گا تو فریاد کرو گے تم  
ہم نہ ہوں گے تو یاد کرو گے تم  
عبادت لکھی-ڈیرہ اسماعیل خان  
ہم نہ کچھ حیرتی نظروں کا تقاضا فرماؤ  
تو نے حسن کے پہرے پہ دربان بٹھا رکھا ہے  
سدان خان-ڈی آئی خان  
زرخیز زمین بھر نہیں ہوتی  
دیا ہی بدل لیتے ہیں رستہ اسے کہنا  
وسیم اکرم-پکوال  
عجب لطف آ رہا تھا دلدار کی دل لگی کا  
کہ نظریں بھی مجھ پر تھیں اور پردہ بھی مجھ سے تھا  
افضل عباسی-راولپنڈی  
دل فرسودہ میں پھر دھڑکنوں کا شور اٹھا  
یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کن دنوں کی یاد آئی  
افضل عباسی-راولپنڈی  
آپا ہوں تیرے باغ میں پانی پلا مجھے  
پیاسا ہوں تیرے پیار کا ہونٹوں سے لگا مجھے  
وحید علی عبدالحمید-مانانوالہ  
ایک کو کون سا جام پلا دیا  
ایک کا تو سارا سناہ پلا دیا  
وحید علی عبدالحمید-مانانوالہ  
کیا موسم ہے کہ چہ بھی نہیں شاخوں پر  
آج تو پھول سے خوشبو بھی جدا لگتی ہے  
عثمان خان-ڈی آئی خان

کب تک ترسوں اس کی یاد میں اسے ذرا  
اک ماں ہی وہی تھی سچا پیار کرنے والی وہ بھی چھینٹی  
شہزاد خالق-کٹر سیدیاں  
زندگی کا ادھورا پن اس سے زیادہ کیا ہو گا شہزاد  
جس انسان کے لئے ماں کی دعاؤں کی صدا نہ رہے  
شہزاد خالق-کٹر سیدیاں  
دل تو چاہتا ہے کہ ہر بار آپ کو انمول خزانہ بچوں ساحل  
مگر میری جھوٹی میں دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں  
محمد منیر محری-کراچی  
ایک جھوٹی سی غلطی پر وہ مجھے چھوڑ گیا فرماؤ  
جیسے صدیوں سے میری غلطی کی تلاش میں تھا  
ایم اے عمر-کوٹلی روڈ  
یہ جوانی کی آوارگی اچھی نہیں ہے عمر  
چلو گھر کو چلتے ہیں کہ شہر سارا سو گیا ہے  
ایم اے عمر-کوٹلی روڈ  
نہیں حال ہمارا تمہارے حال سے الگ  
تم فرستوں میں یاد کرتے ہو ہمیں تمہاری یاد سے فرصت نہیں  
محمد نعمان-لاہور  
دہانہ ہوں میں اس کا وہ جاتی ہے  
مگر ہر بار وہ کوئی نہ کوئی بخت ضرور چلاتی ہے  
امانت علی حسین جنجوعہ-میرپور آزاد شہر  
خدا عروج تجھے اس قدر نصیب کرے  
کہ تیرے نام کے آگے میرا نام آئے  
محمد اصف-واہ کینٹ  
یہ دنیا عجب اک سیلہ ہے  
اس سیلے میں میرا دل اکیلا ہے  
امانت علی حسین جنجوعہ-میرپور آزاد شہر  
مت کر آسمانوں کو چھونے کی حسرت اسد  
دقت انسان سے زمین بھی چین لیا کرتا ہے  
اسد شہزاد-کوچہ  
کسی نے ملنے کا وعدہ کیا تھا تنہا شام کو ہادی  
ہر روز ترستے سو جاتے ہیں لگی شام کے انتظار میں  
محمد ظفر ہادی-منڈی بہاؤ الدین  
رو رو کر اس نے کہا مجھے تم سے نفرت ہے منیر  
اگر نفرت ہی تھی تو پھر وہ اتنا رویا کیوں  
محمد منیر محری-کراچی

وہ تو وہ ہے جنہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے  
تم اک نظر میرا ذوق دید تو دیکھو  
بانہ-ملتان  
بدلتے موسم پہ اپنی امیدیں نہ رکھو فرماؤ  
دن بہاروں کے بڑے مختصر ہوا کرتے ہیں  
مزل عارف-مندہ  
کتنا خوف ہوتا ہے رات کے اندھیروں میں فرماؤ  
پچھو ان پرندوں سے جن کے گھر نہیں ہوتے  
مزل عارف-مندہ  
غرت کی آگ نے جلا دیا تم جیسے حسینوں کو  
اک بھیڑ سی لگی ہے کفن کی ڈکان پر  
جنید سیف-ڈگری  
چلے آئے ہیں آنکھوں میں تیرا عکس پا کر  
یہ آنسو آج پھر کوئی تقاضا چاہتے ہیں  
جنید سیف-ڈگری  
کتنی دکھ ہے خاموشی ان کی  
ساری باتیں فضول ہوں جیسے  
شعب شہزادی-جوہر آباد  
جان ان پہ فدا کی ہے یہی پیار کا حق تھا  
لٹا دیا میں نے کہ جو حقدار کا حق تھا  
محمد فاروق-رحیم یارخان  
ماری تڑپ تو کچھ بھی نہیں ابرار  
نا ہے آئینہ بھی ترستا ہے اس کے دیدار کو  
ابراہیم-مگومندی  
ہم جتنا آج اسے چاہتے ہیں کل بھی اتنا ہی چاہیں گے  
ہو تو پاگل ہے روز روٹھ جاتا ہے مجھے آزمانے کے لئے  
مبارک حسین آرائیں-مخرب پور  
کس سے وہ اکثر ایک ہی سوال کرتی ہے تم مجھے اختیار کیوں کرتے ہو  
کئی اسے جا کر بتا دے زندگی کس کو پیاری ہے  
رفاعت علی-بھاگ نگر  
انہوں میں حسب حسب نہیں ہوتا  
اصل تجھ میں نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا  
محمد اسحاق انجم-نگن پور  
کمال تلاش کرو گے تم مجھ جیسے شخص کو  
اپنی یاد سے زیادہ تجھے یاد کرتا ہے  
مبارک حسین-مخرب پور

اشارہ تو مدد کا کر رہا تھا ڈوبتے وہاں اسد  
مگر یارانِ ساحل نے سلام سے لوداع سجا  
اسد شہزاد-کوچہ  
شرک محبت یہ نہیں کہ ہر وقت اس کا تقاضا کیا جائے  
جن سے ہوتی ہے محبت وہ لوگ دل کی خاموشی جن میں نہیں ہیں  
محمد عمران پرنس-حاصل پور  
نوٹ نہ جائے بھرم ہونٹ ہلاؤں کیسے  
حال جیسا بھی ہے تم کو سناؤں کیسے  
پھول ہوتا تو تیرے در پر سجا بھی رہتا  
دُشمن بنے کر تیری دلہیز پر آؤں کیسے  
مدرسہ سعید شمس-ماڑی گاؤں  
اب تو اشکوں کے ستارے بھی نہیں پلکیں پر  
کن چراغوں کو جلا نہیں گے سحر ہونے تک  
شاہد حسین قادری-پشاور  
جذبات محبت چھپ نہ سکے جب غیب سے ہم نے کام لیا  
میری آنکھوں میں آنسو آگئے جب تیرا کسی نے نام لیا  
اسے اچھ-مانانوالہ  
درختوں کے پتے گرتے ہیں سوکھ جانے کے بعد  
کون کسی کو یاد کرتا ہے پتھر جانے کے بعد  
اسد علی-مانانوالہ  
پھولوں سے کیا دوستی کرنی وہ تو پل بھر میں مرجھا جاتے ہیں  
دوستی کرو تو کانٹوں سے جو چپے کے بعد بھی یاد آتے ہیں  
وحید علی-مانانوالہ  
مانا کہ میں غریب ہوں، یہ بات بچ تو ہے لیکن  
تو اگر اپنی محبت کے قابل سمجھے تو تیرا ہر دم خرید سکتی ہوں  
فرزانہ یاسمین-کلور کوٹ  
محبت کر سکتے ہو خدا سے کرو فرماؤ  
مٹی کے کھلونوں سے کبھی وفا نہیں ملتی  
عبدالخالق آرائیں-پاک پتن  
جھوٹی سی بات پر کوئی شکوہ نہ کرنا  
جب کوئی بھول ہو جائے تو معاف کرنا  
ناراض تب ہونا جب ہم دوستی توڑ دیں گے  
کیونکہ ایسا تب ہو گا جب ہم دنیا چھوڑ دیں گے  
محمد فاروق-رحیم یارخان  
آپ کے پیار کی ایک نظر چاہئے  
دل ہے بے گھر اسے ایک گھر چاہئے



بس یونہی دیکھ کر مسکراتی رہو  
یہ سہارا مجھے عمر بھر چاہئے  
☆ ابرار احمد - جگمگاتی  
ہم نے چرچا تو بہت سنا تھا اس کی سخاوت کا مبارک  
یہ کب معلوم تھا کہ وہ درد بھی دل کھول کر دیتا ہے  
☆ مبارک حسین آرائیں  
میرے سجدوں کے تسلسل کو تو کیا جانے اسے میرے دوست  
سر جھکایا تو تیری خوشی مانگی، ہاتھ اٹھایا تو تیری زندگی مانگی  
☆ مبارک حسین آرائیں  
اسے دل تو تہائیوں کی رہنے کا عادی ہو جا  
جنہیں تو یاد کرتا ہے وہ بہت مصروف رہتے ہیں  
☆ ہانیہ - ملتان  
آنکھوں میں جو تحریریں تھیں ہونٹوں پہ وہ بول نہ تھے  
ہم تھے حیرے پیار کے عاشق ہاتھوں میں کھنکول نہ تھا  
ہم نے تم کو ٹوٹ کے چاہا یہ تو تمہارا حق تھا لیکن  
تم بھی ہم کو ٹوٹ کے چاہتے ہم اتنے انمول نہ تھے  
☆ شعیب شیراز - جوہر آباد  
اس کے ہاتھوں پہ اپنا نام دیکھا تو بہت خوش ہوا سائل  
یہ دیکھ کر وہ معصوم سے لہجے میں بولا، حیرے ہم نام اور بھی ہیں  
☆ رئیس صدام حسین سائل - شی خان بیلہ  
اب اور کیا کسی سے مراسم بڑھائیں ہم  
یہ بھی بہت ہے تجھ کو بھول جائیں ہم  
☆ اسد شہزاد - گوجرہ  
جانتی تاخیر سے نہ مل کہ ہمیں صبر آ جائے  
اور ہم بھی تجھ سے نظر چرانے لگ جائیں  
☆ اسد شہزاد - گوجرہ  
سب مجھے ہی کہتے ہیں کہ تو اسے بھول جا صدام  
کوئی اسے یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ وہ مجھے یاد نہ آیا کرے  
☆ رئیس صدام حسین سائل - شی خان بیلہ  
اتنی شدت سے وہ شخص میری رگوں میں اتر گیا اسد  
کہ اُسے بھول جانے کے لئے مجھے مرنا ہو گا  
☆ اسد شہزاد - گوجرہ  
نہیں ہے مقدر میں وہ پھر بھی اس سے پیار کرتے ہیں  
اچا لگتا ہے اپنے مقدر کو سزا دینے میں  
☆ ایم عمر - کوئی ریہ  
مجھ میں عیب ہزار ہوں مگر ایک خوبی بھی ہے ہادی

ہم جس کو تمام لیں اس کو چھوڑا نہیں کرتے  
☆ حاد ظفر ہادی - منڈی بہاؤ الدین  
احساس تیرا ہم نے تیرے بعد بھی رکھا  
بھولا بھی تجھے اور یاد بھی تجھے ہی رکھا  
اوجھل بھی کیا تجھے اپنی نگاہ سے  
خوابوں کی دنیا میں آباد بھی رکھا  
☆ حاد ظفر ہادی - گوجرہ  
وہ مجھے ٹوٹ کر چاہے گا اور بھول جانے کا ساغر  
مجھے خبر نہ تھی اسے یہ ہنر بھی آتا ہے  
☆ ایم اے عمر - کوئی ریہ  
دل کا بھی ہوتا ہے کبھی بچوں کا سا عالم  
ہو زہر بھی خوش رنگ تو پینے کو چل جائے  
☆ ایم اے عمر - کوئی ریہ  
یہ رنجش تو محبت کے پھول ہیں اسد  
تعلقات کو اس بات پر مگنوا بھی نہ دے  
سوال یہ ہے تمہاری رفاقتیں بھی رہیں  
اسکے کیسے رہیں ہم تمہارے ہوتے ہوئے  
☆ اسد شہزاد - گوجرہ  
دل سے ہر پل چاہت کی صدا آتی ہے  
یاد مجھ کو اس کی ہر اک ادا آتی ہے  
قربان ہو جائے میری دوستی اس کی خوشیوں پہ  
پھر یقین ہو اسے کہ ہم کو بھی وفا آتی ہے  
☆ اسد شہزاد - گوجرہ  
بہت ستایا ہے کسی کی بے بس یادوں نے  
اسے رات اب تو گزر جا کہ اور رویا نہیں جاتا  
☆ لقمان حسن - ڈی آئی خان  
کچھ حادثوں سے گر گئے زمین پہ انجمنی  
ہم رشک آسمان تھے ابھی کل کی بات ہے  
☆ محمد عمر مظہر برسی - تھکیاں  
اسے کہو کہ اپنی مصروفیات کم کر دے ہادی  
سنا ہے پچھڑنے والوں کا یہ پہلا بہانہ ہوتا ہے  
☆ حاد ظفر ہادی - لکھنؤ  
ابھی کچھ دیر نگاہوں میں پیاس رہنے  
دل اس کے پاس ہے تو اس کے پاس رہنے  
☆ بالو - گورنوال

☆ ☆ ☆

☆ عبداللہ تربیلہ ڈیم  
یوں روکا نہ کر دو تم، یہ گوارا نہیں سحر مجھے  
جب مدوش ہوتا ہوں میں اکثر شام کے بعد  
☆ بابر علی عمر - سمندری  
دعاے بد نہیں دیتا نظر اتنا ہی کہتا ہوں  
جس پہ تیرا دل آئے وہ تجھ سا بے وفا لکے  
☆ شاہد ہواز - گوجرہ  
دوستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی پر مٹی سے لکھنا  
لیکن دوستی بھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی پر پانی سے پانی لکھنا  
☆ تصور اقبال پردیسی - گوجرہ  
بتا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہے تصور  
خدا کی قسم بڑی مشکل سے ملا کرتے ہیں یہ شدت سے چاہنے والے  
☆ تصور اقبال پردیسی - گوجرہ  
انکا ہے رب سے تجھے ہم نے التجا کر کے  
اب دور نہ جان کبھی مجھے تمہا کر کے  
تجھ سے وابستہ ہے اب زندگی اپنی  
چاہیں گے ہم تجھے محبت کی التجا کر کے  
☆ شوکت رشید خیالی  
اسے محبت میں دھوکا ہم بھی دے سکتے تھے لیکن  
رگوں میں دوڑتی وفا بغاوت نہیں کرینی  
☆ طرب حسین کھیران - لاڑکانہ  
آج کل کے پھولوں سے کانٹے لٹی اچھے ہیں احسان  
جو خوشبو نہیں دیتے مگر دامن پکڑ لیتے ہیں۔  
☆ احسان عمر - میانوالی  
کبھی جو چھڑنا چاہو تو یہ سوچ لینا احسان  
میری سانسوں کو تم بن چلنا نہیں آتا  
☆ احسان عمر - میانوالی  
اب گہری نیند سے جاگو دوستو  
اپنے دلیں کی شان بچاؤ دوستو  
☆ ایہا درد عارفانی - گھنگوکی  
ابھی غم فلفل کتب ہو سنبھالو اپنی ملت کو  
یہ طوطے کہے پھولوں کا بڑا نقصان کرتے ہیں  
☆ احقر فراز اکیم  
ہزاروں غم میرے سینے میں بڑے ہیں مگر  
نہ نے ہر حال میں ہنسنے کی قسم کھائی ہے  
☆ قیصر عباس کاوش

سائل کی گلی ریت پہ لکھا تھا حیرا ہم  
لہروں نے چم چم کے لئے مٹا دیا  
☆ فوزیہ نیاز  
گھر بتا کے وہ میرے دل میں چھوڑ لیا فراز  
نہ خود رہتا ہے نہ کسی اور کو بسنے دیتا ہے  
☆ حابر غفور - لیہ  
ہم باوفا تھے اس نے نظروں سے گر گئے  
شاید تمہیں تلاش کسی کے وفا کی تھی  
☆ محمد وقاص احمد چوہدری - سہیل آباد  
عجب لوگوں کے بھیرا ہے حیرے شہر میں کاوش  
ادا میں مٹ جاتے ہیں مگر محبت نہیں کرتے  
☆ محمد وقاص احمد چوہدری - سہیل آباد  
کانٹوں پہ پھول ہوتے ہیں  
پھولوں کے کچھ اصول ہوتے ہیں  
وہ لوگ کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں  
جن کے تجھے قبول ہوتے ہیں  
☆ عمر علی - مین ایبٹ آباد  
آؤ اک سجدہ کریں عالم مدوشی میں  
لوگ کہتے ہیں ساغر کو خدا یاد نہیں  
ساغر صدیقی..... مہر محمد احسان نذیر - بھولیر باجوا، پسرورد  
مہندی رنگ دیتی ہے سوکھ جانے کے بعد  
کون کسی کو یاد کرتا ہے دور جانے کے بعد  
☆ ملک عمر علی صوفائی - ایبٹ آباد  
بتا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہو فراز  
خدا کی قسم بڑی مشکل سے ملا کرتے ہیں یہ چاہنے والے  
☆ آنسہ کنول - سہیل آباد  
پھول پتی سے کٹ سکتا ہیرے کا شکر  
مرد ناداں پہ کلام زم و نازک بے اثر  
☆ علامہ عارفان نذیر - بھولیر باجوا، پسرورد  
باسمائی اسے بھول گئی ہے محسن  
یا پھر ایسا ہے میرا زخم ہی گھبرا ہو گا  
☆ آنسہ کنول - سہیل آباد  
چاہے ساری دنیا روٹھ جائے پرواہ نہیں دسی  
اک حیرے روٹھ جانے سے جان جاتی ہے  
☆ ہانیہ گوہر - ملتان

☆ ☆ ☆



# آپ کے خطوط

اگست کا تازہ شمارہ خیرا بہت ہی اچھا لگا اس میں سب رانٹروں نے بہت سی خوب اور بہت سی خوفناک لکھا ہے کالا جادو سلسلہ بہت ہی اچھے انداز سے آئے پڑھتا جا رہا ہے ان کے رانٹر کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد قبول ہو موت کی منزل بھی پر بہت جا رہی ہے دھند کے پار ایک اچھا موضوع ہے اس میں بہت ہی دلچسپی موجود ہے اس کو پڑھنے میں خوف تو نہیں آ رہا لیکن ہوا ضرور آ رہا ہے ایک انوکھا ہے ایسا ہی ہونا چاہیے مختلف موضوع پر قلم کو چلانا چاہیے مبارکباد قبول ہو۔ بلحاظ جن بہت ہی اچھی سنوری ہے۔ درندہ بھی اچھی رہی شیطانی بدرویح کا راز بہت ہی خوب رہی اس کے رانٹر کو مبارکباد قبول ہو۔ پلیز خوفناک کو لیت نہ کیا کریں اس کو جلد ہی ہوسکے ہم تک پہنچایا کریں ہم اس کا انتظار ہی کرتے رہتے ہیں۔

----- راجیل احمد۔ سیالکوٹ۔

میں آپ کو لوگوں سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ خوفناک ڈائجسٹ کیوں نہیں آ رہا ہے میں ہر روز ہی اپنے قریبی بکڈ پوچھتا ہوں لیکن وہ ہر بار یہی کہتا ہے کہ ابھی تک آپ کا رسالہ نہیں آیا ہے ایسا کیوں ہو رہا ہے ایسا ہونا نہیں چاہیے آپ کو تو پتہ ہے کہ میں خوفناک ڈائجسٹ سے کتنا پیار کرتا ہوں لیکن اس کے باوجود بھی آپ نے اس کو روک رکھا ہے پلیز ایسا نہ کریں اور جلد ہمیں ہمارا رسالہ شائع کر کے دیں ہم اس کا شدت سے انتظار کر رہے ہیں کیونکہ اس کے سلسلہ مجھے بہت ہی اچھے لگتے ہیں اس کی کہانیاں پڑھ کر بہت ہی سکون ملتا ہے اور پھر میں خوفناک کے علاوہ کوئی اور رسالہ پڑھتا ہی نہیں ہوں۔

----- تنویر احمد۔ ہیر۔

اگست کا خوفناک پڑھا بہت ہی اچھا لگا ٹائٹل بھی پسند آیا اور سنوریاں بھی خاص کر جن مشوریوں نے مجھے اپنے سحر میں جکڑے رکھا ان میں کالا جادو سلسلہ وار کہانی ہے اس کہانی میں مجھے ہر بار ایک سنس نظر آتا ہے یہ ایسی کہانی ہے کہ اس کو پڑھنے کے لیے مجھے اگلے رسالے کا انتظار کرنا پڑتا ہے اور حد یہ ہوگئی ہے کہ میں دو ماہ سے بازار کے چکر کاٹ رہا ہوں لیکن مجھے رسالہ نہیں مل رہا ہے ایسا کیوں ہو رہا ہے ہمارے شہر میں خوفناک ڈائجسٹ ضرور بچھا جائے گی مجھے کسی نے بتایا تھا کہ رسالہ شائع ہوتا ہے لیکن اتنی جلدی ختم ہو جاتا ہے کہ ادھر آیا اور ادھر بک گیا۔ اگر ایسا ہے تو پھر ہمیں کی اشاعت کو زیادہ کر دیں تاکہ ہم کو بھی مل سکے اگر آپ کے پاس تجربہ دار رانٹر کے رسالے ہوں تو مجھے بھیج دیں میں شدت سے اس کا انتظار کروں گا باقی کی سنوریاں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں لیکن میں کالا جادو بہت ہی شوق سے پڑھتا ہوں۔ اس کہانی میں ایک سنس دکھائی دیتا ہے ایسا نہیں جو مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے جو مجھے ہر ماہ رسالہ خریدنے پر مجبور کر دیتا ہے اور یہی اچھے رانٹر کی پہچان ہوتی ہے کہ کہانی کا اینڈ اس انداز میں کرے

کہ پڑھنے والے کو اگلے ماہ تک اس کی تحریر پڑھنے کے لیے انتظار کرنا پڑے۔ اور موت کی منزل کہانی بھی بہت اچھے انداز میں آگے بڑھتی جا رہی ہے۔ شہاب جادو گر بنی ہوئی ہے دیکھنا یہ ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگی یا نہیں۔ اور دھند کے پار ایک لاجواب موضوع ہے سارل صاحبہ کے ہاتھوں میں تو ایک سحر ہے اور وہ اپنے ہی سحر میں ڈوب کر کھتی ہیں جو مجھے اچھا لگتا ہے باقی کی تحریریں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں لیکن یہ تین رانٹر مجھے بہت متاثر کر رہے ہیں۔

----- عمر دراز بادشاہ۔ جڑانوالہ۔

خوفناک ڈائجسٹ میں کافی عرصہ سے پڑھنی چلی آ رہی ہوں پہلے میں اس میں لکھا کرتی تھی لیکن پھر کچھ مجبوریوں کی بنا پر پھر یوں سمجھ لیں کہ ٹائم نہ ملنے کی وجہ سے اس میں کچھ لکھ نہ سکی لیکن پڑھتی میں اس کو ہر ماہ ہوں اس میں دور رانٹر مجھے بہت ہی پسند ہیں ان میں ایک عمران رشید۔ راولپنڈی۔ اور دوسرے ریاض احمد یہ دونوں ایسے رانٹر تھے جو رسالے میں اپنا ایک مقام پیدا کئے ہوئے تھے ان کی قسط وار کہانیاں رسالے کی جان ہوتی تھی اور پھر ہر کوئی ان کو پڑھنا بہت پسند کرتا تھا ریاض احمد کو تو ہر کوئی کنگ آف خوفناک کہا کرتا تھا جبکہ عمران رشید پر کچھ ایک تنقید کرتے دکھائی دیتے تھے اور اب یہ حال ہے کہ دونوں اس رسالے سے غائب ہیں ریاض تو پھر جی سمجھی کچھ لکھ دیتے ہیں لیکن عمران رشید کو نبھانے کیا ہو گیا ہے کہ انہوں نے بالکل ہی لکھنا چھوڑ دیا ہے ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے ان کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ لوگ ان کی کہانیوں کے دیوانے ہیں اور ان کو پڑھنا چاہتے ہیں بحر حال وہ جہاں بھی ہیں میرا لٹری پڑھتے ہی وہ لکھنا شروع کر دیں وہ مجھے خود بھی ان کو فون کرنا پڑیں گے اور خود ہی ان سے کہنا پڑے گا کہ وہ اس میں اپنی حاضری دیں۔ ریاض احمد کی تحریریں پڑھ کر مجھ میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا تھا اور میں نے کئی کہانیاں لکھیں لیکن سب ہی ادھوری۔ کیونکہ کسی کا بھی اینڈ نہ کر سکی دراصل میں چاہتی تھی کہ میں ریاض احمد جیسا اپناؤں ان جیسا لکھوں۔ کیونکہ مجھے ان کے لکھنے کا انداز بہت ہی پسند ہیں۔ انہوں نے ہر موضوع پر قلم چلایا ہے اور ایسی ایسی کہانیاں ہم تک پہنچائی ہیں کہ جو ہمارے ذہنوں میں بھی نہ ہوتی تھیں میں نے ان کے ناول بھی پڑھے ہیں جلتے ہاتھ اور جلتا فٹن۔ کافی عرصہ پہلے ایک روز میں بازار گئی تو ایک شاپ میں ان کے ناول مجھے کتابی شکل میں دکھائی دیئے ان کی تحریر کو دیکھ کر میں نہ خریدوں یہ کیسے ہو سکتا ہے میں نے دونوں ناول خرید لیے۔ اس کو پڑھا تو ان کو داد دینے کو جی چاہا وہ کیا کہنے۔ بس میں نے انداز لگا لیا کہ یہ کوئی عام رانٹر نہیں ہیں رانٹر کی دنیا میں ان کا ایک مقام ہے ایک نام ہے نبھانے کہتے لوگ اور بھی موجود ہیں جو ان کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ اب کالا جادو موت کی منزل اور دھند کے پار۔ اس کے بعد میں مقابلہ جاری ہے ابھی تک تو کالا جادو آگے جا رہی ہے اور دوسرے نمبر پر دھند کے پار۔ اس کے بعد موت کی منزل دھند کے پار سارل نے اچھا موضوع لیا ہوا ہے بہت ہی پسند ہے ایسی کہانیاں شائع ہوتی چاہیے۔ ان کے لکھنے کا انداز بہت اچھا ہے اور خاص کر خوفناک کہانی میں ان کے دل کو بھادینے والی شاعری بہت ہی اچھی لگتی ہے یوں لگتا ہے کہ وہ رانٹر کے ساتھ ساتھ شاعر بھی ہیں۔ موت کی منزل میں شہاب کا کردار بہت ہی اچھا ہے۔ وہ اب جادو گر بن گئیں ہیں نبھانے وہ اب کچھ کرتی ہیں یہ تو پڑھتے پڑھتے ہی پتہ چلے گا۔ باقی کہانیاں بھی لاجواب تھیں۔ میں دو کہانیاں بھی پڑھ رہی ہوں ان کو جلد شائع کرنا میں چاہتی ہوں کہ اب میں بھی خوفناک ڈائجسٹ میں اور جواب عرض میں لکھوں سحرانہ آکھیں خوفناک



☆ خوفناک ڈائجسٹ میرا پسندیدہ رسالہ ہے میں اپنے فیورٹ رائٹر ریاض احمد سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ رسالے کے لیے کوئی نہ کوئی لکھتے رہا کریں میں ان کی تحریروں کو بہت ہی پسند کرتی ہوں اور وہ میرے فیورٹ رائٹر ہیں ان کے لکھنے کا انداز بہت ہی اچھا لگتا ہے اور وہ میرے ہی نہیں بلکہ پورے خوفناک ڈائجسٹ کے فیورٹ ہیں اس کے علاوہ بہت سے ساتھی ٹایپ سے لکھتے ہیں ان سے بھی گزارش ہے کہ وہ بھی لکھیں رسالے میں پہلے والی روانی لے آئیں وہ مزہ واپس جو کبھی نہیں ملتا تھا امید ہے کہ میری رائے پر عمل کیا جائے گا اور تمام رائٹر جو اس سے دور ہو چکے ہیں وہ واپس آجائیں گے۔ اب چند ایک ہی رائٹرز کو چلار ہے ہیں ان میں ساحل دہا بخاری۔ اور قلم نفاذ ہیں جو اپنے قلموں کے ساتھ خوب انصاف کر رہے ہیں میری دعا میں ان کے ساتھ ہیں اور کلا جا دیموت کی منزل بہت اچھے سلسلے میں ان کو جاری رہنا چاہیے۔ باقی میں ایک اور تحریر ہلد لکھ لکھ روانہ کروں گی امید ہے کہ وہ بھی آپ لوگوں کو پسند آئے گی۔

نومبر 2013

\_\_\_\_\_ (کشور کریں۔ چوکی۔)

چاہے میں وہ جہاں کی ہیں رسالے میں لکھتے ہیں۔

☆ آج پھر آپ کی محفل میں شامل ہو رہا ہوں سوچا دوستوں سے کچھ باتیں کر لی جائیں کچھ کہا جائے کچھ سنا جائے۔ ہاں تو میں سب سے پہلے ان لوگوں کی بات کروں گا جو رسالے سے شاید ناراض ہیں یا پھر کوئی مجبوری ہے کہ وہ لکھ نہیں پا رہے ہیں ان میں عمران قریشی - ایم اے راحت - خالد شاہان - صائمہ علی - امبر حسین - وغیرہ۔ ہم سب باتیں کروں گا ایک گروپ ہوتا تھا اور ایک سے بڑھ کر ایک تحریر لکھ رہے تھے ہر کسی کی کوشش ہوتی تھی کہ دوسرے سے بہتر لکھ جس میں ہر کوئی کامیاب ہو رہا تھا اور اب تو نئے لوگ آ گئے ہیں لیکن یہ بھی بدلتا چھا لکھ رہے ہیں ان کی تعریف نہ کرنا ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ رابی خان بہت اچھا لکھتی ہیں ان کی تحریروں میں بہت ڈر اور خوف ہوتا ہے اور عثمان غنی بھی کسی سے کم نہیں ہیں ان میں لکھنے کی بہت صلاحیت موجود ہے اور ڈاکٹر حسین وہ بھی بہت اچھا لکھ رہے ہیں ان کے قلم میں بہت خوف ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ عمران رشید رسالے میں بہت اچھا وارث آصف ہیں جنہوں نے قسط وار سلسلہ شروع کیا جو کامیاب رہا لیکن پھر نجانے ان کی کیا بات ہے کہ انہوں نے اس کہانی کو مکمل نہیں کیا خیر یہ ان کی اپنی مرضی ہے۔ ان کے علاوہ رقم نشاد نے لکھنا شروع کیا اور بہت ہی خوب لکھا جو سامھی رسالے سے قاراض ہو کر نجانے کہاں چلے گئے ہیں جہاں بھی ان سے گزارش ہے کہ وہ جلد واپس لوٹ آئیں خوفناک کے قارئین ان کی تحریروں کی ضرورت ہے وہ ان سب کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ ہماری ایک سامھی تحفیں فرزند نورین تحفیں وہ بھی خوفناک میں اپنا راج قائم کئے ہوئے ہیں



ان کی کہانیاں پڑھ کر دل کو سکون ملتا تھا لیکن وہ بھی غائب ہیں میری ان سے بھی گزارش ہے کہ وہ بھی جلد واپس آئیں اور اپنی قلم کا جادو جگائیں لوگ آپ کو پڑھنا چاہتے ہیں آپ لکھنا نہ چھوڑیں۔ بحر حال ہو کچھ ہے بھی اگر سب ہی اس میں لکھنا شروع کر دیں تو یقیناً خوفناک کی محفل میں وہی رونق آجائے گی وہ سب کچھ نظر آجائے گا جو بھی ہوتا تھا اور ان سب سے بہت میں خوشبو سلیم قادری اور یاسمین قادری یہ بھلی ہر ماہ خوفناک کے لیے بہت کچھ لکھتی تھیں اب ان کی کہانی پڑھ کر یوں لگا کہ جیسے انہوں نے میری بات مان لی ہے اور میں باقی سب ساتھیوں کو بھی یہی کہوں گا کہ وہ بھی جلدی خوفناک کی محفل میں لوٹ آئیں اور اپنے قلموں کا جادو جگائیں میری طرف سے سب ساتھیوں کو خط لکھیں بھرا سلام قبول ہو۔۔۔ (ریاض احمد - باغبانپورہ لاہور)۔

☆ آج پھر میں خوفناک ڈائجسٹ تازہ شمارہ خرید لایا ہوں۔ کیونکہ اس نے مجھے بہت مزہ دیا تھا اس کی میں جتنی بھی تعریف کروں کم ہے اس کے تمام سلسلے مجھے بہت پسند آئے ہیں خاص کر شاعری کا کالم بہت ہی عمدہ تھا۔ اور کہانیاں تو اس میں ایسی ہوتی ہیں کہ پڑھ کر وہ نکلنے پھڑکے ہو جاتے ہیں اس بار جن رائٹروں کے قلم نے کمال دکھایا ہے ان میں ساحل دعا بخاری۔ دھند کے پار۔ کالا جادو۔ موت کی منزل بلحاظ جن۔ شیطانی بدروغ کا راز۔ درندہ۔ انوکھا بندھن ان کہانیاں نے بہت ہی مزہ دیا ہے ان کے لکھنے والے رائٹرز کو دل سے مبارکباد قبول ہو ان سب کو ہی میری طرف سے سلام قبول ہو اور سب کو عید مبارک۔

☆ ماہ اگست کا خوفناک ملا اس کو پڑھا بہت ہی مزہ آیا کالا جادو اپنا سنس لے ہوئے تھی بہت ہی مزہ آیا اس کو پڑھنے کا بہت ہی خوب لکھ رہے ہیں مجھے بہت ہی اچھی لگ رہی ہے۔ موت کی منزل۔ یہ کہانی بھی بہت عمدہ ہوئی ہے اس کے اندر بھی بہت خوف اور سنس پیدا ہو گیا ہے اس کے رائٹر کو بھی مبارکباد۔ دھند کے پار نے بھی اپنے بحر میں بکھرے رکھا اس کی تعریف نہ کروں تو زیادتی ہوگی کیونکہ انہوں نے آج تک ہمارے لیے جو کچھ بھی لکھا بہت ہی اچھا لکھا ہے ساحل دعا بخاری نہ صرف رائٹر ہیں بلکہ تنقید نگار بھی ہیں ان کے لیٹروں میں بہت مزہ دوتا ہے اور ان کو بھی میری طرف سے سلام۔ ان رائٹروں کو میں دلی طور پر مبارکباد کہنا چاہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ یہ سب رائٹر زای طرح خوفناک میں لکھتے رہیں گے ان کے قلموں میں بہت خوف اور بہت سنس ہے جو پڑھنے والے کو اپنے بحر میں ڈبو لیتا ہے اس کے ہاتھی سلسلے بھی بہت ہی خوب تھے جن کو پڑھ کر بہت سکون ملا ہے خوفناک کی دنیا میں یہ پہلا رسالہ ہے جو مجھے بہت پسند آیا ہے اور میں اب ہر ماہ اس کو پڑھتا رہوں گا۔

☆ خوفناک ڈائجسٹ میرے سامنے پڑھا ہوا۔ اس کا ٹائٹل دیکھ کر میں نے اس کو خرید لیا تھا اور پھر جب کہانیاں پڑھی تو تیرہ کے لیے قلم کا غنڈ کا سہارا لینا پڑا۔ سب سے پہلے بات ہو جائے قسط دار کہانیوں کی۔ کالا جادو اس میں خوف تو نہیں ہے لیکن سنس بہت زیادہ ہے ان کے لکھنے کے انداز سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف ضرور کئی ناول کے مالک ہوں گے کیونکہ ان کے قلم چلانے کا انداز بہت ہی دھیما اور دلچسپ ہے اور کہانی کو اس انداز میں آگے بڑھا رہے ہیں کہ داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور موت کی منزل۔ یہ سنواری بھی مجھے بہت پسند آئی ہے اس میں پیار کو پانے کے لیے سسٹما جو جو کر رہی ہے۔ بہت ہی اچھا لگ رہا ہے اور جہاں تک بات رہی دھند کے پار کی گو کہ ان کی قسط میں ہر بار نیا موضوع ہوتا ہے لیکن اینڈ میں جو تاثر ظاہر کیا جاتا ہے وہ بھلی کہانی سے

جا ملتا ہے جو ایک اچھے رائٹر کی نشانی ہے۔ درندہ بہترین سنواری تھی۔ شیطانی بدروغ کا راز۔ نے تو دل جیت لیا۔ انوکھا بندھن۔ کی تعریف نہ کرنا رائٹر کے ساتھ زیادتی۔ دلی کیونکہ ان کی کہانیاں میں پڑھتا رہتا ہوں اور ان کی ہر کہانی لہجہ جواب ہوتی ہے۔ بلحاظ جن ایک مائع کہانی تھی مبارکباد۔ ہر کہانی نے مجھے بھی اپنے جال میں پھنسانے رکھا۔ سب نے ہی خوب قلم چلایا ہے اور اپنا پورا راق رسالے کو دیا ہے سب کو سلام قبول ہو۔

☆ سفیان سعید۔ چوکی  
☆ اگست کا شمارہ پڑھا بہت ہی اچھا لگا سب سے پہلے میں ریاض احمد صاحب سے گزارش کروں گی کہ وہ اپنی کسی کہانی کے ساتھ جلد روٹا ہوں ہمیں ان کی کہانیوں کا شدت سے انتظار ہے اور اس کے علاوہ جن ساتھیوں نے میری کہانی دھند کے پار کو پسند کیا یا پھر پسند کرتے جا رہے ہیں ان سب کا بہت شکریہ مجھے پتہ ہی نہ تھا کہ میری کہانی کو اتنا سراہا جائیگا آپ کی عزت افزائی کا بہت ہی شکریہ اور میں اب مزید لکھتی رہوں گی چاہے کچھ بھی ہو جائے میں خوفناک کے لیے وقت ضرور نکالا کروں گی اور ایک بات کہنی چاہتی تھی مجھے یاسمین سے کہ میں آصف خان نیازی کو نیازی کہوں یا بے نیازی یہ میری اپنی مرضی ہے اور پھر بے نیازی کا خطاب میں نے ان کو دیا ہوا ہے وہ ان کو بے نیازی کہنے والی آئندہ خیال رکھنے گا۔ وہ بے نیازی میں تو صرف میرے لیے۔ آپ کو کوئی بھی حق نہیں ہے ان کے بارے میں کچھ بھی کہنے کا باقی سب کو سلام قبول ہو۔

☆ سائل دعا بخاری۔ بصیر پور  
☆ سب سے پہلے خوفناک کے پورے شاف کو سلام پیش کرتی ہوں اس کے بعد کہانیوں کی طرف آتی ہوں لیکن میں صرف اپنی فیورٹ رائٹر کی کہانی کے بارے میں کہوں گی۔ آپ کی شوق سے پڑھتی ہوں آپ کی شاعری آپ کی شعر و شاعری خوفناک ڈائجسٹ اور جواب عرض میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں آپ کی شاعری نے تو پیرا دل جیت لیا ہے خوفناک کے علاوہ جواب عرض میں تیرا لکھا جیسا شاب کہانی نے تو مجھے پاگل ہی کر دیا ہے یہ کہانی بہت ہی پسند آئی ہے یہ کہانی پڑھ کر میرے اندر اور بھی رسالہ پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا ہے۔ میں نے اور بھی بہت سی کہانیاں پڑھی ہیں لیکن آپ کی کہانی میرے دل میں اتر گئی ہے اور آپ کی شاعری بھی بہت کمال کی ہے میں آپ سے ملنے کی بہت خواہش مندھی آپ کو دیکھتا تو مجھ میں بات کرنے کی ہمت ہی نہ رہی کیونکہ مجھے یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ ایک رائٹر اور شاعرہ جس کی دیوانی ہوں وہ آج میرے سامنے ہے میں آپ کو دیکھتی رہ گئی۔ لیکن بات نہ کر سکی۔ آپ کی مجھے رسالہ پڑھنے کا بہت ہی شوق ہے مگر میرے گھر والے بہت ہی سخت ہیں پھر بھی میں چھپ چھپ کر پڑھتی ہوں اب میں نے آپ سے بات کرنے کی ہمت پیدا کر لی ہے جب آپ آئیں تو آپ سے ضرور بات کروں گی میری بہت ہی فرینڈز ہیں وہ سب بھی آپ کی تحریروں کی فین ہیں پلیز آپ ایک بار انہیں پھر سے ملیں میں آپ کی کامیابی کا بہت دعا میں کرتی ہوں اللہ آپ کو ہر کامیابی عطا کرے۔ آمین۔ آپ کی وجہ سے میں جواب عرض اور خوفناک ڈائجسٹ دونوں رسالے پڑھنے لگی ہوں کیونکہ آپ نے ہی کہا تھا کہ آپ جواب عرض کے علاوہ خوفناک میں بھی لکھ رہی ہیں اور میں ہر وہ رسالہ خرید ا کروں گی جس میں آپ کی تحریر ہوگی کیونکہ میں آپ کی تحریروں کی دیوانی ہو چکی ہوں۔

☆ ثانیہ۔ چوکی۔



نفاذ دہائی

# شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام ..... شہر .....

پیغام (شعری شکل میں)

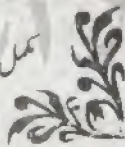
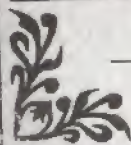
نام  
شہر

بھیجنے والے کا نام و مقام

ماہنامہ  
خودک ڈائجسٹ لاہور  
یہ کوپن کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کریں

نام ..... شہر ..... فون نمبر .....

مجھے یہ شعر پسند ہے



کمل پتہ